中國文法語文通解

楊伯峻編

中國文法通論

劉復著

上海書店

民國叢書
第二編
·55·
語言·文字類

楊伯峻編

中國文法語文通解

目錄

第十二章 標點符號……五四一

中國文法語文通解

第一章　緒論

一　文法是什麼?

文法是一個譯名,這是大家知道的。起初馬建忠用『文通』兩字,繼而章士釗用『文典』兩字,(章著有初等國文典,由日本東京多文社發行,後改爲中等國文典,由商務印書館印行。)無論『文通』也好,『文典』也好,卽『文法』也好,其名雖小異,其實無不同。然而『文法』究竟是什麼呢?這個問題,至今沒有多少人把他解釋明白。有許多人專門從字面上講求,說『文法』是『文章的法則,』於是把起承轉合神韻氣息看做文法的內容,則文法與修辭學同科,而屬於技術一方面了。還有少數人把『文法』誤解作『文字的法則,』

於是把字源字形看做文法的內容，則文法與文字學無異，而屬於科學一方面了。其實文法之學，較修辭學爲實在，較文字學爲切用，而技術與科學兼而有之。他的方法不外分析與配合。從語句之中，分析每個詞在語句中所佔的地位和功用，這就用分析手段，卽是所謂詞性論。譬如『王先生欺騙我了』一句話，我們分析起來，『王先生』三字爲一詞，文法上叫名詞，在此句中爲主位；『欺騙』兩字爲一詞，在文法上叫動詞；『我』是代名詞，在此句中爲『欺騙』之賓位；『了』叫助詞，表示過去的意思。而每個句子，必有名詞或代名詞作主位，又有動詞或加賓位作述語，句子方算完成。句末或有加助詞的。這種分析，也有用圖解法幫助說明的，如黎劭西先生的國語文法。商務印書館出版 這種分析法，不是空空洞洞的理論，而必須用有條有理有憑有據的方法，這種方法和研究其他科學所用的一樣，所以文法學可以稱爲一種科學。

怎麼叫做配合呢？大凡我們要表明一點意思，須把許多零散的字連貫起來

組織語句；而組織語句，須本着本國語言文字歷史的慣例；不然，便將陷於不通，這便是文法上所謂的句法論。譬如中國句法，單簡句子的位次如下：

主位——動詞——賓語——語末助詞

所以我們要表明『我看見他了，』的意思，只能說『我看見他了，』萬不能說『我他看見了』或『看見他我了，』而日本的慣例則是：

私ハ彼ヲ見ツタ

直譯却是『我（）他（）看見了』而法文的慣例則是：

Je l'ai vu,

直譯則是『我他有見了，』如果有人違背中國語言文字的慣例而改照法語或日語位次，便可以叫不通。再譬於我們要把『我欺騙誰呢』一句翻成文言，必須知道『古文疑問句多用倒裝句法』的慣例，寫作『吾誰欺，』若是我們寫作『吾欺誰，』雖然人家看得懂，可是讀起來總覺得不順，也就可譏笑你不通了。然而這一

些配合，只要不違背語言文字的慣例，常常有伸縮的地步。譬如我們可以說『不取非義之財』而也可以說『非義之財不取，』這種配合的變化，須看作者的聰明學力。長於詞章的人，他的文字的配合是無往而不美的，拙於文字的人，他的文字的配合。便不見得高妙了。這種配合的手段，與其說是科學，毋寧說是技術，所以我說文法之學，技術與科學兼而有之。嚴格地分析來說，研究文法必用科學方法，而應用文法規律組織文辭便也在乎技術的手段了。

二　爲什麼要研究文法？

以前誤解文法爲修辭學的人，便以『文無定法』的理由來反對文法之學。這種謬見，直到現在才慢慢改變過來。卽現在眞正瞭解文法內容的人，則以爲中國人生長在中國，自會說中國話；多讀書多作文，文章自然會通順。古人未嘗有文法學，可是多能寫文章，那麼，文法的研究實是多餘的事。驟看起來，這話似也言之成理，其實不然。古人的能文，不過是善於模倣，知其然而不知其所以然，故時常也

不免誤用的笑話。而且模倣的功效非常遲緩，沒有十年窗下的苦工夫，是不敢執筆臨文的。在古人專於咿唔呫嗶，猶不覺其苦；而今文明大進，科學日繁，要學生個個去做那『沈浸濃郁』的工夫，在事實上不可能；然而不做那『沈浸濃郁』的工夫，便將終身爲一不通文墨的人。在這兩難中間，如果不用文法的研究來代替咿唔涵詠的苦工以縮短學文的路程，則無怪乎今日之教育界天天都喊國文程度的低落了。反過來說，如果學生都深通文法，都能用文法的定律來組織自己的語言都能用文法的繩墨來批判他人的文章，則今日學生的國文程度自會提高了。而且研究文法的功效不僅在能文，並且在能讀書。若沒有文法的概念，便常有誤解或不解的地方，譬如左傳隱公九年云：『宋公不王』杜注云：『不供王職，』這種增字爲訓，既不合於訓詁條例，卽從古人着想定要把『不供王職』省作『不王，』也似乎不合邏輯了。於是乎王念孫曰：『諸侯見於天子曰王，王之言往也，往見於天子也。宋公不王，猶言宋公不朝，』而這句的真意可知而古人也不致被不

合邏輯之寃了。這種誤解是因爲杜預把『王』字看作名詞，而『不王』不可通，於是加『共』字『職』字去解釋他。王懷祖知道這『王』字在這句中是作動詞用的，於是釋爲往字，則文通字順了。杜預沒有文法觀念以致誤解古書，而王懷祖有文法觀念便能糾正誤解了。左傳隱十一年云：『君與滕君辱在寡人』以前的人不懂這在字用法，於是多不明這句的意義。王引之看定了這在字非內動詞存在之在，因爲內動詞之下不宜有名詞或代名詞，而此『在』字下又有『寡人』兩字爲賓語，則此『在』字必爲外動詞無疑。於是釋之曰：『爾雅曰：在，存也、存問之也、聘禮曰：「子以君命在寡君」鄭注曰：「在，存也、」』經義述聞卷十九 前人無文法觀念以致不能理解這句，而王引之有文法觀念，此句的意思便豁然貫通了。所以研究文法，既可以幫助讀書，又爲學文的捷徑，從此看來，還能說文法不足研究嗎？

三　怎樣研究文法？

研究文法的方法，劉半農先生的中國文法通論北京大學出版部印行 胡適之先生的

國語文學概論（胡適文存卷三）以及家叔遇夫先生的高等國文法總論（商務印書館出版）都討論得周密詳備，我在這裏也不必複述。然而也有需要補充的，我覺得凡是從事文法的研究者，一定要注意下列兩項：(1)通音韻訓詁(2)搜求證據要完備、為什麼要通音韻訓詁？如果我們不通音韻訓詁，對於文詞便不會有明確的瞭解，連瞭解的程度還不夠，如何能談到研究他們的法則？王念孫父子的考據成績所以突過前人，不但是他們具有文法觀念，而且是他們的音韻訓詁的研究特別深邃。而馬眉叔的文法學研討極深，可是未嘗研究音韻訓詁，以致其文通一書，錯誤甚多，而家叔遇夫先生專替他作刊誤一書。（馬氏文通刊誤　商務印書館出版）不但研究古文文法，須懂音韻訓詁，就是研究白話文法，也須懂音韻訓詁。譬如第二人稱代名詞的『你』字，即是文言的『爾』字，因為『爾』字或作『尒』，加人傍便成『你』了。古音『爾』『你』同一音讀，而現在也分別兩音了。又譬如推拓連詞，水滸傳用『任』字，紅樓夢偶用『饒』字，例見連詞章，其實『饒』字『任』字都是一聲之轉。水滸傳指示代名詞作副詞用

的用『恁』字，六朝語作『寧』字（晉書王衍傳何物老嫗生此寧馨兒）古文或用『乃』字，（莊子德充符云子無乃稱）又用『若』字（書大誥云王若勸我）又用『然』字（詩大雅板無然謔謔）其實『恁』『寧』『乃』『若』『然』於古音都是雙聲。所以我們有音韻訓詁的根基去研究中國文法，就如有一根繩子去貫串滿地散錢一般，自然一一就序了。

爲什麼搜求證據要完備呢？因爲證據不完備，便常陷於武斷而不確切的毛病。即以適之先生而論，他是近代第一流的考據家，可是他所作的吾我篇，便也蹈此弊病。他只看到論語的『吾日三省吾身』（爲政篇）『孟孫問孝於我』（爲政篇）的一部分句子，便斷定在論語中『吾』字必在主位與領位，而『我』字則必在賓位。其實『我』字有在主位的，

我對曰無違（爲政）

我愛其禮（八佾）

我未見力不足者（里仁）

我未之見也

好勇過我（公冶長）

我不欲人之加諸我也

唯我與爾有是夫（述而）

我非生而知之者

我無是也

我叩其兩端而竭焉（子罕）

我待賈者也

人皆有兄弟，我獨亡（顏淵）

我無能焉（憲問）

夫我則不暇

我之大賢歟（子張）

我之不賢歟

也有用在領位的：

竊比於我老彭（述而）

三人行，必有我師焉

而『吾』字也有用在賓位的：

毋吾以也（先進）

不吾知也

如有政，雖不吾以，吾其與聞之。（子路）

論語一書固如此，而其他的書，例證尤多，舉不勝舉。若是適之先生作此文時，能將論語用『吾』『我』兩字的地方全部統計一次，便會自動地取消這假定了。以淵博而細心的適之先生都蹈此病，則我們研究文法，安能不完備的搜求證據呢？

四　爲甚麼要著此書？

馬眉叔開闢中國文法的徯徑，都用西文法比合說明，於是有削足適屨的譏評。因而有人謂中國言語屬於藏緬語系，是與印歐語系對立的，故研究中文法，該先從藏緬語系各族語下手。其實研究中國文法之關鍵並不在此。何以證之？就從近年來文法學發達史論，中國文法的研究者漸能脫離西文法的藩籬而獨立。除掉八種品詞仍襲用外，其餘定理，多從中國言語文字歷史變化的研究而得之。我們試打開高等國文法與比較文法（黎錦熙著北平著者書店出版）兩書和馬氏文通比較，其進步之點，蓋不勝數。就憑此兩書，已足使中國文法學成爲一種特立的科學了。所以我說，我們雖然不研究藏緬語系各族語言，卻不能否認現在中國文法學的已成爲獨立科學。至於現在文法學的缺點，卻在乎沒有溝通國語文法與文言文法的著作，在外國，語言文字雖有雅俗之別，其遣詞造句猶沒有多大的出入。而中國的語言文字，在上古本是一致的，不過因漆帛刻竹的艱難，少許省些可省之字罷了。繼後語言因時間的消逝地域的劃分而變化益多。文字則有定形，變化甚少，而且中

國傳統的崇古觀念又極盛，儘管語言變化，文字總以倣古爲好，於是語言文字之歧異日大。在用字上講，既各有其範疇；在構句上講，亦復頗有分別。譬如文言的倒裝語句，這是白話所沒有的。又如單字在文言中詞性的變化比在語言中活躍得多。一個『人』字在口語不過作名詞用，而在文章中，有作動詞用的如韓退之原道「人其人」的上人字又有作副詞用的，如左傳莊公八年云豕人立而啼至於其他的殊異，真是舉不勝舉。所以我們現在不必需要一部研究藏緬語系的文法書，而是需要一部溝通語言文字的文法書。近日的文法學者，或偏於古，或偏於今，而一般學生，既鄙國語文法不必研究而不屑治，又畏古文文法之艱難深奧而不敢治，是以文法的觀念始終未能普及於學子。於是作白話文的，大都趨於解放與自由，或者過度地採用歐化句子，或者沿用一隅的方言，常常破壞文法的規律。行之既久，安之若素，以爲白話文易爲，而敢於恣筆所揮。試打開近日的白話文著作，尤其是翻譯的文章，那種澀滯詰鞫的句子，真比讀天書還難瞭解。至於文言，大家沒有工夫誦讀涵詠，又不懂古文文

法，乃憚而不敢爲。所以今日的學生，不但文辭寫不通，連白話也寫不順。其大故，在沒有一部溝通語文的完全文法書。近來我教各地高中與師範學生，尤其感覺這部文法部的不可少有。於是隨時搜集材料，趁去年暑假之暇，一個人獨居衡山靜寂的寺廟中，把他整理出來，便是這一部書，然而僅排比語文虛字之不同，至於句法的歧異，則留待日後去討論罷了。然而這種溝通語文文法的重任，決非淺學之人所能勝任。我這部書的問世，不過想做個舉旗打鑼的開道夫，而希望世之明達者能匡正而恢弘之而已。

第二章　詞類（Parts of Speech）總論

詞類，又叫做品詞。研究文法的學者，把牠們所研究的某種言語中所用的字，從牠們的意義上，性質上，功用上的不同，分爲多少大類；這種類別，我們叫牠爲詞類。根據這類的定義觀之，我們知道各國的語言和文字的構造各不相同，所以各國底詞類多少各異。好比英國文法，除掉冠詞（Article）不算，有八種詞類——名詞（Noun），代名詞（Pronoun），動詞（Verb），形容詞（Adjective），副詞（Adverb），介詞（Preposition），連詞（Conjection），嘆詞（Interjection）。而中國文法則多出助詞一種，日本文法更多出接語一種，但是因爲人類底意識和人類言語文字所要表達的對象，——世界的事物，——大抵相同，所以各國的詞類儘有多少之不同，其大體總是一樣。

詞類的定意，大體已如上述。現在先將中國文法底九種詞類底名稱和定義略略說明一下：

（一）名詞　凡一切事物底名字（Name）便是名詞。名字和名詞的意義本來沒有區別；不過，前者是普通的名稱，後者是專門的述語罷了。動，植，礦物等有形有質之物體底名字固然都是名詞；卽一切動作，性質，狀態等無形事物底名稱也都是名詞。所以，人，草，孔丘，宋朝，北平，漢族，空氣，道德，學問，家庭，組織，……都是名詞。

（二）代名詞　凡代替名詞的字，都是代名詞。我，你，他，這個，那位，誰，都是代名詞。代名詞的用處，就是免除名詞的重複。例如：

嚴監生弔下淚來，指着一張橱裏，向趙氏說道：『昨日典舖內送來三百兩利銀，是你王家姐姐的私房。每年臘月二十七八日送來，我交與他，我也不管他在哪里用。今年又送銀子來，可憐就沒人接了。』

（儒林外史第五回）

如果沒有『我』，『你』，『他』三個字，那嚴監生，趙氏，王家姐姐，許多字眼會要重複

地說出來，說話的人固然要多吃些力，聽話的人也覺得不順耳了。

（三）動詞　用來述說某種動作的字，叫做動詞。動詞在一句中很佔重要的位置，因爲句中所包含的動作，必須要藉一個動詞表達出來。所以，一句完全的話不能缺少動詞。例如：

大江東去浪淘盡千古風流人物。（蘇軾念奴嬌赤壁懷古詞）

這些鵙，從古以來幾千年，幾萬年地接連了燃燒着一種的希望。（愛羅先珂童話集鵙的心）

怕聽陽關第四聲，回首家山千萬程，博着個甚功名，教俺做浮萍浪梗。（喬孟符揚州夢雜劇）

（四）形容詞　用來修飾名詞或代名詞的字，叫做形容詞。例如：

那慇懃的女人說後，就依了懇求，
立即引導了約翰走到她的墳山，
那兒，讓他獨自與痛苦同在，
他流着淚，跌倒在親愛的墳邊。
他想念過去的美麗的時光，

她的純潔的眞心燃燒着情燄，
她的甜美的心，她的嬌媚的臉——
凋謝了，此刻已在冰冷的地下長眠。（斐多菲勇敢的約翰）

譬如慇懃的女人『慇懃的』三字，便是修飾下面『女人』這名詞，以區別於一般的女人的，所以有人又把形容詞叫區別詞。

(五)副詞　副詞是修飾動詞和形容詞的，有時此副詞修飾彼副詞，副詞底功用實在和形容詞底功用是一樣的；不過修飾名詞和代名詞的便叫做形容詞，修飾動詞和形容詞的叫做副詞罷了。例如：

汽笛曼聲的叫了，汽船畫着圓周緩緩的靠近埠頭去，埠頭上滿是人，爲要尋出有否知己的誰，一意的注視着人門的臉，然而沒有，並無一個人。（現代小說譯叢省會編）

『曼聲的』，『緩緩的』，『一意的』，『滿』，『並』都是修飾動詞的，所以不是形容詞而是副詞。

副詞雖然主要是修飾動詞形容詞和其他的副詞。其實副詞也有時可以形容介詞。例如：

已與宋江三年多各戶另籍，不同老漢一家過活。（『已』字『不』字是形容介詞『與』『同』兩字的。）（水滸第二十一回）

再過兩年只怕也要弄到荐老爹的意思哩。（『過』是介詞，『再』字又修飾牠。）（儒林外史第二回）

急促繁碎的脚步夾着笑和嚷，一陣陣襲來，直到命令發出爲止。（朱自清兒女）（『直』字形容介詞『到』字）

（六）介詞　介紹一個名詞或代名詞到另外一個詞上去，來表明這兩個詞的關係的，叫做介詞。介詞底下面，一定是名詞或代名詞，再不然就是名詞語。這個被介紹的名詞或代名詞，叫做介詞的賓語。馬建忠在他的文通裏稱爲司詞。例如：

余殷道：『彭老四點了主考了；聽見前日辭朝的時候，他一句話回的不好，朝庭把他身子拍了一下。』（儒林外史第四十五回）

科斗成羣的在水裏面游泳。（魯迅鴨的喜劇）

一個『把』字介紹『他』身子到『拍』字上面，同時表明牠們底關係。『在水裏面游泳』底『在』字也是一樣，介紹『水』和『游泳』底關係。這些都是介詞。

（七）連詞　連詞是連接詞與詞，或語與語，或句與句的字。他和介詞不同的處所，介詞是介紹兩種不同種類的詞或語句的，那兩種不同種類的詞，顯然的有輕重之別。例如『把他身子拍一下』，『他身子』是名詞語，『拍』是動詞，是種類不相同的。如果舉連詞的例，那就不然了。

在太湖飯店的二樓上把房間開好，喝了幾杯既甜且苦的惠泉山酒之後，太陽已有點打斜了。（郁達夫感傷的行旅）

『既……且』是連詞，聯合『甜』『苦』兩個形容詞的。

穿過了惠山的後殿，一步一登，朝着只有斜陽和衰草在弄情調戲的濯濯的空山，不曉得走了多少時候，我竟走了龍山第一峯的頭茅蓬外了。（感傷的行旅）

和字是聯合『斜陽』『衰草』兩個名詞的。又如：

安老爺合他彼此作揖，便說道：『驥兒承老夫子的春風化雨，遂令小子成名，不惟身受者頂感終身，卽愚夫婦也銘佩無旣』（兒女英雄傳）

『合』字聯合『安老爺』『他』兩個詞，（一個名詞一個代名詞）『不惟……卽』聯合兩句。

（八）助詞　助詞的用處，是表示語氣的。說話的語氣有疑問，決定，驚訝，種種的不同，助詞來表示牠。

曾子曰：可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也；君子人與？君子人也。（論語泰伯篇）

這兩個『也』字『與』字都是助詞。第一個『也』字是表示語氣的停頓，『與』字是表示疑問，第二個『也』字是表示決定的。只看『君子人與，君子人也，』兩句，每句四個字，只有『與』『也』二字不同，而語氣便大有差別，這也可以看出助詞關係之重要了。

陸通明世居洞庭，有吳某客於山，往來頗狎，一日，陸內人臨蓐。吳訊曰：曾弄璋未？陸曰：昨暮生一女，已溺之矣。吳嘲其諱曰：先生極明，此事欠通了。陸訝之。吳曰：『豈不聞「溺愛者不明」耶？』（褚人穫堅瓠集三。）

『矣，』『了，』『耶，』皆助詞。『耶』表疑問，『矣』表完成，『了』表決定。

（九）嘆詞　人類有喜怒哀樂的感情，往往不自覺地用聲音表示出來。這種表現感情的聲音，便是嘆詞，因此嘆詞並無實在意義。助詞雖然無實在意義，但是總在句中或句末，與句子的其他部分保持密切的關係。嘆詞却是獨立於句子之外的，儘管有時也插在句中，却是與句子底首尾都無文法上的聯絡。例如：

鴟得腐鼠，鵷鶵過之，仰而視之曰：『嚇！』（莊子秋水篇）

噫吁戲，危乎高哉！蜀道之難，難於上青天。（李白蜀道難）

以上是九種詞類底大概，以下還要仔細討論。不過，有一點須要請諸君注意。這一點便是中國文法和西洋文法大不相同的一點。西洋文法底詞性從每一個單獨的字便可斷定出來，就是當牠用法有變動的時候，字底形式有字頭(Prefix)和字尾(Suffix)底變化。以英文作例；如由形容詞變成名詞，字尾便加 ness，如由形容詞變成副詞，便在字尾加 ly。但是中國文法沒有這些變化，同時中國文

字用法底活動差不多比任何一國文字都複雜，所以單從一孤立的字上去斷定牠的詞性，確是一件膽大的事。舉個例吧：

白馬之白也，無以異於白人之白也。（孟子告子篇）

『白馬』，『白人』之『白』是形容詞，其餘兩個『白』字却是名詞，而字形字音並無區別。

人其人；火其書，廬其居。（韓愈原道。）

上人字爲動詞，下人字爲名詞，火字廬字都是名詞轉爲動詞的。這裏面的詳情，我們留待以後再討論。

第三章　名詞

名詞就是一切事物底名字。在英文法中，名詞分爲五類。在中文中於五種之外，還有一種單位詞。

(一)獨有名詞 (Proper Noun)，又稱固有名詞，馬氏稱本名。

(二)公共名詞 (Common Noun)，又稱普通名詞，馬氏稱公名。

(三)集合名詞 (Collective Noun)，有稱羣名者。

(四)物質名詞 (Material Noun)，有稱質名者。

(五)抽象名詞 (Abstract Noun)，馬氏稱通名。這是無實質的。

以上四種，都是有實質的名詞。

(一)獨有名詞　這是一個人或物獨有的名稱，他人他物不得假借的。又可

分爲七種：

（1）人名。如孔丘，漢文帝，唐太宗，留侯，孟嘗君，史丞相，王翁，張先生，都是。所謂人名，不一定就是他的姓字。如唐太宗是廟號，留侯，孟嘗君是封號，漢文帝是謚號，史丞相是官稱，王翁，張先生是敬稱。唐以後還有以地名代人名的習慣，最近亦沿用不廢，如韓昌黎，柳柳州之類；或以其生地稱之，或以其官地稱之。或單稱『昌黎』，『柳州』。還有一種寓言中的名字，如烏有先生，亡是公，雖實無此人，然而在假定中的確只代表一個人，不是他人所能假借的。還有一種綽號，也屬於這種。蘇軾三朶花詩序云：『房州有異人常戴三朶花，莫知其姓名，郡人以三朶花名之，詩云：「歸來且看一宿覺，未暇遠尋三朶花。」這也是人名的一種。』

（2）特種團體，商號，機關名。如北京大學，商務印書館，北平圖書館等。這些名詞大概都是許多詞連合起來的，往往摘牠底每一詞中的一字聯合作省稱，如：北京大學，省稱北大；國民政府省稱國府是。這些省稱，大抵隨習慣而定，沒有一定的

規則。如果定要拿一條法則來說明，那不過是從較長的名字中攝取幾個重要的字罷了。

(3)地名。省名，縣名以至山名，水名，城市，鄉，鎮名街道名都屬於這一類。如江蘇，高郵，泰山，揚子江等是。這類也可省稱的。譬如稱北平爲平，南京爲京，東四牌樓(北平街名)爲東四都是。至若中國有許多地名的簡稱，譬吳，越，湘，鄂。那不過是同地異稱的地名罷了。

(4)國家種族部落名。如中華民國，條頓，苗猺等皆是。此類也有省稱，如稱英格蘭爲英，德意志爲德，日本爲日，是國名的省稱。滿，蒙，回，藏也是稱族名的省稱。

(5)時代名。內中包含朝代，年號……等。如唐貞觀三年，戰國，文藝復興時代。

(6)星辰名。如牛郎，織女，畢等。

此類也有省稱的，如我們稱乾隆，嘉慶只稱乾嘉。

(7)書名。書中底篇名，文章，詩，詞，曲題目，詞牌，曲調等名。例如春秋，論語鄉黨

篇，東方雜誌，文學改良芻議，石壕吏，水調歌頭……等書名也有省稱的，例如我們稱論語孟子爲論，孟。

獨有名詞的特點在何處呢？因爲獨有名詞既然是一人一物所獨有，當然只能有一，不能有二，用起他來，當然不能加數詞。但是前人文章中獨有名詞的上面有加了數詞的，那是甚麽緣故呢？例如：

在於王所者長幼卑尊皆薛居州也，王誰與爲不善？在王所者，長幼卑尊，皆非薛居州也，王誰與爲善？一薛居州，獨如宋王何？（孟子滕文公下）

雖有百盎，可得而閒哉？（蘇軾鼂錯論）

這就是把獨有名詞當作公共名詞了。薛居州是賢人，『一薛居州猶一位賢者之意，袁盎是譖臣，譖鼂錯而使其寃死的，百盎猶說一百個像袁盎那像的人。所以獨有名詞上如果加上數詞，那就是作公共名詞用了。

(二)公共名詞　獨有名詞是一人一物所獨有，公共名詞正像他名稱所表

示，乃是一種同類事物底總名；這點恰恰和獨有名詞是相反的。譬如人，狗，動物，桌子，槐樹，男兒……等等。雖然牠們所包含的範圍有大有小——『動物』的範圍比『人』大，『人』的範圍又比『男兒』大——無論牠們範圍的大小，統統都是這一類。因爲範圍的大小是論理學上的問題，不是文法學上的問題。

因爲一個公共名詞底本身是牠底同類底一個單位，所以在牠上面，我們可以直接加上數詞，譬如：『十五萬萬人』，『四馬』，『兩手』……等。

但是現在口語的習慣，我們很喜歡插進一個計量名詞，如『一位先生』，『三隻狗』，『兩株樹』……等。

普通名詞的中間，有一個形容詞和一個名詞或兩個以上的名詞組織起來的，雖然是兩個詞組織的，却只把牠們當一個新的詞了。如新思潮，新是形容詞，思潮是名詞，新思潮三字我們不能把他拆開。再如老人，小孩，愛人，都屬此例。同樣，如『茶杯』，『痰盂』，『鐵橋』或者說明物件底用途，或者說明物件底質料，雖然可以拆

開，但不如連合下面的詞看作一個詞爲好。所以『茶杯』……雖然是由兩個詞組織成的，我們都只當牠們作一個詞。還有一個動詞和一個名詞或一個代名詞合成一個普通名詞的，如『製造所』『發明人』『勞動者』……是還有兩個同義名詞疊用，我們把牠們也看着一個名詞的，如房屋，疾病（抽象名詞）……等。

(三)集合名詞　由許多的個體組織成功的集合體之名稱，便是集合名詞。集合名詞之添加數字，也和公共名詞一樣。有時直接添加數字，如『五族共和，』『八國聯軍，』有時也依照習慣添加量詞，『如三團軍隊，』（團字本身也是集合名詞）『一道森林。』

(四)物質名詞　一切物件（生物或無生物）底原質底名稱，都是物質名詞。物質名詞都有形可指，而在他本身上却無數可數的。例如：水，空氣，米，肉……等等。我們要知道牠們底數量的時候，便有一種特定的表單位的詞來計算牠們。或者以盛牠們底器具作單位，如『一缸油，』『兩杯水。』或者以度，量，衡底權度作單

位，如『四丈布，』『五石米。』這些量詞都是隨着名詞而不同，不能隨便用。

有時一個同樣的字，因爲用法和意義不同，有時候作公共名詞用，又有時候作物質名詞用。例如：

我看到那千千萬萬的魚。

這魚字只是普通名詞。若如：

魚和肉都是滋養的食品。

這魚是魚肉的意思，當然是物質名詞了。

（五）抽象名詞　抽象名詞乃是無形可指，更無數可數，看不見，摸不着，嗅不到的事物底名稱。牠是離開實體而獨立，只抽出實體底性質，現象，作用，成爲一種虛想的名稱，所以叫做抽象名詞。諸君能够把公孫龍子底白馬篇讀一徧，便明白了。我們從牠的來源，我們分爲四種：

（1）本來的抽象名詞，如：

力拔山兮氣蓋世。（項羽垓下歌）

你看，這場混戰，好驚人也。寒風颯颯，鬼霧陰陰，那壁廂旌旗飛彩；這壁廂戈戟生輝。（西遊記第五回）

（2）來自性態形容詞，如：

白馬之白也，無以異於白人之白也。（孟子告子篇）

天之蒼蒼，其正色耶？（莊子消遙遊）

是的，上帝知道，密珂全沒有想到，撤下他們竟有這樣的艱難。（現代小說譯叢芬蘭 Arkio 著魯迅譯父親在亞美利加。）

（3）來自數量形容詞，如：

道生一；一生二；二生三；三生萬物。（老子）

天得一以淸，地得一以寧。（老子）

（4）來自動詞，如：

樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂。（孟子梁惠王下）

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。（范仲淹岳陽樓記）

那燕子和蝴蝶并不承認那必要便是你剛才很聰明似的所說的。（燕子與蝴蝶）

因爲抽象名詞是無形的，所以無量，當然不能加上數字。

（附）單位詞　例如『一個人，』『五斗米，』『個』字『斗』字都是單位詞。這種詞並不是事物的名稱，只是表示事物的單位，當然不能認爲名詞。但這種詞很多，文言有之，口語尤夥。不特立一名稱，殊不便於言說。故今定名爲單位詞，附於名詞之後。這類字的來源，我們可以分作六類。

（1）由於自然的單位詞。如『匹，』『隻，』『朶』……等。如『四匹馬，』『三隻豬，』『四朶花』之類。

（2）由於人爲的單位的。一切度，量，衡底單位名稱全屬此類，如『畝，』『磅，』『升，』『尺』等，乃人類特爲計量物數製定的標準，當然是有定値的。

（3）用盛物的器皿爲稱的。如『一盆水，』『二袋米，』『三杯酒，』『四碗飯，』……等。這一類的詞多半從普通名詞轉來，即其物件所容託的東西底名稱。花是種

在盆中的，故可以用盆計數，米麪盛在麻布袋中，故可以用袋計數。但是一盆，一袋究竟有多少，那就不能確說。所以此類無定値，與第二類恰恰是相反的。

(4)由物件本身底一部分而來的如『一頭牛，』『八口人，』『雉一尾』……等。

(5)從集合名詞變來的。如『一家人，』『六連步兵，』『三隊人馬』……等。

(6)以憑藉物爲單位。如『他寫得一手好字，』『高俅踢得一脚好氣球，』『說一口好京話，』『練了一身本事』……等。『手，』『脚，』『口，』『身』本不是『字，』『球，』『京話，』『本事』的單位名，而是造成『字，』『球，』『京話，』『本事』的憑藉物。所以這一類的單位很不容易加上複數。偶然有的，如：『胡亂踢得幾脚；』(水滸第一回)『滿口鄉談，』那不過是表示程度的淺深，還不能加上定數形容詞哩。

口語中用單位名詞時，往往將牠下面的名詞省略，有人說是作代名詞用，那是不對的。

諸位切不可亂動。（老殘遊記第一回）

四位遠來，請也請不到便桌坐坐。（儒林外史第二十九回）

這幾個老僧方吃些粥，正在那裏——看見智深忿忿地出來，指着老和尙道：『原來你這幾個壞了常住，猶在俺面前說謊！』（水滸第五回）

還位奶奶在那裏吃了一杯來了。（紅樓夢六十三回）

名詞的位置

上面對於名詞底分類已經說明白了。現在再討論名詞在語句中底位置。名詞在句中的位置大概有三種，第一，名詞在句中作主語時，那麼這名詞爲在主位。

孟子見梁惠王。（孟子）

五柳先生好讀書。（陶淵明五柳先生傳）

楊志大喜。（水滸十一回）

死矣盆成括（孟子）

主語在句中表示動作的主體。還有一種賓語，係表示動作的對象的，故恰和

主語相反。凡作動詞的賓語的名詞，爲在賓位。

孟子見梁惠王。（孟子）

陳餘亦遺章邯書。（史記項羽紀）

秦亦不以城予趙，趙亦終不予秦璧。（史記藺相如傳）

好讀書。（五柳先生傳）

大水冲了龍王廟。（兒女英雄傳七回）

外動詞的對象，固然是賓語，還有由介詞介紹出來的名詞，也是賓語，馬氏文通將動詞的賓語叫做『止詞，』介詞的賓語叫做司詞，以示區別。凡作介詞的賓語的名詞也是在賓位。

在陳絕糧。（論語衞靈公）

秦亦不以城予趙。（史記藺相如傳）

其居位，爵祿賂遺所得，亦緣手盡。（漢書樓護傳）

我鄧老九的銀子憑精氣命脈掙來的。（兒女英雄傳十五回）

隨意殺人。（魯迅無常）

對燈出了一回神。（紅樓夢四十八回）

名詞除掉在主位和在賓位外，還有一種係在領位。合起來叫做名詞的三位。領位似與形容詞相類，實則大有不同，形容詞底性質是修飾名詞或代名詞的，而領位却是表示物件的所屬性的。當我們觀察語句時，切不要把那表領位的名詞或代名詞誤作形容詞。同時也不要把表修飾性的形容詞誤作領位。我現在把那領位的內容分敍出來，大概就可不致誤會了。

（1）表物主之領位：

關雲長底大刀。

兒童底心理。

（2）表物源之領位：

馬克思底資本論。（資本論底作者是馬克思。）

墨子底名學。（由墨子所解說的。）

（3）表主體者：（領位對於被領的詞是主體）

君之暴虐子所知也。（左傳襄十四年）

爾忘越人之殺而父乎？（又定十四年）

余友方思曾之歿（歸有光亡友方思曾墓表）

太陽底溫和。

（4）表受動者：（領位對於被領的詞是賓位，其上可加『對於』）

古代哲學底探討，（探討古代哲學）譬如說：『我對於古代哲學的探討，曾經費五年工夫。』）

抗日運動的宣傳，（宣傳抗日運動，）譬如說：『他們對於抗日運動底宣傳非常努力。』）

（5）表物之所關：（依國語的新習慣，可加『關於』）

學校底行政，（譬如說：『關於學校的行政，學生應該參加麼？』）

書本的知識，譬如說，『關於書本的知識，我們要讀書才能得到。』

第一二例是動作的主體，第三四例是性質的主體。

(6)表物之所在：（前可加介詞，或後附『方位詞』）

玉泉山底水既淸且甜。

座中底一人向隅，滿座爲之不歡。

(7)表時間：

現代底哲學家多主張唯物論。

今日底工作不是太忙了嗎？

領位的內容大概如此。至於表示領位的詞，如文言底『之』字，白話底『底』或『的』字，自馬氏文通以下都認作介詞，家叔遇夫先生以爲不甚妥當，在他所著的詞詮附錄有名詞代名詞下『之』『的』之詞性一文中討論頗詳，最後決定牠是『陪從連詞』，請參閱連詞章。

以上述說名詞的三位，用法是很整齊而容易明白的，但是名詞的用法很多，豈止這三項？他法爲何，分述於下：

如果我們向他人說話，而呼喚他人時，那被呼的名字也是在主位。黎劭西先生國語文法有定這種名詞爲在呼位，我覺著不大妥。凡呼喚他人的時候，不是叫他注意，就是叫他聽我的言語，不過文從省略，把『注意』『聽』等字省略了去罷了！所以外國文法定被呼之名詞爲在主位，我覺著是很對的。

夫差！爾忘越人之殺而父乎？（左傳定十四年）

孺子！下取履！（史記留侯世家）

漢子！你能剁得開時，我還你三千貫！（水滸十一回）

漢子！你這刀要賣幾錢？（又）

張大哥！你如何在這裏？（又二回）

軍師哥哥！小弟與你走一遭。（水滸六十回）

照普通的說法，都是先呼喚而後說話的，但是有先說完話，再呼喚的：

而今而後，吾知免夫！小子！（論語）

歸休乎！君！（莊子消遙遊）

凡名詞做補足語，用來補足主語的，是在主位。黎先生又把他另列為補位，若在他說明圖解的時候，那是很方便的。不然，便是畫蛇添足了。

亞父者，范增也。（史記項羽本紀）

太守謂誰？廬陵歐陽修也。（歐陽修醉翁亭記）

這個娘子，她是前村王有金的女兒。（水滸五回）

你不是豹子頭林冲？（水滸十回）

名詞做補足語，用來補足賓位的，是在賓位：

君命太子曰仇；（左傳桓二年）

你若推卻，我便不認你做兄弟。（水滸二十二回）

凡名詞做加詞，加在主語上的，是在主位：

故大理寺丞河南府司錄張君諱汝士字堯夫，開封襄邑人也。（歐陽修張君墓表）

潮州刺史韓愈，使軍使衙推秦濟，以羊一豬一，投惡溪之潭水以與鱷魚食。（韓愈祭鱷魚文）

梁中書看時，不是別人，卻是大名府留守司正牌軍索超。（水滸十二回）

那人卻是智多星吳學究。（水滸十五回）

凡名詞做加詞加在賓位上的，是在賓位：

括嘗與其父奢言兵事，（史記廉頗傳）

潮州刺史韓愈使軍使衙推秦濟以羊一豬一投惡溪之潭水以與鱷魚食。（韓愈祭鱷魚文）

洒家欲投梁山泊去尋你師父林教頭。（水滸十六回）

洒家在大相國寺管菜園，遇着那豹子頭林冲（水滸十六回）

凡名詞做加詞加在領位上的，是在領位。例：

秦之所惡，獨畏馬服君趙奢之子趙括爲將耳。（史記廉頗傳）

乃求爲丞相文信侯呂不韋舍人（史記李斯傳）

「呂不韋舍人」謂「呂不韋之舍人」，「呂不韋」仍在領位，則「丞相文信侯」亦在領位也。

我不看你施主趙員外面，定趕你出寺。（水滸三回）

「趙員外面」謂「趙員外底情面」，「趙員外」在領位。

第四章　代名詞

代替名詞或與名詞同價的詞便是代名詞。我們試讀下面一段：

這時有幾個清華學生和我同在馬糞堆上。有一個告訴我；他旁邊有一位女學生曾喊他救命，但是他沒有法子，這眞是可遺憾的事，她以後不知如何了！我們偃臥馬糞堆上，不過兩分鐘，忽然看見對面馬廐裏有一個兵拿着鎗正裝好了子彈，似乎就要向我們放。（朱自清執政府大屠殺記）

如果沒有這些代名詞，這一小段文章會如何地嚕嗦繁複！從這裏我們知道，代名詞的功用是免除文字的複疊，使文章簡潔而有力的。

英國文法分代名詞爲四種，中國文法也一樣：

（一）人稱代名詞（Personal Pronoun）

（二）指示代名詞（Demonstrative Pronoun）

(三)疑問代名詞(Interrogative Pronoun)

(四)複牒代名詞(Relative Pronoun)

(一)人稱代名詞　只是代替人底名字的可分爲六類:

(1)自稱,說話的人稱呼自己。

(2)對稱,說話的人稱呼聽者,讀者。

(3)他稱,說話的人稱呼第三者。

(4)泛稱,泛指一般人。

(5)己身稱——指本身。

(1)自稱　在文言中,自稱代名詞有:

朕皇考曰伯庸。(離騷)

非台小子敢行稱亂。(書湯誓)

先主使飛將二十騎拒後。飛據水斷橋,瞋目橫矛曰:『身是張翼德也!可來共決死!』敵皆無敢近者。(三

國志張飛傳）

人涉卬否，卬須我友。（詩邶風匏有苦葉）

余，而所嫁婦人之父也。（左傳成二年）

善爲我辭焉！如有復我者，則吾必在汶上矣。（論語雍也）

吾少也賤，故多能鄙事。（又子罕）

在口語中最平常的『我』字，其餘如北平方言用『喒』字，山東，河北用『俺』字，江蘇用『儂』字。白話文也有用『吾』字的，口語卻少聽到。

浪花有意千重雪，桃李無言一隊春。一壺酒，一竿綸，世上如儂有幾人？（古今詩話引李後主漁父詞）

楊進寇德安，遣人至齊安門下高聲呼城上人來打話，問打甚話，其人言：恁也不出來共俺厮殺；我也打恁城不破，有招安官來，俺只待要些犒設受招安。（宋湯璹建炎德安守禦錄）

怎如俺守田園，學耕種，早跳出傷人餓虎叢，倒大來從容。（紀君祥趙氏孤兒雜劇第二折）

俺父子兩個，死的分內，只可惜趙氏孤兒終歸一死。（同上）

茶錢洒家自還。（水滸二十四回）

如今咱一家，無有我也罷了！無有你，一時成不的。（明楊繼盛與妻書）

他不吃飯。不同咱們走；我先走了。（紅樓夢二十八回）

只見那老者藹然和氣的答道：『正是予何人也：』（兒女英雄傳三十五回）

吾乃是正人君子，豈是那偸竊的小人！（戲齣大觀馬前潑水）

（2）對稱　對稱代名詞，在文言中用的，如：

五侯九伯，若實征之，以夾輔周室。（史記齊太公世家）

人奪女妻而不怒，一抶女庸何傷；（左傳文十八年）

必欲烹而翁，則幸分我一杯羹！（史記項羽紀）

爾無我詐，我無爾虞！（左傳成元年）

必欲烹乃翁，幸分我一杯羹，（漢書項羽傳）

公曰吾不能早用子；今急而求子；是寡人之過也，然鄭亡，子亦有不利焉。（左傳僖三十年）

或問乎曾西曰：『吾子與子路孰賢？』（孟子公孫丑）

戎雖小子，而式弘大。（詩大雅民勞）

箋云：「戎猶女也。式，用也。弘猶廣也。今王女雖小子自遇，而女用事於天子甚廣大也。」

上謂袁盎曰：「吾不聽公言，卒亡淮南王。」（史記淮南王傳）

君薄淮陽耶？吾今召君矣！顧淮陽吏民不相得，吾徒得君之重，臥而治之。（又汲黯傳）

仲尼答葉公子高曰：「夫子其行可矣！」（莊子人間世篇）

卿以爲奚如？（史記虞卿傳）

楚襄問宋玉曰：「先生其有遺行與？何士民衆庶不譽之甚也？」（戰國策楚策）

化及曰：「共你論相殺事，何須作書語？」（隋書李密傳）

我好欲放你，你敢如此不遜。（又許善心傳）

你死我葬，我死誰埋？（袁枚祭妹文）

俞曲園云：此字實爲爾字，爾字古作尒，變作尔，又加人旁也。其音亦一聲之轉。

在口語中常用的對稱代名詞僅僅只一個『你』字，北平人好用『您』字，湖南人則稱『你老人家，』湖北人省作『你家』兩字，不過表示敬意罷了。北平人的您字，宋人作『恁』，見湯璹建炎德安守禦錄，如上『俺』字例所引。又有作『儜』的，見下敬稱

的例。

我今兒吃齋，你正經吃你的去罷！（紅樓夢）

你們只管喫你們的，由他去罷！（又）

親家太太抽着烟兒，何小姐便問道：『媽！你老人家今兒個吃這個烟，怎麼不像那老葉子烟兒味兒了？』（兒女英雄傳三十七回）

（3）他稱　他稱代名詞在文言中——如：

彼，丈夫也！我，丈夫也；吾何畏彼哉？（孟子滕文公上）

秦始皇遊會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：『彼可取而代也！』（史記項羽紀）

彼且爲我死，故吾得與之俱生；彼且爲我亡，故吾得與之俱存；夫將爲我危，故吾得與之俱安。（夫彼互用）（漢書賈誼傳）

夫旣或治之，予何言哉？（孟子公孫丑）

長房曰：『還他馬，赦汝罪』。（後漢書方術傳）

欺他孤兒寡婦，狐媚以取天下。（晉書）

親之欲其貴也，愛之欲其富也。（孟子萬章上）

宋人有嫁其子者，告其子曰：「嫁未必成也，有如出，不可不私藏，私藏而富，其於以復嫁易。」其子聽父之計，竊而藏之。若公知其盜也，逐而去之。——若作領位，與其同，皆「他的」之意。（淮南子氾論訓）

田不會耕地不鋤，讓人閒散得如渠渠；將底物爲香餌，一度抬竿一個魚。（杜荀鶴釣叟）

在口語中，常用作『他』稱代名詞的祇有一個『他』字。近年來，受了西洋字的影響，又把『他』字分爲『他』『她』『牠』三字。『牠』是指事物的代名詞，等到論指示代名詞時再討論。『她』相當英文的"She"指女性而言。除掉『他』『牠』兩字外，廣東人好用『佢』字，江蘇人好用『伊』字。對稱『你』字的尊稱有『您』字，最近有人也仿照這法，把他稱『他』字的尊稱定作『怹』字，讀若ㄊㄢ，但是不甚通行。

他擡起頭來，伊便低下頭去，像是全世界底固結性形成佢倆底狀況。（玄廬十五娘）

伊趕忙吻他的額，臉上現出美麗的，感動的，心底的笑，和月樣的笑。（葉紹鈞伊和他）

不到一會，她那乾枯蒼白的皮膚，忽然變爲美麗豐滿。（陳衡哲小雨點）

這一夜父女兩個做了差不多相同的夢。他們夢見白鳥歌唱了。那歌聲的確是很美妙的？美妙到他們醒起來時還不能夠把牠忘記。（巴金白鳥之歌）

(4)泛稱

身非木石，獨與法吏爲伍，深幽囹圄之中，誰可告愬者。（漢書司馬遷傳報任安書）

這件事情不知道有誰用了電話告訴掌櫃了。（周作人西山小品）

襲人道：『珍大奶奶在這裏，去找誰？』寶玉道：『不找誰，瞧瞧他。』（紅樓夢百〇八回）

(5)己身稱

他日歸，則有饋其兄生鵝者，己頻蹙曰：『惡用是鶂鶂者爲哉？』（孟子滕文公下）

士爲知己者死，女爲悅己者容。（史記刺客傳）

禍福無不自己求之者。（孟子）

堯以不得舜爲己憂，舜以不得禹皐陶爲己憂。夫以百畝之不易爲己憂者，農夫也。（孟子）

乃遣其子宋襄相齊，身送之。（史記項羽紀）

殺人之父，人亦殺其父；殺人之兄，人亦殺其兄，然則非自殺之也，一間耳。（孟子）

『許子冠乎？』曰：『冠。』曰：『奚冠？』曰：『冠素。』曰：『自織之與？』曰：『否，以粟易之。』（又滕文公上）

夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。（又離婁上）

自暴者不可與有言也，自棄者不可與有爲也。（又）

我見你走都不問人，枉送了自家性命。（水滸第二十二回）

人稱代名詞當然祇是代替人稱的，如果代替事物，便是指示代名詞了。但是把事物人格化了，就是將我所要說的生物或無生物看做人類一般，也就可以用人稱代名詞。這種現象，在童話中，寓言中，神話中，當然是『家常便飯』極普通的了。卽在一般文字中，我們也可以找出一些例。

碩鼠碩鼠！無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去汝，適彼樂土！樂土樂土，爰得我所！（詩魏風碩鼠）

寶玉垂着釣竿兒等了半天，那釣絲兒動也不動。剛有一個魚兒在水邊吐沫，寶玉把竿子一涰，又嚇走了。急得寶玉道：『我最是個性急的人，他偏性兒慢，這可怎麼樣呢？好魚兒！快來吧！你也成全成全我呢！』（紅樓夢第八十一回）

老天！老天！你有多少精華靈秀生出這些人上之人來。（又第四十九回）

人稱代名詞不但可以代人格化的動物和無生物，同時還可以借代抽象名詞。

幸福的靈魂，世上幸而有你們這點兒點綴，不然，恐怕更沒趣的多了。（張定璜魯迅先生）

不過仔細想時，寂寞於我們並沒有什麼了不得的壞處也未可知。至少他總比喧噪強一點。（同上）

代名詞是代替名詞的，所以文句中在代名詞未出現以前，一定先有名詞。這種名詞，由下文用代名詞代替的關係說來，叫做先行詞（Antecedent）。不過這是通常的說法如此，有時文字中間忽然說出一個『你』字或『他』字，泛指一般人，那自然不用先行詞了。例如：

不過仔細想時，寂寞於我們並沒有什麼了不得的壞處，也未可知。至少他總比喧噪強一點。華麗的舞臺和美妙的音樂和新鮮的戲劇固然是你心願的；但是與其鑑賞那些三不像的紅紅綠綠中西雜羼的樓房，聽那些拉外國調兒的胡琴，或看那些男扮女裝忸怩作態的名角，一方面手巾把子在你頭上亂飛，瓜子花生的殼吐着滿地，叫好聲呵欠聲咿啞聲噯喲聲接二連三的不絕，烟氣汗腥氣脂粉氣七氣湊和成一般臭氣，與其如此，你寧肯一個人關在家守着你的寂寞。在那裏你得不着什麼，

在這裏你至少是你自己。（張定璜魯迅先生）

這些『你』字是指讀者或一般人的，前面沒有先行詞。

這到底只是十來歲的孫子呢，卻已被傳說所埋葬；我們所日夜想望着的「赤子之心」世界之世界，眼見得在正來的一代還是毫無信息的！這是你的損失，我的損失，他的損失，世界的損失；世界雖然怎樣渺小的一個孩子！（朱自清背影白種人——上帝的驕子）

這『我』『你』『他』三字都沒有先行詞，無論指誰都行。『我的損失，你的損失，他的損失』卽『世界的損失』世界上除掉『我』『你』『他』外，還有第四者嗎？又如：

學而時習之，不亦說乎！（論語學而）

『之』字只是虛指所學的東西，前面也沒有先行詞。

人稱代名詞當然可以分出單複數，普通都在單數的代名詞下加上一個表複數的字就行了。

吾儕小人皆有闔廬以辟燥溼寒暑。（左傳襄十七年）

我儕豈擾擾者流，特於鄰旁肆中聞子大言恐世，故來與子雌雄。（秦淮健兒傳）

公等皆去，吾亦從此逝矣！（史記高祖紀）

你等可帶多人去宋家村宋大戶莊上搜捉犯人宋江來，（水滸二十一回）

吳漢曰：卿曹努力！（後漢書光武紀）

雍齒尙爲侯，我屬無患矣。（史記留侯世家）

天下重要的事，全在我輩人承當。（元謝枋得與李養吾書）

相國担驚，不干小人每事。（大宋宣和遺事）

昭君共你每有甚么殺父母寃仇？（元曲漢宮秋）

「你每」即「你們」，「每」「們」一聲之轉。

等我回去問了是誰，教訓教訓他們就好了。（紅樓夢二十八回）

「們」字本當作「門」，三希堂法帖東坡帖有云：『孩兒門莫炒』（即今吵字。）又有作「懣」者，如葉林宗校本王銍默記云：『孩兒懣切記之，是年且莫教我喫冷湯水。』

他擡起頭來，伊便低下頭去，像是全世界底固結性形成伹倆底狀況。（玄廬十五娘）

除掉這方法之外，也有用『諸君』『諸公』『列位』等字的：

五年，諸侯及將相相與共尊漢王爲皇帝。漢王三讓，不得已曰：『諸君必以爲便便國家……』甲午，乃

卽皇帝位汜水之陽，（史記高帝紀）

諸位切不可亂動！（老殘遊記一回）

但是，有許多時候，在代名詞下並沒有『儕』『等』一類的字，也沒有綴上形容詞『諸』字，而我們可以從上下文或其內容上斷定那是複數。譬如：

我張吾三軍而被吾甲兵。（左傳桓六年）

子路曾皙冉有公西華侍坐。子曰：『以吾一日長乎爾，毋吾以也。』（論語先進）

你衆位是不知道我們學校規矩，老友是從來不同小友序齒的。（儒林外史第二回）

取出執憑公文，教他衆人抄了。（水滸第二十一回）

我兩個奉著知縣台旨叫拏你父子二人，自去縣裏回話。（又）

我今特請你衆人來商議：倘若那廝們來時各家準備，我莊上打起梆子，你衆人可執槍棒，前來救應。（又一回）

人類的交際有相當的禮貌，這禮貌表現在稱呼上面，於是我們的代名詞又

有謙稱，尊稱兩種。謙稱用於自稱。尊稱用於對稱。至於綠林中人物自稱為『咱老子，』發怒時自稱為『老爺，』故意作傲慢自尊之詞，恰恰和謙稱相反，自然又當別論了。

謙稱的例：

臣市井鼓刀屠者，而公子親數存之。（史記魏公子傳）

僕雖不敏，亦嘗奉教于君子矣。（太史公報任安書）

走雖不敏，庶斯達矣，（張衡東京賦）

就是古代諸侯王自稱為『寡人，』『孤；』皆屬此類。口語如：

子謹仍向老殘拱手道：『請廳房裏去坐。兄弟略為交代此案，就來奉陪。』

老殘拱一拱手道：『請先生治公，弟尚有一事，告退。』（老殘遊記十五回）

老殘一看，說：『老先生！學生有句放肆的話不敢說。』（又十九回）

道『學生』不是師生之『生，』亦謙稱也。

卑職適在錢公處來。（又十五回）

小的姓張，叫張二，是本城裏人。（又十五回）

在下愚蠢得很，到要請教。（又九回）

宋江道：『小可尋思有三個安身之處。』（水滸二十一回）

唐牛兒供道：『小人並不知前後。』（又二十一回）

小生姓霍名都梁，（明阮大鋮燕子箋第二齣）

小子鮮仔佶的便是。爲人滑溜，做事精靈。（又第四齣）

奴家崔氏，嫁與朱買臣爲妻，（戲齣大觀馬前潑水）

尊稱的例：

明主知君絜白公正，不畏彊禦，故命君以司察之位。（漢書庶子王生遺蓋寬饒書）

僕已知先生，先生大息矣。（國策）

足下哀其愚蒙，賜書教督以所不及，殷勤甚厚！（漢書楊惲傳報孫會宗書）

乃復敢自納於不測之誅，以求畢其說，而請命於左右。（韓愈後十九日復上書）

愈今者實有類於是，是以忘其疏愚之罪而有是說焉，閣下其亦憐察之。（又應科目時與人書）

徵兵滿萬，不如召募數千，閣下以爲何如？（又再與鄂州柳中丞書）

忽奉教命，乃知幸君大君子所宥。（柳宗元寄京兆許孟容書）

書辭繁委，無以自道。然卽文以求其志，君子固得其肺肝焉。（又）

執事以高才盛名作牧於此，蓋亦嘗有以相馬之說告于左右者乎？（蘇軾上王兵部書）

在通常書札中有『台駕』『台從』諸字，皆屬此類。口語之例，如：

掌櫃的道：『我適纔聽說院上高大老爺親自來請你老；說是撫臺想見你老；因此一路進衙門的。你老眞好造化！』（老殘遊記第四回）

老殘一想，人家是好意，不可簡慢了他，遂恭恭敬敬的道：『老先生恕我失言。還要請教先生：怎樣走就容易？怎樣走就難？務求指示。』（同上第二十回）

老殘說：『前日託許亮帶來的三百銀子，還閣下；收到了嗎？』（同上第二十回）

子謹拍掌叫好，說：『我明日要同老哥到齊東村去，奈何呢？』（同上）

中子平急上前，和顏悅色的，把原委說了一遍，說道：『明知並非客店，無奈從人萬不能行，要請老翁行個方便。』（同上第八回）

霎時間，翠環道：『墨得了，俾寫罷。』（同上第十二回）

人稱代名詞除掉上面所述者外，在小說，戲曲中我們還可以另外見到一些由名詞轉來的代名詞：

老夫，公孫杵臼是也，在晉靈公位下，爲上大夫之職。只因年紀高大，見屠岸賈專權，老夫掌不得王事，罷職歸農。（紀君祥趙氏孤兒雜劇二折）

婆子告道：『老身姓閻。』（水滸二十一回）

相公如何不與老身做主拏宋江？（又）

上下請坐，容老漢告稟。（又）

武松道：『你鳥做聲便真個有虎，老爺也不怕。』（又二十二回）

（二）指示代名詞　我們又可分爲十種。

（1）近稱　所要指的事物或人和說話者自身較近距離的，便用近稱：

（A）遮箇　箇　這　這箇　這樣　這些兒　這一帶

遮箇在油鐺，不寒亦不熱。（蘇軾偈）——指物

白髮三千丈，緣愁似個長。（李白秋浦歌）

這是一個壞人！倘是他那裏不就寄錢來，我就得賣了這草舍和一點田地。——指人（父親在亞美利加）

呼吸停了，血液不循環了，腦體細胞不活動了，神經失其作用了，完全沒有自動的能力了：這就是死了，這樣就叫做死了嗎？這是件可怕事嗎？——指事（覺悟太朴談死）

在樹幹的末梢，想尋到嫩條，也不能夠，這些枝條本來在老樹旁邊是常有的。這是一種沒有將來的植物，正如世上的沒有明白的人生。——指物（燕子與蝴蝶）

淨髮人先把一週遭都剃了，卻待剃髭鬚，魯達道：『留下這些兒還洒家也好。』——指物（水滸三回）

秦老道：『他雖是這裏人，可是久矣不知去向了。』（吳敬梓儒林外史第一回）

八戒道：『哥啊！人參果你曾見麼？』行者驚道：『這個真不曾見……』（吳承恩西遊記第二十四回）

行者道：『這個容易，老孫去手到擒來。』（同上）

小哥，你只在這一帶頑耍，不要遠去。（吳敬梓儒林外史第一回）

(B)此　此處

武松在路上行了幾日，來到陽穀縣地面。此去離縣治還遠。——指地（水滸二十二回）

王冕到了此處盤費用盡。（吳敬梓儒林外史第一回）

人瑞道「我爲翠環計救人須救徹，非如此，總不十分妥當；爲你計，亦不吃虧。」（老殘遊記第十七回）

（C）如此　恁　恁地

便只恁成辜負。（黃機詞）

武松笑道：「原來恁地我卻喫了三盌，如何不醉？」（水滸第二十二回）

「原來恁地，」原來如此也。

酒家道：「你看麼我是一片好心，反做惡意，倒落得你恁地；」（又）

「倒落得你恁地，」倒落得你如此也。

文言中所用的近稱代名詞，現在舉數例於下。

（D）故

當若子之不事父，弟之不事兄，臣之不事君也，故天下之君子與謂之不祥者。（墨子老子篇）

有成與虧，故昭氏之鼓琴也，無成與虧，故昭氏之不鼓琴也。（莊子齊物論）

章太炎新方言云：「故猶此也。今湖北語猶謂此爲故，音轉如過。伯峻案李白秋浦歌作箇。」

（E）此　此屬

信至國，召辱己之少年令出胯下者，以爲楚中尉。告諸將相曰：『此壯士也。』——指人（史記淮陰侯傳。）

孟子見齊宣王，王立於沼上，顧鴻雁麋鹿，曰：『賢者亦樂此乎？』——指物（孟子梁惠王上）

所謂誠其意者，毋自欺也；如惡惡臭，如好好色：此之謂自慊。——指事（禮記大學）

今王鼓樂於此——指地（孟子梁惠王）

陛下起布衣，以此屬取天下，此屬謂陛下不能盡封，恐又見疑平生過失及誅，故即相聚謀反耳。——指人多數（史記留侯世家）

（F）斯　茲

有美玉於斯（論語子罕）

文王既沒，文不在茲乎？——指人（同上）

金陵爲帝王之州，自六朝迄於南唐，類皆偏據一方，無以應山川之王氣，逮我皇帝定鼎於茲；始足以當之。（宋濂閱江樓記）

（G）以

未死而言死，不論；以雖知之，與勿知同——指事（呂氏春秋知化）

(H)是

左史倚相過，王曰：是良史也！子善視之！是能讀三墳五典八索九邱。——指人（左傳昭十二年）

以上皆作『此』字解

愈之所聞者如是；有問愈者，亦以是對。（韓愈文）

(I)爾　耳　然　若　云

正始之音，正當爾耳。（世說新語）——以下皆作『如此』解。

客從遠方來，遺我一端綺，相去萬里餘，故人心尚爾。（古詩）

積年交結，恩義不輕，一旦分別，豈不愴恨，勢不得不爾；各自努力！（賈善翔天上玉女記）

頃所陳論，每蒙允納，所以令下小得蘇息，各安其業，若不耳；此一郡久以蹈東海矣。

人人皆以我好士，然；故士至。（荀子堯問）

故人苟生之爲見，若者必死！苟利之爲見，若者必害。（荀子禮論）——言如此者必死，如此者必害也。

介葛盧聞牛鳴，曰：『是生三犧，皆用之矣。其音云。』（左傳僖二十九年）

(J)已

吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已。已而爲知者，殆而已矣。（莊子養生主）

(K)焉 之

愛之能勿勞乎？忠焉能勿誨乎？（論語憲問）——以下皆作於是解。

馬建忠云：忠焉者，忠于君也。忠爲內動詞，不若愛爲外動詞也。上云愛之，則下句當云忠於是矣，而於是不習用，故以「焉」字代焉。

制，巖邑也；虢叔死焉。（左傳隱元年）

虢叔死「焉」者，虢叔死於此也。

淵深而魚生之；山深而獸往之；人富而仁義附焉。（史記貨殖傳）

「生之」，「往之」，「生於是」，「往於是也」

文	語
此，茲，斯，以，是，故	此，這，這個
爾，然，若，己，云	如此，這樣，恁地
焉，之	

(2)遠稱　所指的事物或人，和說話者距離較遠的，則用遠稱：

我們的日子爲什麼一去不返呢？是有人偷了他們罷！那是誰？（朱自清匆匆）

那是橫貫着有一條急水的河，像一個快樂的姑娘。——指物（雪人沈雁冰譯老牛伊林潘林）

既然這樣的悟徹，那也沒有什麼了。（周作人國木田獨步巡查）

孩子的眼睛是睜開的，卻不是在那裏看東西。——指地（托爾斯泰作鄧演存譯托爾斯泰祈禱）

請老爺們那邊坐，——指地（老殘遊記第十七回）

文言遠稱代名詞：

由是觀之，在彼不在此，（史記酷吏傳）

（3）他稱　指在眼前以外的事物，便用他稱：

依着牛類的大耐性與沈靜，牠於許多年來任重服勞，曾無一些怨意；而現在牠是老了，衰弱了。（老牛）

工場深處那一座機器已經啞着，伸着它的瘦瘦的臂膀，它的輪子是靜止着，它現在已把苦悶安置在這間屋子裏。（法國短篇小說集劉半農譯左拉失業）

那時火已熄盡，只冒白氣。……老殘道：『……倘若我在屋裏，不至被他燒得這麼干淨！』（老殘遊記第十五回）

從那蒼白色低空裏，大自然在不住的奏她莊嚴的交響樂！（成仿吾一個流浪人的新年）

文言例：

有臣柳莊也者，非寡人之臣，社稷之臣也。聞之死，請往。（禮記檀弓）

子曰：「學而時習之，不亦悅乎！」（論語學而）

初，虞叔有玉，虞公求旃，弗獻。——「旃」猶「之」也。（左傳桓十年）

冬，晉薦饑，使乞糴於秦。秦伯謂子桑：「與諸乎？」——「諸」猶「之」也。（左傳僖十三年）

衆好之，必察焉；衆惡之，必察焉。（論語衛靈公）

（4）通稱　白話文的「的」字和文言的「者」字，附於他詞下，通常總多替人：

A. 附於形容詞

游戲時，大的有大主意，小的有小主意，各自堅持不下。（朱自清兒女）

想來，除了多少對於銀子有特別嗜好和愛情的人物外，所有的怕都是鈔票了罷！（魯迅燈下漫筆）

仁者不憂，智者不惑，勇者不懼。（論語子罕）

B. 附於內動詞

去的儘管去了，來的儘管來着，去來的中間，又怎樣的匆匆呢？——「去的」「來的」謂「去的日子，」「來的日子」。（匆匆）

不有居者誰守社稷？不有行者誰扞牧圉？（左傳僖二十八年）

奪項王天下者必沛公也。（史記項羽紀）

掌櫃的道：（老殘遊記第四回）

C. 附於外動詞

(5)旁稱　說話者欲述說現在談論的範圍以外的事，便是旁稱。如白話的『旁的，』『別的；』文言的『他，』『異』等。（註一）

剛弼道：『別的不懂，想必也是眞不懂；這個憑據是誰的筆蹟，下面註着名號，你也不認得嗎？』（老殘遊記第十六回）

匡超人不肯，把雞先盛了一碗送與父母；剩下的兄弟兩人在堂裏吃着。（儒林外史十六回）

及看那衞先生隨先生的詩，『且夫』『嘗謂』都寫在內，其餘也就是文章批語上，採下來的幾個字眼。（儒林外史十八回）

只自收拾了些散碎銀兩，打拴一箇包裹，餘者多的盡數寄留在山寨。（水滸第二回）

削梁五縣，梁餘尚有八城。（漢書文三王傳）

王藍田拜揚州主簿請諱。教云：『亡祖先君名播海內，遠近所知。內諱不出於外，餘無所諱。』（世說賞譽）

王顧左右而言他；（孟子梁惠王下）

今天下地醜德齊莫能相尙無他，好臣其所教，而不好臣其所受教。（孟子公孫丑下）

有人於此，越人關弓而射之，則己談笑而道之；無他疏之也。其兄關弓而射之，則己垂涕泣而道之，無他；戚之也。（又告子下）

若聖人之道不用文則已，用則必尙其能者，能者非他；能自樹立不因循者是也。（韓愈答劉正夫書）

至於里巷之士，莫不有銘，而傳者蓋少，其故非他；託之非人者之非公與是故也。

吾以子爲異之問，曾由與求之問。（論語先進）

（6）虛稱　說話的人本不知道，或者雖然知道，卻不願意說出事物，只用一『某』字『或』字來代替，謂之虛稱。

先生矜語其客曰：某胥也，某商也，其生某任之，其死某誅之。（韓愈行難篇）

哀子某來日某卜葬其父某甫——第一某字第三某字代人，第二某字代日。（儀禮）

張儀知楚絕齊也，乃出見使者曰：「從某至某廣從六里。」——代地。（戰國策秦策二）

或謂孔子曰：「子奚不爲政？」（論語爲政）

（7）無稱　以此種代名詞做主位，而實無所指。

夫唐堯有丹朱，周文王有管蔡：此皆上聖，無奈下愚子何。（漢書王莽傳）
「無奈下愚子何」謂「無法怎樣對付下愚子。」
子曰：「莫我知也夫！」（論語憲問）
晉國，天下莫強焉。（孟子梁惠王）
魯人從君戰，三戰三北。仲尼問其故。對曰：「吾有老父，身死，莫之養也」，（韓非子五蠹）
四方之山莫高於終南，而都邑之麗者莫近於扶風。（蘇軾凌虛臺記）
健兒與羣兒鬪，莫不辟易。（李漁秦淮健兒傳）
盡十二月，郡中毋聲，毋敢夜行。（史記酷吏傳）
物靡不得其所。（史記司馬相如傳）
(8)泛稱　泛指一切事物，並無定稱。
舍皆取諸宮中而用之。（孟子滕文公）——舍，何物也。
不知盜賊亦窮民耳，開門延入，商量分惠，有甚麽便拿甚麽去。（鄭燮范縣署中寄弟墨）
果見腰門半開，寶玉便走進去。襲人忙拉住道：「不用去。園裏不乾淨，常沒有人，不要撞見什麽。」（紅樓夢百〇八回）

春雪滿空來，觸處是花開。不知園裏樹，若個是眞梅？（東方虬春雪）

斟酌橋邊水清淺，水清水淺愁儂心。請君斟酌復斟酌，儂汝情波若個深？（葉玉森山塘放舟至虎溪口號）

焙茗道：『「一舉成名天下聞！」如今二爺走到那裏，那裏就知道的。』（紅樓夢一百十九回）

這位奶奶在那裏吃了一杯來了，嘮三叨四的又排喧我們一頓去了。（紅樓夢六十三回）

只見趙堂官滿面笑容，並不說什麼，一徑走上廳來。（又百零五回）

哈哈！既然這樣的悟徹，那又沒有什麼了。（周作人譯巡查）

這往後俺兩口子的吃的喝的，穿的戴的，都仗着你老公們倆合姑爺哩，還有偺兒說的呢！（兒女英雄傳十三回）

(9)分稱

怪石森然，周於四隅，或列，或跪，或立，或仆。（柳宗元永州韋使君新堂記）

此『或』字非副詞，亦非連詞，乃分稱代名詞，卽白話之『有的』也。

皇帝二十三年，制詔州縣立學，惟守時令，有哲有愚，有屈力殫慮，祇順德意；有假官借師，苟具文書，或連數城，亡誦絃聲，倡而不和，教尼不行。（李覯袁州州學記）

此『有』字卽口語之『有的』也『有』『或』古音同，故可通借。

且聖世之士，各有其業。（王安石周公論）

游戲時，大的有大主意，小的有小主意，各自堅持不下。（朱自清兒女）

我們對於死者的感想，第一件自然是哀悼，對於無論什麼死者，我們應當如此，何況是無辜被戕的青年男女，有的還是我們所教過的學生。（周作人關於三月十八的死者）

(10)全稱

指示代名詞的多數，當然也可和人稱代名詞一樣，加『輩』字，『屬』字……等字於下，如：

我詛咒這抹煞一切的霧。（MD霧）

及昭宗時，盡殺朝之名士，或投之黃河，曰：『此輩淸流，可投濁流。』（歐陽修朋黨論）

陛下起布衣，以此屬取天下。（史記留侯世家）

而白話文中有『這些』『那些個』之類，亦與此意相同。

〔註一〕在習慣上人的旁稱只說一個『人』字或『人家』兩個。

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。（孟子梁惠王）

衆人都冷笑道：『人說令親孫紹祖混賬，真有些！』（紅樓夢第百〇六回）。

賈璉早知道是送巧姐來的車，便罵家人道：『你們這般糊塗忘八崽子！我不在家，就欺心害主，將巧姐都逼走了！如今人家送來，還要攔阻！』（同上百十九回）

（三）疑問代名詞　代替所不知道的人或事物而以詢問語氣出之的代名詞，謂之疑問代名詞。這可以分三類：

(1)代人

(2)代事物

(3)代地方

(1)代人，如：

落後來了三個戴方巾和一個道士……內中一個戴方巾的道：『那位是季恬逸先生？』（儒林外史第二十九回）

焙茗道：『一舉成名天下聞，如今二爺走到那裏，那裏就知道的。誰敢不送來？』（紅樓夢一〇九回）

珍大奶奶在這裏，去找誰？（紅樓夢一〇八回）

吾誰欺？欺天乎？（論語子罕）

哀公問：弟子孰爲好學？（論語雍也）

疇道失而能存，（漢書司馬相如傳）

（2）代事物，如：

他姓甚麼？（儒林外史第三十回）

你們上嶺來做甚麼？（水滸二十二回）

有這些人，怕什麼？（紅樓夢百〇八回）

奶奶要什麼？（紅樓夢一百十三回）

他有房子，爲甚麼與你兒子住？（儒林外史第六回）

張太太也道，說的是儕呢？（兒女英雄傳三十七回）

內省不疚，夫何憂何懼？（論語顏淵）

衞君待子而爲政，子將奚先？（論語子路）

曷為先言王而後言正月？王正月也。（公羊隱元年）

膠鬲見武王於鮪水，曰：『西伯曷來？無欺我也！』武王曰：不子欺，將伐殷也。膠鬲曰：『曷至？』武王曰：『將以甲子日至。』（呂氏春秋）

君子去仁，惡乎成名。（論語里仁）

泰山其頹，吾將安仰？梁木其壞，吾將安放？（禮記檀弓）

今穀嗛未報，鼎焉爲出哉？（漢書郊禮志）

微君之躬，胡爲乎泥中？（詩邶風式微）

禮與食孰重？（孟子告子下）

事孰爲大？事親爲大。守孰爲大？守身爲大。（孟子梁惠王上）

（3）代地方，如：

杜慎卿道：『他住在那裏？』（儒林外史第三十回）

你們這班人也曉得要體面嗎？假如方纔這九十歲老頭兒被你們一鞭打倒了，他的體面安在？再說方才若不虧你姑娘有接鏢手段，着你一鏢，我的體面安在？（兒女英雄傳十六回）

王室多故，予安逃死乎？（史記鄭世家）

推此類也，吾安往而不樂？（蘇軾超然臺記）

這哭聲從何來？（兒女英雄傳第七回）

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？（蘇軾黃州快哉亭記）

觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也。又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉？（劉基賣柑者言）

軫不之楚，何歸乎？（史記陳軫傳）

子路宿於石門，晨門曰：『奚自？』（論語憲問）

伯高死於衞，赴於孔子。曰：吾惡乎哭諸？兄弟，吾哭諸廟，父之友，吾哭諸廟門之外；所知，吾哭諸野。（禮記檀弓）

天下之父歸之，其子焉往？（孟子）

且焉置土石？（列子湯問）

（四）複牒代名詞　這種代名詞之所以發生，是因爲無論口語或文言，往往一句中有時一個詞必須兩現，若果兩現，則嫌重複，若竟止一現，文義卻又不完全，故一舉其詞，而其一則以代名詞『者』字或『的』字攝代之，此複牒代名詞所由起也。

於是盡滅春申君之家，而李園女弟初幸春申君有身而入之王所生子者，遂立，爲楚幽王也。（國策楚策）

按『所生子者，』這『者』字也是指『子』言，於文似覺複雜，但是『子』字只止是動詞『生』字之賓語，而下文『立』字依然還要這『子』字做主語，既不能以一個『子』字兼擔兩種職務，『子』字下再來一個『子』字又不成文，所以複牒一『者』字耳。

單于以徑路刀金留犂撓酒，以老上單于所破月王氏頭爲飲器者共飲血盟。（漢書匈奴傳下）

按『者』字係重指飲器，所以必須重指者，以飲器二字止是做外動詞『爲』字的賓語，不能兼做上文介詞『以』字的賓語。有了一個『者』字，則以下才有著落，不然，文義便不完全了。

他小渠披山通道者，不可勝言。（史記河渠書）

按他小渠披山通道者猶言他披山通道之小渠。原文小渠在前，則形容之披山通道四字沒處附加。複牒一『者』字，意思仍指小渠，披山通道才有安頓。

請益其車騎壯士可為足下轉翼者。（史記刺客傳）

按可為足下轉翼，是拿來形容車騎壯士的，因為『車騎壯士』四字在上文，所以『可為足下轉翼』六字下若沒有『者』字，那便是有衣服沒有承受衣服的身體架子了。

昔先王既有天下，列山澤，罔繩擉刃，以除蟲蛇惡物為民害者。（韓愈祭鱷魚文）

按『者』字複指蟲蛇惡物。

古往今來多少聖賢豪傑，韞經綸事業不得做，只恁麼死了底何限！（朱熹答陳同父書）

按道『底』字重指『聖賢豪傑』。

名詞既有三位，代名詞亦有三位，姑略舉數條以示例：

一、主位：

余雖不獲登公之堂，幸嘗竊誦公之詩。（歐陽修相州晝錦堂記）

我能往，寇亦能往。（左傳文十六年）

爾為爾，我為我。（孟子公孫丑上）

此，壯士也。（史記淮陰侯傳）

奪項王天下者，必沛公也。（史記項羽紀）

我們星夜趕回山寨，安排迎接盧員外去，他早晚便來也！（水滸六十回）

二、賓位：

古人之不余欺也！（蘇軾石鐘山記）

不余欺猶言不欺余，因否定語而倒裝。

內省不疚，夫何憂何懼！（論語）

「何憂何懼」即「憂甚麼，怕甚麼，」因疑問語而倒裝。

士為知己者死，女為悅己者容。（史記刺客傳）

夫道，窅然難言哉！將為汝言其崖略。（莊子知北遊）——「者」字和「汝」字皆介詞「為」字的賓位。

你敢殺我！（水滸十一回）

這潑皮強奪洒家的刀，又把俺打！（水滸十一回）

介詞『把』字的賓位。

他回來找你，我好替你說。（紅樓夢二十七回）

介詞『替』字的賓位。

三、領位：

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美。（歐陽修醉翁亭記）

行官自南迴，過吉州，得吾兄二十四日手書。（韓愈與孟尙書書）

人奪女妻而不怒，一抶女，庸何傷！（左傳文十八年）

不爲者與不能者之形何以異？（孟子梁惠王上）

臣願得笑臣者頭！（史記平原君傳）

你的那些姑娘們，也該敎訓敎訓。（紅樓夢二十八回）

往你大奶奶院裏去找。（紅樓夢二十七回）

今日不該我的班兒，有茶沒茶休問我。（紅樓夢二十七回）

我們奶奶問這裏奶奶好，原是我們二爺不在家。（紅樓夢二十七回）

第五章　動詞

動詞是述說事物的動作、功用的詞。今分爲四類：

(一)外動詞

(二)內動詞

(三)同動詞

(四)助動詞

(一)外動詞　動詞底動作要影響到旁的事物上去的，叫做外動詞。那表示受外動詞的動作影響的事物的詞，在文法上叫做賓語。（馬氏文通叫做止詞。）我們若是單獨地稱舉一個外動詞，不把那受影響的事物連同說出，那麼，意思不完全，聽話的人會不了解，而要發生疑問。譬如說『我讀』二字，聽者定會要問『你

讀甚麼?』」因此,凡述說一個外動詞時,必定有一個賓語附隨著。

我們可以將外動詞分成三類:

(1)普通外動詞

(2)不完全外動詞

(3)雙賓語外動詞

(1)普通外動詞 差不多大多數的外動詞都屬於此類。這些外動詞,只要有一個賓語附隨著,便可表示一個完全的意義,所以拿來和不完全外動詞對照起見,又可叫他做完全外動詞。

太公可憐我,救我一救!(琵琶記祝髮賣葬)

考法國革命很受盧梭伏爾德孟德斯鳩諸氏學說的影響。(蔡元培大戰與哲學)

他身穿法國兵卒的軍衣,頭戴法國兵卒的軍帽,背着一個軍用皮包,右臂擎一枝槍,左脚踏着一件德國軍帽。(梁啓超歐遊心影錄節錄篇)

我只怕雷橫執着，不會周全人，倘或見了兄長，沒個做圓活處。（水滸二十一回）

其後四年，而歸視汝，又四年，又往河陽省墳墓。（韓愈祭十二郎文）

有許多的外動詞係由名詞或形容詞或內動詞轉來的。那些外動詞的中間，有對於其賓語含有『使然』或『致然』之意者，我們叫他做外動詞之致動用法。

(A)由名詞轉爲外動詞致動用法者：

公若曰：『爾欲吳王我乎？』（左傳定十年）

『吳王我』者，謂使我爲吳王。

吾見申叔夫子，所謂生死而肉骨也。（又襄二十二年）

『肉骨』，謂使骨爲肉。

齊桓公合諸侯而國異姓。（史記晉世家）

封異姓使爲國，故云國異姓。

今我在也，而人皆藉吾弟。令我百歲後，皆魚肉之矣！（又竇嬰田蚡傳）

民之生，庸弱者戢戢皆是也，有一二賢且智者，則衆人君之而受命焉。（黃宗羲原君）

(B)由形容詞轉爲外動詞致動用法者：

人潔己以進。（論語述而）

「潔己」者，謂使己潔。

正其衣冠。（又堯曰）

「正其衣冠」謂使其衣冠正。

然而貴之以爵祿，則天下有不慕爵祿之士；富之以金帛，則天下有不慕金帛之人。（汪琬名論）

「富之」者，謂使之富。

厚其垣牆，（左傳襄三十一年）

「厚其垣牆」謂使其垣牆厚。

古之爲治者，將以愚民。（老子）

「愚民」者，謂使民愚。

工師得大木，則王喜；匠人斲而小之，則王怒。（孟子梁惠王下）

「小之」者，謂斲之使小。

故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨。（又告子下）

『苦其心志』謂使其心志勞苦；『勞其筋骨』謂使其筋骨勞苦。

士也罔極，二三其德。（詩衞風氓）

『二三其德』謂其德情不專一。

福建野生着的蘆薈，一到北京就請進溫室，且美其名曰龍舌蘭。（魯迅藤野先生）

(C)由內動詞轉成外動詞致動用法者：

夫子，所謂生死而肉骨也。（左傳襄二十二年）

『生』本是內動詞，現『生死』之意，謂使死人生。死是死人之意，爲生之賓語，則生爲外動詞。

驪姬死則吾君不安，所以使吾君不安者，吾不若自死，吾寧自殺以安吾君。（穀梁僖十年）

兩『安』字是內動詞，『安吾君』的安字，是『使吾君安』之意，故『安』是內動詞轉來的外動詞。

沈其二子於河。（左傳）

譯爲今語，當云將二子弄沈在河裏。

華元登子反之牀，起之。（又）

『起之』者，謂將他弄起來。

小子鳴鼓而攻之。（論語先進）

『鳴鼓』者，謂打鼓使之鳴。

齊女乃與趙衰等謀醉重耳，載以行。（史記晉世家）

『醉重耳』謂將重耳弄醉。

進不滿千錢，坐之堂下。（又高帝紀）

『坐之堂下』謂使他坐在堂下。

買臣深怒，常欲死之。（漢書朱買臣傳）

『死之者』，謂致之死，俗語作弄死他。

柴大官人見了宋江，拜在地下，口稱道：『端的想殺柴進！』（水滸二十一回）

『想殺柴進』使柴進想殺也。

沒有月光的晚上！這路上陰森森的，有些怕人。（朱自清背影荷塘月色）

『有些怕人』乃『有些使人怕』之意。

(D)由普通外動詞轉成致動用法者：

夫割地包利，五伯之所以覆軍禽將而求也。（史記蘇秦傳）

『禽將』謂使其將見禽。

嘗人，人死；食狗，狗死。（呂氏春秋）

『嘗』人者，使人嘗之。

今會立其子，將疑衆心。（後漢書張步傳）

『疑衆心』者，謂使衆心疑。

吳王反，欲從閩越，閩越未肯行。（史記東越傳）

『從閩越』者，謂使閩越從己。

前任老爺取過他頭名。（儒林外史二回）

『取過頭名』使他取個頭名之意。

還有一種外動詞，對於其賓語有『認爲』『以爲』之意，我們叫他做外動詞的意動用法。此種用法之外動詞，或由名詞轉來，或由形容詞轉來。

(A)由名詞轉來者：

諸侯用夷禮，則夷之。（韓愈原道）

「夷之，」謂以之爲夷。

人其人，（韓愈原道）

「人其人」謂承認其人爲人。

(B)由形容詞轉來者：

登東山而小魯，登泰山而小天下。（孟子盡心上）

「小魯，」「小天下」謂認魯與天下爲小。

彼長而我長之，非有長於我也；猶彼白而我白之，從其白於外也。（又告子上）

「長之，」「白之，」謂認其爲長，認之爲白。

人主自智而愚人，自巧而拙人。（呂氏春秋知度篇）

「自智，」「自巧，」謂「覺著自己智，」「覺著自己巧。」「愚人」謂以人爲愚，「拙人」謂以人爲拙。

人狂，我我焉得不狂也。（邯鄲人士小傳）

「人狂我」謂人以我爲狂。

(2)不完全外動詞　普通外動詞，只要有一個賓語，便可表示完全的意義。不完全外動詞卻不然。牠雖然帶著賓語，還不能彀有完整的意義，必需於賓語外再加上補足語，然後才有完全的意義。而補足語不消說一定是補足賓語的，我們可以分這種動詞爲三類：(A)謂義諸字，(B)使義諸字，(C)奈義諸字。

(A)謂義諸字：

文王以民力爲臺爲沼，而民歡樂之，謂其臺曰靈臺，謂其沼曰靈沼。(孟子梁惠王上)

「謂」是外動詞，「臺」「沼」爲賓語，「靈臺」「靈沼」爲補足語。

暴其民甚，則身弒國亡，不甚，則身危國削，名之曰幽厲。(孟子離婁上)

君命太子曰仇。(左傳桓二年)

「命」，名也。

始我以汝爲聖人邪！今然君子也。(莊子天地)

「以汝爲聖人邪」即「以爲你是聖人哩」之意。

因此滿莊裏莊客沒一箇道他好。（水滸二十二回）

你若推卻，我便不認你做兄弟。（又）

掌櫃的姓董，有六十多歲，人都叫他老董。（老殘遊記四回）

但我是向來不愛放風箏的，不但不愛，而並且嫌惡他，因爲我以爲這是沒出息孩子所做的玩藝。（魯迅風箏）

大家就假定牠爲安全地帶，逃了過去。（豐子愷從孩子得到的啓示）

大家坐定之後，聽聽，想想，方才覺到這里也不是安全地帶，當初不過是自驕自吧？（又）

心中明明認爲自己好而別人不好。（豐子愷從孩子得到的啓示）

一個是漂亮的女人，只是很有些村婦樣，大家都稱她無常嫂。（魯迅無常）

這藤野先生，據說是穿衣服太模胡了，有一回上火車去，致使管車的疑心他是扒手。（魯迅藤野先生）

也只如此，我只當你是不怕打的。（紅樓夢四十七回）

我要改稱這種菊花爲牡丹，因爲他有牡丹所有一切的美德。（孫福熙清華園之菊）

不說就不說，你打諒我愛說話呢？我留着話還打點閻王呢？（兒女英雄傳七回）

（B）使義諸字：

以秦攻之，譬如使豺狼逐羣羊。（史記張儀傳）

惠王用張儀之計，遂散六國之從，使之西面事秦。（又李斯傳）

銷患於未形，保治於未然，俾身全而主安。（方孝孺豫讓論）

今夜山深處，斷魂分付潮回去。（毛滂惜分飛詞）

大子早死，臨死，謂其父昆莫曰：『必以岑娶為太子，無令他人代之。』（史記大宛傳）

燕王昏亂，其太子丹乃陰令荊軻為賊。（又秦始皇紀）

一帆別恨倩誰收？（吳綺西江月詞）

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫壻覓封侯。（王昌齡閨怨）

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。（王維渭城曲）

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。（杜秋娘金縷衣）

詔書特下，拜臣郎中，尋蒙國恩，除臣洗馬。（李密陳情表）

明日飯後卻請兄長去。（水滸二十八回）

只恐哥哥醉了失事，因此夜來不敢將酒出來請哥深飲。（又）

請師兄坐同喫一盞。（又第五回）

『請師兄坐』平日皆以請坐連文作『師兄請坐』（同回）是其變用。

今而後，吾將再病，教從何處呼汝耶？（袁枚祭妹文）

去打蔣門神，教我有些膽量。（水滸第五回）

還你今朝打倒那廝，教衆人大笑一場。（又）

施恩當時打點了，叫兩箇僕人先挑食籮酒擔拏了些銅錢去了。（又）

老漢使他去近村，打些農器，不在莊裏。（又二十二回）

宋江大喜，便喚宋清與武松相見。（又二十二回）

打了他們半日，胡亂容他買盌喫罷。（又十五回）

姐姐就請，讓我去寫回帖。（紅樓夢六十三回）

你兩個上去，讓我送。（又）

且命人飛馬報信，一面看視。（又）

紅豆生南國，春來發幾枝？願君多采擷，此物最相思。（王維相思）

若是我能辦得到，我們都把花瓣穿成一串瓔珞圍在他身上，封他爲大哥如何？（落華生春底林野）

安太太叫張姑娘，好生勸勸她姐姐，不要招她再哭了。（兒女英雄傳十九回）

急得瑩亂喊，惹得大家都笑了。（陟巖彎龍河走冰）

從次日起趕緊邀了七八位匠人費兩天工作從頭改築。（周作人苦雨）

這幾天只好暫時拜託川島君的老弟費神代爲警獲吧了。（又）

他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。（朱自清背影）

我也知道補過的方法的：送他風箏，贊成他放，勸他放，我和他一同放。（魯迅風箏）

先是孩子們你來他去地在廚房與飯間裏查看，一面催我或妻發開飯的命令。（朱自清兒女）

我們常常逗着他說這個字玩兒。（又）

諸如此類的問題，每天短不了，常常鬧得我不知怎樣答才行。（又）

如今媽媽先當做大事告訴衆人，倒顯的媽媽偏心溺愛，縱容他生事招人。（紅樓夢四十七回）

他而今直脚去了，累我們討飯回鄉，那裏說起！（儒林外史十五回）

現今人家催房子，挨着總不肯出，帶累我受氣，（又十五回）

大郎可把索來綁縛我三箇出去請賞，免得負累了你不好看。（水滸二回）

文武百官商議，冊立端王爲天子，立帝號曰徽宗。（又一位）
若喫他贏得我這條棒時，我便拜他爲師。（又）
那後生爬將起來，便去傍邊掇條橇子，納王進坐。（又）
老漢只得隨他性子，不知使了多少錢財，投師父教他。（又）
史進每日求王教頭點撥十八般武藝，一一從頭指教。（又）
俺明日淸早來發付你兩箇起身，看那箇店主人敢留你。（又二回）
鄭屠的錢，洒家自還他，你放這老兒還鄉去。（又）
魯達這人原是我父親老經略處的軍官，爲因俺這裏無人幫護，撥他來做箇提轄。（又）
舊曆雖然廢去，出游究竟是好事。我們儘不必強迫自己忘記那一天是陰曆的九月初九。（孫福熙出遊）
如今閃得俺有家難奔，有國難投。待走那裏去?（水滸十五回）
這直娘賊恨殺洒家，分付寺裏長老不許俺掛搭，又差人來捉洒家。（又十六回）
沒奈何只得寫了家信，打發梁材進京，將房地田園折變。（兒女英雄傳三回）
公子這纔斯斯文文的指着牆根底下那個石頭碌碡說道：我煩你把這東西給我拿到屋裏去。（又四

回）

還有些普通外動詞我們也可以加補足語的，那就變成不完全外動詞了：

命人先到元眞觀將所有的道士都鎖了起來，等大爺來家審問。（紅樓夢六十三回）

尤氏也不便聽只命鎖着，等賈政來發放。（又）

只靠着我替人家做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？（儒林外史第一回）

望兄長在意，切不可輕敵。（水滸二十八回）

蔣門神見了武松，心裏先欺他醉，只顧趕將出來。（又）

他們喫酒喫肉，我們粥也沒得喫，恰纔還怕師兄喫了。（又第五回）

公明哥哥，休怪小弟捉你。（水滸二十一回）

你聽我說。（同上）

二位官人且在此亭上坐一坐，待小人去通報大官人出來相接。（同上）

過賣！叫你櫃上那婦人下來，相伴我喫酒。（又二十八回）

因此小弟賺他在莊前，一逕自來和兄長說話。（又二十一回）

謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無衣搜藎篋，泥他沽酒拔金釵。（元稹遣悲懷）

寒風和冰雪的天氣能够殺人，但也刺激人們活動起來奮鬥。（MD霧）

邕邕狠視阿桐一下，回頭用手推開他，不許他底手再搭在自己脖上。（落華生春底林野）

固然不能留客坐談。（周作人苦雨）

但他終於講定了價錢；就送我上車。（朱自清背影）

鬼神能前知他怕兒女一多，愛說閒話的就要旁敲側擊地鍛成他拿盧布。（魯迅無常）

妻常禁止她喫飯時說話。（朱自清兒女）

自己頂可貴，只要指導，幫助他們去發展自己。（又）

他逼着你殺人，你也殺去！（紅樓夢四十六回）

喒們拉了他往四姑娘房裏去，引他瞧瞧畫兒，叫他醒一醒纔好。（紅樓夢四十八回）

如何一向不將來賣與我？敢是欺負我沒錢？（水滸一回）

他們直恁意氣！我若拏他去解官請賞時，反教天下好漢們恥笑我不英雄。（又）

卻恁地教甚麼人在壁間吱吱的哭，攪俺兄弟們喫酒。（又二回）

小的怎敢教人啼哭，打攪官人喫酒。（又）

對你老朋友不妨老實說，因爲我不必防你誤解的。（孫福熙出遊）

祖母劉，愍臣孤弱，躬親撫養。（李密陳情表）

詔書切峻，責臣逋慢，郡縣逼迫，催臣上道。（又）

(C)奈義諸字：

吾君老矣，國家多難。伯氏不出，奈吾君何？（晉語二）

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝！騅不逝兮可奈何？虞兮虞兮！奈若何？（史記項羽本紀）

『奈若何』謂奈汝何。

寇深矣！若之何？（左傳僖十五年）

隨會在秦，賈季在狄，難日至矣！若之何？（又文十年）

陳文子見崔武子曰：『將如君何？』（又襄二十四年）

『將如君何』當譯爲『將怎樣對君？』

天生德於予，桓魋其如予何？（論語述而）

救而棄之，謂諸侯何？（左傳僖二十年）

以師伐人，遇其師而還，將謂君何？（又成二年）

倘或有人得知來這裏搜着，如之奈何？（水滸二十一回）

此事進退兩難，如之奈何？（又六十四回）

（3）雙賓語外動詞　普通的外動詞，只要有一個賓語，便可以表示完全的意義，雙賓語外動詞卻不然。牠若只帶一個賓語，還不能彀表示完全的意義，必定要兩個賓語才行。這類動詞多爲「與」「送」「寄」「贈」「交付」「教授」「問」諸義字。舉「送」字爲例吧：送什麼東西呢？這被送的東西當然是賓語了，因爲這被送的東西直接受送的動作的影響，所以叫做「直接賓語」(Direct object)。送東西給誰呢？這所送與的人，是間接受送的動作的影響的，故叫做「間接賓語」。

夢帝賚予良弼。（書說命上）

爾雅釋詁云：「賚，賜也。」

釐爾圭瓚。（詩江漢）

玉篇引蒼頡篇云：「釐，賜也。」

余賜汝孟諸之麋，（左傳僖公二十八年）

或錫之鞶帶。（易訟卦）

我欲中國而授孟子室。（孟子公孫丑下）

陳餘亦遺章邯書。（史記項羽紀）

卽被佗書行南海府事。（史記南越府佗列傳）

秦亦不以城予趙，趙亦終不予秦璧。（史記藺相如傳）

我匄若馬。（漢書西域傳）

廣雅釋詁云：『匄，予也。』

因取了我是個些微有知識的，方給我這帖子。（紅樓夢六十三回）

又怪不得上年竟給你那些梅花。(又)

他如果借給你這鈔票，也就借給你眞的銀元了。（魯迅燈下漫筆）

我送你一頂冬天下雪戴。（紅樓夢四十五回）

好姑娘！趁着這個工夫，你教給我做詩罷！（又四十八回）

雙賓語外動詞有下列幾種形式：

(1)我送他一本書。(間接賓語在直接賓語前。)

(2)我把一本書送他。(用介詞介出直接賓語。)

(3)我送一本書給他。(用介詞介出間接賓語。)

(4)我送給他一本書。(如第一式而加介詞。)

(5)我把一本書送給他了。(如第二式而加介詞。)

(二)內動詞　凡動詞底動作，不影響到他事物者，和外動詞影響到他事物者相反，叫做內動詞。譬如：『行』『飛』『站』諸字，他們底動作都不影響到旁的事物上去，所以都是內動詞。在內動詞中，我們又可分爲二種：

(1)普通內動詞　內動詞底動作既不影響到旁的事物上去，那麽，自然不必像外動詞一般要求賓語(Object)。——被動詞底動作所影響的事物的詞叫做賓語，上文說外動詞時已詳言之——那麽，內動詞，既不需要旁的成分來幫助，

只靠牠底本身便能够表達一件完全的行動，或述說一種完全的狀態，——就是說，一個內動詞能够單獨地作一個述語(Predict)，這內動詞是一般內動詞的普通形式，所以便叫普通內動詞，也可以叫做完全內動詞。

我的思潮，那時無限制的升起；無數的觀念奔湊；然而時間只不過一瞬。（謝冰心到青龍橋去）

這一學年沒有完畢；我已經到了東京了。（魯迅吶喊自序）

焉有子死而不哭者乎？（國策）

這運命，帶了伊的魔法輪來了。（周作人譯晚間的來客）

過了兩天，葛醫生正在他的書房裏……忽然房門開了，前天送禮物的少年亞歷山大史茂洛夫走了進來。（俄國 Anton Chekov 作，胡適譯一件美術色）

太子祭於曲沃，歸胙于公，公田，姬寘諸宮，六日，公至；毒而獻之。公祭之地，地墳；與犬，犬斃；與小臣，小臣亦斃。姬泣曰：『賊由太子。』太子奔新城，公殺其傅杜原款。或謂太子，『子辭，君必辨焉。』太子曰：『君非姬氏，居不安，食不飽；我辭，姬必有罪；君老矣，吾又不樂。』曰，『子其行乎？』太子曰：『君實不察其罪，被此名也以出，人誰納我？』（左傳僖四年）

『呀，來了麼？請這邊坐請！』他說着急忙站起（巡查）

老兄也一定得意（燕子箋駝泄）

當時晌午時分，走得肚中飢渴。（水滸二十二回）

宋江和宋清，立在酒店門前望武松不見了，方纔轉身回來（又）

哈哈！既然這樣的悟徹，那也沒有什麼了。（巡查）

初淅瀝以瀟颯；忽奔騰而砰湃；如波濤夜驚；風雨驟至（歐陽修秋聲賦）

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡，越明年，政通人和，百廢具興（范仲俺岳陽樓記）

得楊八書，知足下遇火災，家無餘儲，僕始聞而駭，繼而疑，終乃大喜（柳宗元賀進士王參元失火書）

普通內動詞中有一些係專表人類的行動的。（狹義的行動）用法有單舉行動的，有兼舉行動所關係的方所的，茲表列對照於下。

項王項伯東嚮坐（史記項羽本紀）	坐於沙中（國策齊策）
子其行乎？（左傳）	莊子行於山中（莊子山木篇）
賓請先入（左傳莊八年）	鼓方叔入於河（論語微子）

公至毒而獻之。（左傳）

申生恐而出（國語晉語二）

居無幾（後漢書申屠蟠傳）

反誅屨於徒人費。（左傳莊八年）

順流而東行，至於北海（莊子秋水）

吾嘗西至□崆峒（省於字）（史記五帝紀贊）

仲尼適楚，出於林中（莊子達生）

春，公至自乾侯，居於鄆。（左傳昭二十九年）

孟子去齊，居□休。（孟子公孫丑下）

叔孫通已出□宮，反□舍（史記叔孫通傳）

兼舉行動關係方所的這一種，又可以分析出來，叫牠們做關係內動詞。不過關係內動詞只是普通內動詞中的一個小類，並不是和普通內動詞對立的，這一點是要讀者注意的。

(2)不完全內動詞　很少數的內動詞，牠們不能單獨地作爲完全意義的述語，而必需加上別的詞類來補充牠，始能有完整的意義，這種內動詞便是不完全內動詞。這補充的詞類叫做補足語。

(A)爲　謂　惟　維

知之爲知之，不知爲不知，是知也。（論語爲政）

長沮曰：「夫執輿者爲誰？」子路曰：「爲孔丘。」（又微子）

桀溺曰：「子爲誰？」曰：「爲仲由。」曰：「是魯孔丘之徒歟？」對曰：「然。」（同上）

子路問曰：「子見夫子乎？」丈人曰：「四體不勤，五穀不分，孰爲夫子？」（同上）

此之謂多矣，若能少此，吾何以得見？（左傳昭元年）

此之謂大丈夫。（孟子）

於是上亦問左丞相平。平曰：「有主者。」上曰：「主者謂誰？」（史記陳丞相世家）

予克受，非予武，惟朕文考無罪；受克予，非朕文考有罪，惟予小人無良。（書泰誓）

彼爾維何？惟常之華；彼路斯何？君子之車。（詩小雅采薇）「維」「惟」同字，爲也；「斯」亦爲也。

（B）曰

一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。（書洪範）

國無九年之蓄曰不足，無六年之蓄曰急。（禮記王制）

是其生也，與吾同物。命之曰同。（左傳桓六年）

此曰字用於不完全外動詞「命」字下，「命」名也。

(C)緊

君王之於越也，緊起死人而肉白骨也。（吳語）

韋昭注并云：『緊，』是也。

(D)是

陳平曰：『我多陰謀，是道家之所禁。』（史記陳平世家）

新來瘦，非干病酒，不是悲秋。（李清照鳳凰臺上憶吹簫詞）

這裏手學禮的媳婦，是城裏吳舉人的姑娘。（老殘遊記第四回）

我們院子裏的蝦蟆現在只見花條的一種，牠的叫聲更不漂亮，只是格格格格這個叫法，可以說是革音。

(E)算　算是

一星期前的雨把後園的西椿淋坍……從次日起趕緊邀了七八位匠人從頭改築……總算可以高枕而臥。（周作人苦雨）

和小說戲曲詩歌一起，也算是文藝作品之一體的，這並不是議論呀論說呀似的麻煩類的東西。（廚川白村）

(F)猶　由

聽訟吾猶人也；必也使無訟乎。（論語顏淵）

子猶草萊，何足誅鋤？（秦淮健兒傳）

人役而恥爲役，由弓人而恥爲弓，矢人而恥爲矢也。（孟子公孫丑）

(G)等　等於

勃三尺微命，一介書生，無路請纓，等終軍之弱冠；有懷投筆，慕宗愨之長風。（王勃滕王閣序）

身世等浮鷗，忙把閒偸，（周銘浪淘沙詞）

燈花結盡無憑準，楚夢等飛塵，滿庭墜葉，數聲征雁，合造銷魂。（沈永禋眼兒媚詞）

且啓超所欲言者，事等於憂天而義存於補闕。（梁啓超上大總統書）

但外國銀行的鈔票這時就等於現銀。（魯迅燈下漫筆）

因爲他不算人，究竟已等於牛馬了。（又）

(H)類

退而思其言，類東方滑稽之流。（劉基賣柑者言）

國體問題，已類騎虎。（梁啓超上大總統書）

(I)似

一日，春風淡蕩，有數少年索飲，裘馬甚都，似五陵公子，而意氣豪縱，又似長安遊俠兒。（秦淮健兒傳）

宋江這夥端的仁義，只是救貧濟老，那里似我這裏草賊！（水滸六十四回）

這回好似全家的人突發地出門遊覽兩天。（豐子愷從孩子中得到的啓示）

(J)若　如

漸近金山口，巉岩西趨，勢若奔馬。（近代散文鈔袁伯修西山五紀）

潔白的花朵浮在翠綠的葉上，這已夠嫵媚的了，還有細管的花瓣把焦黃的花心而射向四周，管的下端放開，其輕柔起伏有如水波的蕩漾。（孫福熙清華園之菊）

怪道姐姐舉止言談，超然如野鶴閒雲，原本有來歷！（紅樓夢）

(K)變成　成　變　打成　變作　化作

旁午的時候，霧變成了牛毛雨，像簾子似的老是掛窗前。（小說月報MD霧）

愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。（范仲淹御街行詞）

他這脾氣，竟不能改，竟是生成這等放誕詭僻了。從來沒見拜帖上寫別號的，這可是俗語說的：『僧不僧，俗不俗，女不女，男不男，』成個什麽理數？（紅樓夢）

我還記得那時我懷中還有三四十元的中交票，可是忽而變了一個窮人。（魯迅燈下漫筆）

林黛玉笑道：『我不要他。戴上那個，成了畫兒上畫的和戲上扮的魚婆兒了。』（紅樓夢四十五回）

但此時地上的楊柳已經發芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子們的天下的點綴（指風箏）相照應，打成一片春日的溫和。（魯迅風箏）

洞房記得初相遇，便只合長相聚，何期小會幽歡，變作別離情緒。（柳永晝夜樂詞）

明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。（范仲淹蘇幕遮詞）

（L）叫做　喚作

我這酒，叫做透瓶香，又喚做出門倒；初入口時，醇醲好喫，少刻時便倒。（水滸二十二回）

香菱道：『一個剪兒一個花兒叫做蘭，一個剪兒幾個花兒叫做蕙。上下結花的爲兄弟蕙，並頭結花的爲夫妻蕙。我這枝並頭的，怎麼不是夫妻蕙？』荳官沒得說了，便起身笑道：『依你說，若是這兩枝一大一小，就是老子兒子蕙了？若是兩枝背面開的，就是仇人蕙了？』（紅樓夢六十二回）

道州平絞紗，輕細者此中人喚作漫紗。（周惇頤與傅耆伯成書）

（M）乃

呂公女乃后也。（史記高紀）

晚生眞乃有眼不識泰山！（儒林外史十五回）

樊噲，帝之故人也；功多且又乃呂后弟呂須之夫。（史記陳丞相世家。）

這端王乃是神宗天子第十一子，哲宗皇帝御弟，見掌東駕，排號九大王。（水滸一回）

我疑心『乃』字只是一副詞，『乃』字下省了一個『是』字的。上舉水滸一例就是不省的。凡『是』義諸動詞（Verb to "be"）上有副詞的，在中文習慣上可以省去『是』義動詞。下面所舉『則』『卽』諸字都是副詞而省動詞的。不過如此用法習慣了，所以大家直認這都爲主要動詞。於是也姑附於此。將來討論語句的構造時候再證明我這話。

（N）則　卽

雖隕於深淵，則天命也。（左傳哀十五年）

夫章子豈不欲有夫妻子母之屬哉？爲得罪於父，不得近，妻子屛出，終身不養焉。其設心以爲不若是，是則罪之大者，是則章子已矣！（孟子離婁下）

民死亡者，非其父兄，卽其子弟。（左傳襄八年）

梁父卽楚將項燕。（史記項羽紀）

少府徐二，卽丞相車千秋女壻也。（漢書杜延年傳）

（〇）非　匪　微

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：『儵魚出游從容，是魚之樂也！』惠子曰：『我非魚，安知魚之樂？』莊子曰：『子非我，安知我不知魚之樂？』惠子曰：我非子，固不知子矣。子固非魚也，子之不知魚之樂全矣。（莊子秋水）

是非王之夫子母弟甥舅也，則皆荆蠻戎狄之人也；非親則頑，不可入也。（鄭語）

匪來貿絲，來卽我謀。（詩衞風氓）

微我無酒，以遨以遊。（詩邶風柏舟）

按鄭箋云：『非我無酒。』

（三）同動詞　這種動詞本身實在沒動作，可是牠有賓語。因爲牠有賓語，我們不能不叫他爲動詞。然而，他本身既沒有動作，又難以認他爲眞正的動詞，所以叫做同動詞。同動詞者，猶準動詞之意。本身不是安福系而有安福系的嫌疑的叫準安福系。本身不够動詞的資格而又不可不叫他爲動詞的，便叫同動詞。

試問我們中國人可曾有預備一百年後纔造成的房子嗎？（梁啓超歐遊心影錄節錄篇）

伊便知道這一定是皇帝坐龍庭，而且一定須有辮子。（魯迅吶喊風波）

這時候，只有憤怒與鬭爭的感情充塞他的。（葉紹鈞倪煥之）

大車無輗，小車無軏，其何以行之哉？（論語爲政）

軍亡導，或失道，後大將軍，（史記李將軍傳）

盡十二月，郡中毋聲。（漢書酷吏傳）

如有所立，卓爾。雖欲從之，末由也已。（論語子罕）

臣出晉君，君納重耳，蔑不濟矣。（左傳僖十年）

罔有攸赦。（書）

物靡不得其所。（史記司馬相如傳）

及平長，可娶妻，富人莫肯與者。（史記陳平世家）

夫子則非罪。（史記孔子世家）

（四）助動詞　這種動詞，就像他名稱所表示，只是幫助動詞的。既然是幫助動詞的詞，所以在句中自然另外有主要的動詞表示意思，而他只是立於輔助的

地位；因爲如此，自然也不能彀離開主要動詞而獨立。譬如說：

你今天可以走嗎？

在這句中，『走』是主要動詞，而『可以』是助動詞。主要的意思自然在『走』字，『可以』不過從旁輔助『走』字，添加一些意思罷了。試拿這句和

你今天走嗎？

相比較，意思自然有繁簡之不同。（前一句較繁的意思，是由『可以』添加上來的，自然不用說可以知道的。）但是『你今天走嗎』這一句話，依然成一句，表示很完全的意義。假使我們去掉主要動詞『走』字，只說：

你今天可以嗎？

那就不成一句，不能表示一個完全的意義了。（也許事實上有這樣說的，但是必聽者知道是說何事，彼此心心相印，才能這樣說，否則聽者必不了解。譬如答復『你今天可以走嗎？』這一句，只說『可以』兩個字，那是行的，因爲承他人之語而省略，不發生疑問，是事實上所許可的。由這看來，我方才說助動詞不能彀離開主

要動詞而獨立的話，可以證明是不錯的了。）

助動詞大略可以分做六類：

（1）表可能的助動詞

（A）可　可以

你有些緊急之事，可來這裏躲避！（水滸二十一回）

吾明日領命去劫糧草只留五百軍守營，你可助吾。（三國志演義七十一回）

天下國家可均也，爵祿可辭也，白刃可蹈也，中庸不可能也。（禮記中庸）

司馬夜引袁盎起，曰：『君可以去矣！』（史記袁盎傳）

又有飛泉植茗，就以烹燀，可以永日。（白居易廬山艸堂記）

（B）能　能夠　能得

大官人時常說大名，只怨悵不能相會。（水滸二十一回）

只恨賤役無閒，不能夠相會。（又）

非此母不能生此子。（史記酷吏傳）

寡人已知將軍能用兵矣。（又孫子吳起傳）

謙兵至，殺太祖弟德於門中，嵩懼，穿後垣，先出其妾，妾肥，不能得出。（魏志注引世語）

(C)値得　足　足以　（够）

中國留學生會館的門房裏有幾本書買，有時還値得去一轉。（魯迅藤野先生）

偶爾遺與之作，頗不足觀。（儒林外史十五回）

但可敕會取艾，不足自往。（魏志鍾會傳）

王曰：『婦言謂何？』孟曰：『婦言愼無爲楚相，不足爲也。』（史記滑稽傳）

亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀。』（又項羽紀）

夫秦雖有積衆暴兵數十萬人，雖有覆軍殺將係虜單于之功，亦適足以結怨深讎，不足以償天下之費。（又平津侯傳）

如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。（論語泰伯）

(D)得

給了，更好；不給，也沒妨礙——衆人也不得知道。（紅樓夢四十六回）

只是而今我父親病着，人家說：病人移了床，不得就好。（儒林外史十六回）

他是極慷慨的人，不得錯的。（又十七回）

打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不得到遼西。（金昌緒春怨詩）

守着窗兒，獨自怎生得黑？（李清照聲聲慢）

世人皆不足敵，但後生千載後，不得與拔山舉鼎之雄，一較勝負耳。（秦淮健兒傳）

今壹受詔如此，且使妾搖手不得。（漢書外戚孝成許后傳）

田爲王田，買賣不得。（後漢書隗囂傳）

只除非這三個人，方纔完得這件事。（水滸十四回）

若是每常要三五十尾也有；莫說十數個，再要多些，我弟兄們也包辦得。（又）

阮家三兄弟，讓吳用喫了幾塊，便喫不得了。（又）

阮小五道：『原來教授不知來歷，且和教授說知。』吳用道：『小生卻不理會得。』（又）

後回來則須來，便去也如何去得？（謝逸仄韻柳梢青詞）

一聲落盡短亭花，無數行人歸未得。（王武子玉樓春）

按一切的助動詞，總是位於主要動詞之前，獨有『得』字可以位於主要動詞之後，上面一些例是也。

(E)上例複舉者　可能　可得

過了幾天又搶了一家子，搶過之後大明大白的放火。你想王大人可能依呢？自然調起馬隊，追下來了。(老殘遊記四回)

我只得採聽，鈔票可能折價換到現銀呢？(魯迅燈下漫筆)

王之所大欲，可得聞歟？(孟子梁惠王)

(2)表應當的助動詞

(A)應　(應該)

君自故鄉來，應知故鄉事，來日綺窗前，寒梅着花未？(王維雜詩)

懷君屬秋夜，散步詠涼天，空山松子落，幽人應未眠。(韋應物秋夜寄邱員外)

試問捲簾人，却道海棠依舊，知否知否，應是綠肥紅瘦。(李淸照如夢令詞)

功名應亦手至，焉用瑣瑣章句爲？(李漁秦淮健兒傳)

(B)當　要當

荀子禮論注云：『要，當也。』要，於笑切。

黃漢升約定明日去奪糧草，若午時不回，我當往助。(三國演義七十一回)

五日，良夜未半往。有頃，父亦來，喜曰：『當如是。』(史記留侯世家)

王之弟當封耶？周公宜以時言於王，不待其戲而賀以成之也。不當封耶？周公乃成其不中之戲，以地以人與小弱者爲之主，其得爲聖乎？（柳宗元桐葉封弟辨）

與僚友飮酒酣鬭力，斃之，罪當死。（秦淮健兒傳）

男兒要當死於邊野，以馬革裹尸還葬耳，何能臥牀上在兒女子手中邪？（後漢書馬援傳）

（C）合

小人不合屬他所管，和他爭不得。（水滸一回）

舊遊重到合魂消。棹橫春水渡，人凭赤闌橋。（史達祖臨江仙詞）

然則受命之符，合在此矣。（史記司馬相如傳）

皇后非正嫡，不合稱后。（後漢書獻帝紀）

此婦甚無狀，而教充離間母兄，罪合遣斥。（又獨行李充傳）

（D）宜

因太公是個痰症，不十分宜吃大葷。（儒林外史十六回）

各宜知悉。（又）

惟仁者宜在高位。（孟子離婁上）

孝文帝，召田叔問之曰：『公知天下長者乎？』對曰：『臣何足以知之！』上曰：『公，長者也，宜知之。』（史記田叔傳）

將軍至尊，不宜入閭巷。（漢書樓護傳）

(E)須

我們須看押司日前交往之面，權且擔負他些個，只抄了執憑去回話便了。（水滸二十一回）

花開堪折直須折，莫待無花空折枝。（杜秋娘金縷衣）

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山，羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。（王之渙出塞）

適有事務，須自經營。（應璩與滿公琰書）

奉世上言，願得其衆，不須復煩大將。（漢書馮奉世傳）

(F)該　口語用，文語不用。

我們都是烟火鄰居，遇着這樣大事，理該効勞。（儒林外史二十回）

老殘住在店內，本該雇車就往曹州府去。（老殘遊記四回）

宋押司他犯罪過，其中必有緣故，也未便該死罪。（水滸二十五回）

(G)以上詞複舉者　合當　當應

也是高俅合當發迹時運到來。（水滸一回）

謂盆子曰：『自知當死不？』對曰：『罪當應死。』（後漢書劉盆子傳）

（3）表會當的助動詞

（A）將

我想，假如我是預言者，曉得這是虛驚，我在逃難的時候將何等有趣！（豐子愷從孩子得到的啓示）

願王釋齊而先越，若不然，後將悔之無及。（史記伍子胥傳）

非子定社稷，其將誰也。（管子）

夫是漆雕之廉，將非宋榮之恕；是宋榮之寬，將非漆雕之暴也。（韓非顯學）

（B）會

所謂鄉愁之類的優雅的情緒，是輕易不會兜上我的心頭。（小說月報賣豆腐的哨子）

高秋八九月，白露變爲霜，終年會飄墮，安得久馨香？（宋子侯董嬌嬈詩）

（C）當　這與表應當的當字意義不同。

不意當復用此爲譏議也。（漢書楊惲傳）

至日欲共行也，但不當晴不耳！（王羲之雜帖）

(4)表意志的助動詞

(A)想　欲　要　欲要

且說鴛鴦一夜沒睡，至次日他哥哥回賈母接他去逛逛，賈母允了，叫他家去。鴛鴦意欲不出，只怕賈母疑心。（紅樓夢四十六回）

每思往事，輒惡惡欲死。（李漁秦淮健兒傳）

意欲巢君幕，層楹不可窺。（鮑照詠雙燕）

吾意欲築一土牆院子，門內多栽竹樹草花。（鄭燮范縣署中寄弟墨）

長歌欲自慰，彌起長恨端。（鮑照東門行）

欲將杯酒和情嚥，情至酒先降，（王世貞少年遊詞）

欲買桂花同載酒，終不似少年遊。（劉過唐多令詞）

你要見他麽?（水滸二十一回）

話說楊志當時在黃泥崗上被取了生辰綱去，如何回轉去見得梁中書，欲要就崗子上自尋死路。（又十六回）

引得那漢焦躁，跳將起來就欲要打宋江。（又二十二回）

(B)願　情願　願意

她不願在屋裏待着。（朱自清兒女）

既如此說，小人情願伏侍小娘子前去。（宋人話本錯斬崔寧）

小娘子尋思，無計可施，便道：「情願伏侍大王。」（又）

若是如此稟過，小人情願便委領狀。倘有疎失，甘當重罪。（水滸十五回）

這時候百姓就希望有一個一定的主子……拿他們去做牛馬，情願自己尋草吃。（魯迅燈下漫筆）

至于我們所最情願看的，却在活無常。（魯迅無常）

(C)寧　寧可

吾寧鬥智，不能鬥力。（史記項羽記）

寧爲雞口，無爲牛後。（又蘇秦傳）

男兒寧當格鬬死，何能怫鬱築長城。（陳琳飲馬長城窟行）

說不得我自己吃些虧，把衆人打扮體統了，寧可我得個好名兒罷了。（紅樓夢五十一回）

休得連累了英雄，不當穩便；寧可把我們解官請賞。（水滸一回）

(D)敢

兄長放心便殺了朝廷的命官，刼了府庫的財物，柴進也敢藏在莊裏。（水滸二十一回）

凡有來到中國的，倘能疾首蹙額而憎惡中國，我敢誠意地捧獻我的感謝。（魯迅燈下漫筆）

上下明詔：趙有敢隨趙王，罪三族。（史記田叔傳）

至禹本紀山海經所有怪物，余不敢言之也。（又大宛傳）

公義私情，兩難恝默，故敢卒貢其狂愚，惟大總統垂察焉。（梁啓超上大總統書）

（E）忍

我不忍再責備被碰的諸臣，但我總覺得這辦法是錯的。（周作人碰傷）

郡王本要打殺可常，因他滿腹文章，不忍下手，監在獄中。（宋人話本菩薩蠻）

唱徹陽關，斷送離人不忍看。（沈友琴減字木蘭花詞）

杜宇聲聲不忍聞。（秦觀憶王孫詞）

一朝而尸三卿，余不忍益也。（左傳成十七年）

君子之於禽獸也，見其生不忍見其死，聞其聲，不忍食其肉。（孟子梁惠王）

（F）肯

琪拉爾定大佐跪了下來，叫道：『殿下肯惜取我的生命否？』（史蒂文生自殺俱樂部）

足下深知於古者也，肯進而教之以匡所不逮，亟請得執鞭以從。（鄭日奎靜菴文集與鄧衛玉書）

楚雖大非吾族也，其肯字我乎？（左傳成四年）

公子欲見兩人，兩人自匿，不肯見公子。（史記信陵君傳）

乃治雞黍爲權，諸後生不肯留。（秦淮健兒傳）

(G)屑

是故諸侯雖有善其辭命而至者，不受也。不受也者，是亦不屑就已。（孟子公孫丑上）

於心有猜，則簋飧饌餔，猶不屑餐：旌瞀以之。（後漢書張衡傳）

古義訓「屑」爲「潔」，「不屑」謂「不以爲潔。」

幽邃淺狹，蛟龍不屑；不能興雲雨，（柳宗元愚溪詩序）

(5)表被動的助動詞

(A)見

初不中風，但失愛於叔父，故見罔耳。（魏志注引曹瞞傳）

大將軍何進與袁紹謀共誅宦官，太后不聽，進乃召董卓欲以脅太后，卓未至而進見殺。（魏志武帝紀）

盆君括見殺。（孟子盡心下）

按詩褰裳序疏云：「見者，自彼加己之辭」「見殺」卽今言被殺也。

爲人牧羊每竊羊換飮，詐言多歧亡，主人怒，復見擯。（秦淮健兒傳）

且如人有財，見篡於盜，已而得之，曰：「非夫之財，向篡於盜矣」可歟？（王安石原過）

中間崔宗之、房習祖、黎昉、許瑩之徒，或以才名見知，或以淸白見賞。（李白與韓荊州書）

（B）所

世子申生爲驪姬所譖。（禮記檀弓）

太祖爲流矢所中，所乘馬被創。（魏志武帝紀）

出關過中牟，爲亭長所疑，執詣縣邑中。（又）

（C）被

太祖爲流矢所中，所乘馬被創。（魏志武帝紀）

嵩逃於廁，與妾俱被害，闔門皆死。（魏志引世語）

帝既至河陽，爲津吏所止，從者宋典後來，以策鞭帝馬而笑曰：「舍長官禁貴人，女亦被拘邪？」（晉書元帝紀）

所以數被攻刼，又或被分割隊伍。（韓愈論淮西事宜狀）

我們不幸做了軍健，情知道被差出來。——這般火似熱的天氣，又挑着重擔。（水滸十五回）

話說楊志當時在黃泥岡上，被取了生辰綱去，如何回轉去見得梁中書？（又十六回）

（6）表遑暇的助動詞

（A）暇

今也制民之產，仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，樂歲終身苦，凶年不免於死亡。此惟救死而恐不贍，奚暇治禮義哉！（孟子梁惠王上）

聖人之憂民如此，而暇耕乎？（又滕文公上）

周文王至於日昃不暇食。（漢書董仲舒傳）

（B）遑　皇

我躬不閱，遑恤我後？（詩邶風谷風）

我今不閱，遑恤我後？（禮記表記引詩）

心之憂矣，不遑假寐。（詩小雅小弁）

朕獲承至尊休德，傳之亡窮，而施之罔極，任大而守重，是以夙夜不皇康寧。（漢書董仲舒傳）

第六章　形容詞

在第二章中已經說過，形容詞是修飾名詞和代名詞的詞。馬氏文通叫他爲『靜字。』凡一件事物，自有他的形體、性質和數量，那說明這形體、性質、數量的責任，便由形容詞負擔了。其大別有四，先列於下：

(一)性態形容詞　馬氏名爲象靜字。
(二)數量形容詞　馬氏名爲滋靜字。
(三)指示形容詞　馬氏合於指示代字，不別出。
(四)疑問形容詞　馬氏合於疑問代字，不別出。

(一)性態形容詞　這類形容詞是用來表白事物之性質狀態的。這類的字非常之多，不能詳舉，姑略寫數條以見例而已。

大行不顧細謹，大禮不辭小讓。（史記項羽世家）

陛下獨宜爲趙置貴彊相及呂后太子郡國所敬憚，乃可。（又張丞相傳）

於是太子預求天下之利匕首。（又刺客列傳）

張道士，嵩高之隱者，通古今學，有文武長材。（韓愈送張道士序）

他素日眼空心大，是個頭等刁鑽古怪東西。（紅樓夢二十七回）

我當又是什麼新奇東西，原來還是他。（又三十一回）

蠢才，蠢才！（同上）

他是一個糊塗人，你和他分證什麼？（同上）

上舉各例，形容詞都直接附加在名詞的上面，沒有語尾；但是別有有語尾的。語尾口語用『的』字，文言用『之』字。

倒是一頭黑鴉鴉的好頭髮。（紅樓夢二十四回）

王夫人固然是個寬仁慈厚的人，從來不曾打過丫頭們。（又三十回）

全無一點慷慨揮灑的談吐，仍是葳葳蕤蕤的。（又三十三回）

小路上又來了一個女人，也是半白頭髮，襤褸的衣裙；提一個破舊的朱漆圓籃。（魯迅吶喊藥）

老栓便把一個碧綠的包，一個紅紅白白的破燈籠，一同塞在竈裏；一陣紅黑的火燄過去時，店屋裏散滿了一種奇怪的香味。（同上）

小大之獄，雖不能察，必以情。（左傳莊公十年）

夫堯既已黥汝以仁義，而劓汝以是非矣。汝將何以遊乎遙蕩恣睢轉徙之塗乎！（莊子大宗師）

然則怪迂阿諛苟合之徒自此興。（史記封禪書）

秦地之固，大小之勢，輕重之權，其與一家之富，一夫之彊，胡何勝計也？（漢書賈山傳）

數以輭脆之玉體，犯勤苦之煩毒，非所以全壽命之宗也。（又王吉傳）

枯槁沈溺魁閎寬通之士，必且洋洋焉動其心，峨峨焉纓其冠，于于焉而來矣。（韓愈上宰相書）

居窮守約，亦時有感激怨懟奇怪之辭，以求知於天下。（同上）

閤下負超卓之奇材，蓄雄剛之俊德。（又上于相公書）

夫和平之音淡薄，愁思之音要妙；懽愉之辭難工，而窮苦之辭易好也。（又荆潭唱和詩序）

性態形容詞又有從別的詞轉來的，略舉數例。

(1)從名詞轉來的：

是子也，熊虎之狀而豺狼之聲，弗殺，必滅若敖氏矣。（左傳宣公四年）

蜂目而豺聲，忍人也。（又文元年）

桃腮帶怒，薄面含嗔。（紅樓夢二十三回）

面薄腰纖，嬝嬝婷婷，大有黛玉之態。（又三十回）

(2)從動詞轉來的：

民有饑色，野有餓莩。（孟子）

殺氣浸盛。（呂氏春秋）

酈生常爲說客。（史記）

瑒每造講筵，時有抗論。（南史）

飛禽走獸，雄爲陽，雌爲陰。（紅樓夢三十一回）

(二)數量形容詞　說明事物的數目、分量、次序者，爲數量形容詞。

(1)定數

(A)計數

乃益齎黃金千鎰，白璧十雙，車馬百駟。(史記滑稽列傳)

陳平乃以奴婢百人，車馬五十乘，錢五百萬遺陸生爲飲食費。(漢書陸賈傳)

大戰十六，得柵城縣二十三；降人卒四萬。(韓愈平淮西碑)

於是免屬州逋負之緡錢廿有四萬，米三萬二千斛。(又南海神廟碑)

接書來瞧，從頭看去，越看越愛，將十六齣俱已看完。(紅樓夢二十三回)

還不過是十五兩三錢銀子。(又二十四回)

有時候，雖然說出的的確確的數字，而實在只表明其數之多，並不照數字之所表的那麼確實，我們最好不要誤會：

干祿百福，子孫千億。(詩大雅假樂)

季文子三思而後行。(論語)

亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。(離騷)

是以腸一日而九迴。(李陵答蘇武書)

霜皮雨溜四十圍，黛色參天二千尺。（杜甫古柏行）

白髮三千丈，緣愁似個長。（李白秋浦歌）

(B)序數

蕭何第一；曹參次之。（史記蕭相國世家）

後爲茂陵令，會課，育第六。（漢書蕭育傳）

我想天地間第一等人，只有農夫。（鄭燮范縣署中寄弟墨）

滿眼各種性質不同的美麗，還與對一切事物一樣，我不能品定誰第一；誰其次；我想指定先審誰也是做不到。（孫福熙清華園之菊）

有時當表明序數的時候，并不必要『第』字，只要說出數目字，人家也就明白了。最普通的莫過如人底排行了。所謂『三姑娘』（紅樓夢）不過是『第三位小姐』的意思。『十弟』（秦淮健兒傳）猶謂『第十位弟弟』。其次如記年月日，皆不言第。實則『三月八日』，本是『第三月之第十八日』的縮稱，就是『一九三四年』原謂『第一千九百三十四年』哩。再則爲記書之卷次，『卷五』『卷六』即『卷第五』

『卷第六』或『第五卷』『第六卷』也。

(C)分數

第一式——先記母數，次『分』字，次被分的名詞，次『之』字，次子數，——這是最完備的式子。

一月之日二十九日八十一分日之四。(史記曆書正義)

冬至，日在斗二十一度四分度之一。(漢書律曆志)

第二式——依前式省『分』字，其式爲母數，次被分的物事的名詞，次『之』字，次子數。

大都，不過參國之一。(左傳隱元年)

第三式——名詞已在前文表過，表分數時省去名詞，其式爲母數，次『分』字，次『之』字，次子數。

故關中之地，於天下三分之一。(史記貨殖傳)

第四式——取前式更省去『分』字，其式爲母數，次『之』字，次子數。

今行父雖未獲一吉人去一凶矣，於舜之功，二十之一也。（左傳文十八年）

郴之爲州，在嶺之上，測其高下，得三之二焉。（韓愈送廖道士序）

第五式——取第三式省去『之』字，其式爲母數，次『分』字，次子數，

子一分，丑三分二；寅九分八；卯二十七分十六。（史記天官書）

已經成功十分八九。（周作人苦雨）

第六式——前式又省去『分』字，其式爲母數和子數。

會天寒，士卒墮指者十二三。（史記高帝紀）

蓋余所至，比好遊者，尚有能十一。（王安石遊褒禪山記）

（2）不定數

（A）計數

（甲）用兩個相近的數字表示不定。

僕自少至今，從事於往還朋友間一十七年矣。日月不爲不久。所與交往相識者千百人，非不多。（韓愈與崔羣書）

堂中設木榻四，素屏二，漆琴一張，儒佛道書各兩三卷。（白居易廬山草堂記）

由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒。（王安石遊褒禪山記）

光祿身爲貴卿，又不少佳賓客，足自娛，安用此二三書生爲哉？（侯方域癸未去金陵日與阮光祿書）

彤雲風拂雪初晴，天外孤鴻三兩聲，獨擁寒衾不忍聽。（李重元憶王孫詞）

那莊客入去不多時，只見那座中間莊門大開，柴大官人引著三五箇伴當，慌忙跑將出來。（水滸二十二回）

酒家道：『只有熟牛肉，』武松道：『好的，切二三斤來喫酒。』（同上）

如今前面景陽岡上有隻吊睛白額大蟲，晚了出來傷人，壞了二三十條大漢性命。（同上）

等明日慢慢湊得三二十人，一齊好過岡子。（同上）

打到五七十拳，那大蟲眼裏，口裏，鼻子裏，耳朵裏，都迸出鮮血來。（同上）

(乙)雖然用一個定數的數字，隨即用旁的詞表示不定。

他那時大概十歲內外罷。（魯迅風箏）

大約三千塊錢上下可以買得到。

前夜的雨卻又將門口的南牆沖倒二三丈之譜。（周作人苦雨）

按這例兼用甲乙兩法。

(丙)全以不定數詞表出之者。因爲不定，所以有時便拿來作疑問語氣用。

(子)若而　若干

天子求后於諸侯，諸侯對曰：『夫婦所生若而人，妾之子若而人。』無女而有姊妹及姑姊妹，則曰：『先守某公之遺女若而人。』(左傳襄十二年)

始服衣若干尺矣。(禮記曲禮)

令齊趙楚各爲若干國。(漢書賈誼傳)

其事前之鼓吹運動而被拘殺者若干人，臨時奮鬬而死傷者若干人。(蔡元培捨己爲羣)

過了一兩年後，一隻招商局的輪船，又在長江中碰在當時國務總理所坐的軍艦的頭上，隨即沈沒，死了若干沒有價值的人。(周作人碰傷)

(丑)幾　幾許　幾所　幾何　幾多　多少

子來幾日矣？(孟子)

紅豆生南國，春來發幾枝？願君多采擷，此物最相思。(王維相思)

一刻之間，蓋幾夢焉。（何孟春夢解）

泉石樹木，樓臺亭軒，也有好幾處動人的。（紅樓夢四十七回）

河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語。（古詩）

宋玉臺頭，暮雨朝靈幾許愁。（黃庭堅減字木蘭花詞）

早知訣汝，則予豈肯遠遊。卽遊亦尚有幾許心中言要汝知聞，共汝籌畫也。（袁枚祭妹文）

數問其家：「金餘尚有幾所？」（漢書疏廣傳）——幾所卽幾許。

問鄉子良家其所牧養者幾何人矣？問邑之貧人債而食者幾何家？（管子問）

君子從遠役，佳人守煢獨；離居幾何時，鑽燧忽改木。（張協雜詩）

能敵幾何輩？（秦淮健兒傳）

問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。（李後主虞美人詞）

春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少？（孟浩然春曉）

多少淚珠何限恨，倚闌干。（南唐中主山花子詞）

今兒一日吃了多少飯？（紅樓夢四十五回）

（寅）數

堂高數仞，榱題數尺，我得志弗爲也。（孟子盡心下）

嘉靖中秦淮民間有一兒生數月，便不乳，與大人同飲啜。（李漁秦淮健兒傳）

（卯）其他諸字　諸　羣　庶　衆

諸大夫皆曰賢，未可也。（孟子梁惠王下）

與同塾諸兒鬭，諸兒無完膚。（秦淮健兒傳）

羣公子奔蕭。（左傳莊十二年）

健兒與羣兒鬭，莫不辟易。（秦淮健兒傳）

庶物時育。（張衡東京賦）

衆孩子住了手，都向桃林底盡頭盼望。（落華生春的林野）

（丁）表餘數不定的。

（子）餘

地之相去也千有餘里；世之相後也千有餘歲。（孟子盡心下）

腰間鹿盧劍，可直千萬餘。（古樂府日出東南隅行）

南京餞別虞博士的，也不下千餘家。（儒林外史四十六回）

（丑）許　所　此兩字古多通用，如『不知何許人也』（五柳先生傳）即『何所』之意；『伐木許許』（詩）『又作伐木所所。』

赴河死者五萬許人。（後漢書皇甫嵩傳）

乃至父兄前，以兩手擊父兄兩脛，去地二尺許。（李漁秦淮健兒傳）

季弟獲桃墜一枚，長五分許，橫廣四分。（宋起鳳核工記）

才留三千所兵守武昌耳。（吳志周魴傳）

分五六人棲道旁木上，相去各里所。（方孝孺越巫）

（寅）數

每人吃了十數盌酒，下山同歸莊內。（水滸）

（卯）口語諸字　幾　來　把

這一部書，大約不過十幾塊罷。

賞了王四五兩銀子，喫了十來盌酒。（水滸）

李老爹這幾年在新任老爺手裏着實跑起來了，怕不一年要尋千把銀子。（儒林外史二回）

看看有點把鐘工夫，這一截子的氷又擠死不動了。（老殘遊記十二回）

（戊）表數之多

諸侯多謀伐寡人者。（孟子）

按此句意謂諸侯中謀伐寡人者多，爲形容詞，非副詞。

蕭蕭江上荻花秋，做弄許多愁。（無名氏眼兒媚詞）

凡富貴之子慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮沒不足道者亦已衆矣。（張溥五人墓碑記）

衆多小嘍囉都送下山來。（水滸二回）

世界上有許多偉大的人物是不結婚的。（朱自清兒女）

從前同小孩們往高亮橋去釣魚釣不着，只捉了好些蝦蟆。（周作人苦雨）

（己）表數之少。

我，神仙之人，以過見責，今事畢當去，子寧能相隨乎？樓下有少酒，與卿爲別。（後漢書方術費長房傳）

漢唐並無些子本領。（陳亮與朱元晦書）

那雙大蟲急要掙扎，被武松儘氣力捺定，那裏肯放半點兒鬆寬。（水滸二十二回）

也罷，我如今將些須物件送與先生。（儒林外史十五回）

知縣傳進宅門去見了，問其家裏這些苦楚，便封出二兩銀子來送他，說：『這是我分俸些須，你拿去奉養父母。』（又十七回）

（庚）表數之頻。

（子）頻

加以北征匈奴，西開三十六國，頻年服役，轉輸煩費。（後漢書楊終傳）

頻年旅食京師，益時時於公卿間得公之文辭而反覆觀誦焉。（唐紹祖獻陳澤州相國書）

（丑）歷

先零東羌歷載爲患。（後漢書段熲傳）

李固被誅，陟以故吏禁錮歷年。（又羊陟傳）

（寅）累　屢

雖堯舜禹湯文武，累世廣德，以爲子孫基業，無過二三十世者也。（漢書賈山傳至言）

太傅陳蕃輔弼先帝，出納累年。（後漢書陳蕃傳）

自先大王薨背，今皇震悼累日。（范仲淹答趙元昊書）

然每一念及令兄屢年見屬之意，與吾弟昨歲相與之情，撫躬慨然，未嘗不呼負負。（劉蓉與曾子植書）

(卯)連

廣利與單于戰余吾水上連日。（漢書武帝紀）

盡獲其軍實輜重車甲珍寶，不可勝算，舉之連月不盡，或燔燒其餘。（後漢書光武紀）

價四百，連歲不能售。（柳宗元鈷鉧潭西小邱記）

(辰)彌

舉孝廉不就，再辟司空府，彌年不到。（後漢書戴良傳）

詣黃叔度，乃彌日信宿。（世說新語）

(B)序數

第幾人，必王某也。（韓愈王公神道碑）

相思一曲臨風笛，吹過雲山第幾重。（盧祖皋鷓鴣天詞）

風中柳絮水中萍，聚散兩無情，斜陽路上短長亭，今朝第幾程？（王叔阮阮郎歸憶別詞）

（三）指示形容詞　指示形容詞和指示代名詞差不多是一樣的，只是用法不同些罷了。他獨立用時，便是代名詞；附在名詞上面，便是形容詞了。由這樣考究起來，我們可以知道，指示代名詞是兼有區別代替兩種作用的；指示形容詞卻只有區別作用而沒有代替作用了。

（1）近指

（A）此　此等　茲　斯　之　時　是　若　此若　爾

非此母不能生此子。（史記酷吏傳）

如此等事尙可行之。（王若虛著張仲傑書）

此等舉動，振古鑠今。（史可法復多爾袞書）

此等宅居甚適，只是怕盜賊。（鄭燮范縣署中寄弟墨）

惟茲佩之可貴兮，委厥美而歷茲。（離騷）

伯牛有疾，子問之，自牖執其手，曰亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！（論語雍也）

之二蟲又何知！（莊子逍遙遊）

桓公聞之，撫其僕之手曰：『異哉！之歌者非常人也。』（呂覽舉難）

帝曰：『棄！黎民阻饑，汝后稷，播時百穀。』（書堯典）

孟子曰：『我善養吾浩然之氣。』是氣也，寓於尋常之中，而塞乎天地之間。（蘇軾潮州韓文公廟碑）

夫秦以十五城之空名，詐趙而脅其璧，是時言取璧者情也，非欲以窺趙也。（王世貞藺相如完璧歸趙論）

吾是以疑不帝秦而卻秦軍者，無是事也。（梅曾亮論藺相如返璧事）

南宮适出，子曰：『君子哉若人！尙德哉若人！』（論語憲問）

王何不使辯士以此若言說秦？（史記蘇秦傳）

謝仁祖年八歲，謝豫章將送客，爾時已神悟，自參上流。（世說）

許椽嘗詣簡文，爾夜風恬月朗。（同上）

爾時南中臣民，哀慟如喪考妣。（史可法復多爾袞書）

(B)恁　恁字乃『若』『爾』諸字之音轉，唐宋人口語。

十四五，閒抱琵琶尋。堂上簸錢堂下走，恁時相見已留心，何況到如今。（歐記引望江南詞）

我兒！你不要恁般歎氣。（儒林外史十一回）

（C）箇般　此亦唐宋人口語。李白秋浦歌『白髮三千丈，緣愁似箇長』的『箇』字作指示代名詞用，而此則作形容詞用。今長沙猶有此語。

翠被任熏終不暖，玉杯慵舉幾番溫，箇般情事與誰論？（趙德麟浣溪沙詞）

（D）這　這般　這等　這類　這些　章太炎新方言謂漢書藝文志『儒家者流』『道家者流』諸『者』字訓爲此，則『這』古本作『者』，今宋人說部尙有作『者』的，禪人語錄多作『遮』。

悠悠，這回去也千萬遍陽關，也則難留。（李淸照鳳凰臺上憶吹簫詞）

這次第，怎一個愁字了得。（又聲聲慢）

這般閑富貴，料得沒人知。（邵雍半醉吟）

你休說這般鳥語來嚇我。——便有大蟲，我也不怕。（水滸二十二回）

江湖上只聞說及時雨宋公明，果然不虛。結識得這般弟兄，也不枉了。（同上）

這裏就有奇怪的事了，取種子十粒下種，長起來便是不同的十種，可是這等新種並不株株是好的。

（孫福熙清華園之菊）

楊先生每次來時，拏了紙片，以他好生之德在各組的花間傳送花粉。我推想這類種子當年必不能開花的了，詎知大不然。（同上）

這些事情自然不至於天天全有，但大致總有好些起。（朱自清兒女）

（2）遠指

（A）彼　夫　其

彼人之心，于何其臻？（詩小雅菀柳）

我欲易之，彼四人輔之，難動矣。（史記留侯世家）

不以夫一害此一。（荀子解蔽）

今欲舉大事，將非其人不可。（史記項羽紀）

藏之名山，傳之其人。（又自序）

然而他其時已經和我一樣，早已有了鬍子了。（魯迅風箏）

（B）那　那等　那麼樣

曰：此是那賊。問是誰！曰：王璠也。（太平廣記引逸史）

那莊客入去不多時，只見那座中間莊門大開。（水滸二十一回）

縣裏有那一等和宋江好的相交之人，都替宋江去張三處說明。（同上）

這是酒家詭詐，驚嚇那等客人便去那廝家裏宿歇。（又二十二回）

先時連那麼樣的玻璃缸、瑪瑙碗不知弄壞了多少也沒見個大氣兒。（紅樓夢三十一回）

(3)總指

(A)凡

是時繼嗣不明，凡事多晻。（漢書杜鄴傳）

每事凡議，必與及之。（同上）

且律使凡盜賊能自告者除其罪，或賜之衣裳劍帶官爵品秩，其恩深矣。（劉敞患盜論）

但凡客商在路，早晚安歇，有兩件事不好：喫癩盌睡死人牀。（水滸二十一回）

但凡客人來我店中，喫了三碗的便醉了。（又二十二回）

(B)舉

奮爲太守舉郡莫不改操。（史記石奮傳）

孔君清廉仁賢，舉縣蒙恩。（後漢書孔融傳）

舉城士大夫莫不皆然。（韓愈答劉正夫書）

使天下無農夫，舉世皆餓死矣。（鄭燮范縣署中寄弟墨）

(C)竟

一日，大母過予曰：『吾兒久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？』（歸有光項脊軒志）

(D)盡

桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。（張旭桃花谿）

一樹春風萬萬枝，嫩於金色軟於絲，永豐坊裏東南角，盡日無人屬阿誰？（白居易柳枝詞）

盡日尋春不見春，芒鞋踏破隴頭雲，歸來笑撚梅花嗅，春在枝頭已十分。（尼僧無題詩）

(E)畢

古者以天下爲主，君爲客，凡君之畢世所經營者，爲天下也。（黃宗羲原君）

(F)經

前所謂權門者，自歲時伏臘一刺之外，卽經年不往也。（宗臣報劉一丈書）

(G)彌

既而彌月不雨，民方以爲憂。（蘇軾喜雨亭記）

大人削官歸，僕時方少，每侍，未嘗不念執事之才而嗟惜者彌日。（侯方域與阮光祿書）

平日恨極了幾個外國人，想把他們在北京一網打盡，便可以永無洋害，就弄出了義和團的一場彌天大罪。（上下古今談一回）

(H)滿

試問閒愁知幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。（賀鑄靑玉案詞）

滿庭墜葉，數聲征雁，合造銷魂。（沈永禋眼兒媚詞）

忽然家人鄺亞四推門而進，奔得滿頭發汗。（上下古今談一回）

(I)終　鎭　整

苟不志於仁，終身憂辱，以陷於死亡。（孟子）

爲民父母，使民盼盼然，將終歲勤勤不得以養其父母，又稱貸而益之，使老稚轉乎溝壑，惡在其爲民父

母也？（又滕文公上）

蓋鍾子期死，伯牙終身不復鼓琴。（漢書司馬遷傳）

惟有樓前流水，應念我終日凝眸。凝眸處，從今又添一段新愁。（李清照鳳凰臺上憶吹簫詞）

鎭日叮嚀千百遍，只將一句頻頻說，道不去歸去不如歸，傷情切。（康與之滿江紅詞）

平常偶叫幾聲，在這幾天便整日叫喚。（周作人苦雨）

（J）成

還有連一字不識的，成天止曉得穿衣吃飯。（上下古今談二回）

我們家眞是成日的千軍萬馬呀！（朱自淸兒女）

（K）渾　遍

放下針線，又渾身打量。（紅樓夢四十六回）

他不但活潑而詼諧，單是那渾身雪白這一點，在紅紅綠綠中就有鶴立雞羣之概。（魯迅無常）

只見薛蟠的衣衫零碎，面目腫破；沒頭沒臉，遍身內外，滾的似個泥母猪一般。（紅樓夢四十七回）

（L）全　完全　合

水浸滿了全屋，約有一寸深淺。（周作人苦雨）

過後回想這回好似全家的人突發地出門遊覽兩天。（豐子愷從孩子得到的啓示）

至於完全責任，當然由被碰的去負擔。（周作人碰傷）

論長幼，論力氣，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利。（魯迅風箏）

合家子，連二太太，寶玉，都有了不是。（紅樓夢四十七回）

(M)一切　一應

其始也，僥倖於一切之利，而不圖後患。（趙秉文知人論）

一切事物，夢類所聞。（何孟春夢解）

一切建設，一切現象，在他們看來都是大自然的點綴，裝飾。（豐子愷從孩子得到的啓示）

我要改稱這種菊花爲牡丹，因爲他有牡丹所有一切的美德。（孫福熙清華園之菊）

如是提轄肯時，一應費用，都是趙某備辦。（水滸三回）

所有一應合屬公吏、衙將、都軍、監軍、馬步人等，盡來參拜。（又一回）

(4)逐指

子入太廟，每事問。（論語八佾）

卻得宋江每日帶挈他一處，飲酒相陪，武松的前病都不發了。（水滸二十二回）

他便給新生講演每個教授的歷史。（魯迅藤野先生）

(5)旁指

(A)傍

剛道羞郎低粉面，傍人瞥見回嬌盼。（辛棄疾蝶戀花）

百遍不如郎意，傍人都道風流。（沈謙清平樂詞）

(B)他　佗

若有一个臣，斷斷兮無他技。（禮記大學）

晉韓宣子聘於周，王使請事。對曰：『晉士起將歸時事於宰旅，無他事矣。』（左傳襄公二十六年）

此無佗故，其祟在龜。（史記龜策傳）

愈少駑怯，於他藝能自度無可努力。（韓愈答竇秀才書）

其平居教他子弟，常用此語，吾耳熟焉，故能詳也。（歐陽脩瀧岡阡表）

若得俸錢五十千，便可買地一大段，他日結茅有在矣。（鄭燮范縣署中寄弟墨）

信立於上，民自孚之。一度背信，而他日更欲有以自結於民，其難猶登天也。（梁啓超上大總統書）

（C）異

盜愛其室，不愛異室。（墨子兼愛）

此無異故，其謀臣皆不盡其功也。（韓非子初見秦）

求孔子之道，不於異書。（柳宗元答袁君陳秀才避師名書）

（D）餘

大都文以行爲本，在先誠其中。其外者，當先讀六經，次論語孟軻書，皆經言——左氏，國語，莊周屈原之辭稍采取之。穀梁子太史公甚峻潔，可以出入，餘書俟文成，異日討也。（柳宗元答袁君陳秀才避師名書）

唐貞觀開元之間，公卿貴戚開館列第於東都者，號千有餘邸；及其亂離，繼以五季之酷，其池塘竹樹，兵車蹂蹴，廢而爲邱墟，高亭大榭，煙火焚燎，化而爲灰燼，與唐共滅而俱亡，無餘處矣。（李去非書洛陽名園記後）

(E)別　別的

別人猶可，獨薛蟠又犯了舊病。（紅樓夢四十七回）

但這自然是專就我的故鄉而言，若是模範縣的人民，那當然又作別論。（魯迅無常）

鬼卒和鬼王是紅紅綠綠的衣裳，赤着脚，藍臉，上面又畫些魚鱗，也許是龍鱗或別的什麼鱗罷，我不大清楚。（同上）

(6)虛指

(A)何　任何

臣夜人定後，爲何人所賊傷，中臣要害。（後漢書來歙傳）

難民——這是北京的名物之一，幾乎你往城內的任何處都能看見的。（周作人閒話四則）

(B)甚　甚的　甚麼　什麼

璩待詔問：『府幹有何見諭？』虞侯道：『無甚事。』（宋人話本碾玉觀音）

唐明皇之走也，明知安祿山爲著楊貴妃而來，合唐家沒甚的不共戴天之仇。（兒女英雄傳緣起首回）

搜了半天，倒也沒有搜出甚麼犯法的東西。（老殘遊記四回）

在現今的世界上，什麽事都能有。（周作人碰傷）

俄國什麽小說中有鄉下人曾這樣地說：『大野追風，拔鬼尾巴』。（又閒話四則）

(C)某

某時某喪使公主某事，不能辦，以此不任公。（漢書項籍傳）

(7)無指

苟得其養，無物不長。（孟子）

今臣盡知畢議，易精極慮，則無國而不可奸?（鄒陽諫吳王書）

或出入風議，或靡事不爲。（詩小雅北山）

一冬一春，靡屈不伸；一起一伏，無往不伏。（劉基司馬季主論卜）

按『屈』『往』兩字爲動詞轉作抽象名詞用，所以『無』『靡』爲形容詞。

因爲受那良心責備，不過要逃躲也沒處逃躲呀！（梁啓超最苦與最樂）

(四)疑問形容詞　表示問難的形容詞都屬此類。他很容易與指示形容詞的虛指相混，但其間的分別是顯然的：疑問形容詞必構成一句疑問語，而虛指的

指示形容詞，用字雖與疑問形容詞同，然由他所構成的句子絕不是疑問語而是直述語。試將下面的例子與上虛指相較，便明白了。

(A)何　何如　何等

飾固陋之心，則何王之門，不可曳長裾乎？（鄒陽上吳王書）

衍神情明秀，風姿詳雅，總角嘗造山濤，濤嗟歎良久，既去，目而送之曰：『何物老嫗，生寧馨兒？』（晉書王衍傳）

陛下以絳侯周勃何如人也？上曰：『長者也。』（史記張釋之傳）

汝言漢人死盡，今是何等人也？（後漢書南匈奴傳）

今而後，吾將再病，教從何處呼汝耶？（袁枚祭妹文）

你把我作何等人看待？（兒女英雄傳五回）

(B)胡　曷　奚　此三字與『何』字同聲類

其得意若此，則胡禁不止？曷令不行？（漢書王褒傳）

蝗螟，農夫得而殺之；奚故？為其害稼也。（呂覽不屈）

而五人生於編伍之間，素不聞詩書之訓，激昂大義，蹈死不顧，亦曷故哉？（張溥五人墓碑記）

(C)惡　安　兩字同聲類

舟車既已成矣，曰：吾將惡許用之？（墨子非樂）

安所求子死？桓東少年場。（漢書尹賞傳）

今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸，顧安所得酒乎？（蘇軾後赤壁賦）

(D)誰　孰

凡人主必信，信而又信，誰人不親？（呂覽貴信）

田不曾耕地不鋤，誰人閒散得如渠；渠將底物爲香餌，一度抬竿一個魚。（杜荀鶴釣叟）

誰家豚犬，敢與老子相觸邪？（李漁秦淮健兒傳）

孰王而可叛也？（呂覽行論）

(E)等　底

死公云等道？（後漢書禰衡傳）

渠將底物爲香餌，一度抬竿一個魚。（杜荀鶴釣叟）

(F)舍 儋 兩字一音之轉,古今語耳。

帝既至河陽,爲津吏所止。從者宋典後來,以策鞭帝馬而笑曰:『舍長官禁貴人?女亦被拘邪?』(晉書元帝紀)

她這纔急了說:『姑娘可了不得了,你這是儋話?我要怪起來時,那還成儋人咧?』(兒女英雄傳二十一回)

(G)什麼 (甚) (甚麼)

你道是件什麼一件事情呢?(上下古今談六回)

性態數量兩種形容詞有兩種用法:一種緊位在名詞的上面,一種做補足語,和他所關繫的名詞是分離的。

蜀小國耳,名將惟羽。(三國志劉曄傳)

才畯滿前,道古今而譽盛德。(韓愈送李愿歸盤谷序)

飄輕裾,翳長袖。(同上)

吾操鏝以入富貴之家有年矣。(又圬者王承福傳)

許多的日子，許多的星期，許多的月，許多的季，許多的年歲，都是一般兒過了。（莫泊三短篇小說集散步）

四十年的光陰去了，空曠迅速，和一日的愁慘境遇一樣，也如煩悶的夢境一樣。（同上）

以上諸例，形容詞都和名詞連接著而位於其上，這是形容詞最通常的用法。

民爲貴；社稷次之，君爲輕。（孟子盡心下）

天子穆穆；諸侯皇皇；大夫濟濟；士蹌蹌。（禮記）

太行之陽有盤谷；盤谷之間，泉甘而土肥；草木藂茂；居民鮮少。（韓愈送李愿歸盤谷序）

天下之達道五；所以行之者三。（禮記中庸）

喜辭親入關，羈旅道路，見王公數百。（韓愈薦侯喜狀）

原來這賈芸最伶俐乖巧的。（紅樓夢二十四回）

我知是命小福薄；不配吃這個。（又二十六回）

春秋僖十六年云：『十有六年春王正月戊申朔，隕石於宋五。是月，六鷁退飛過宋都。』穀梁傳云：『後數，散辭也；六鷁退飛過宋都，先數，聚辭也。』由穀梁傳的解釋

看來，古人對於形容詞有這兩種用法，業已注意及之了。

幾種形容詞同用的時候，指示形容詞位置在最前，數量形容詞次之，性態形容詞又次之。

(1)先指示，後性態。

嘒彼小星，三五在東。（詩召南小星）

予豈若是小丈夫然哉。（孟子）

那老僕人失了主意，只得把帽子除下。（莫泊三小說集旅行中）

這四十年中，甚麼不幸的事也沒有，甚麼得意的事也沒有。（又散步）

這瘋婆子失蹤的事情，常常使我憂慮。（又瘋婆子）

(2)先指示，後數量。

夫二人者，魯國社稷之臣也。（左傳成十六年）

故禹過家門而不入，孔席不暇暖，而墨突不得黔，彼二聖一賢者，豈不知自安逸之爲樂哉？誠畏天命而悲人窮也。（韓愈爭臣論）

此二子者，豈嘗執筆學爲如此之文哉？（蘇轍上韓太尉書）

（3）先數量，後性態。

這是一件私事。（莫泊三小說集保護者）

我向你介紹一位尊嚴而又材德兼備的宗教家。（同上）

第七章　副詞

副詞底定義和功用在總論一章已經說得很詳細，我們再總括說一句：副詞是一種修飾詞，除掉名詞和代名詞由形容詞修飾外，牠可以修飾其他的詞類，如形容詞、動詞、其他底副詞、以至於介詞、連詞。當然，助詞和感歎詞是用不著修飾詞的。

（一）修飾形容詞的例：

自是之後，爲俠者極衆。（史記游俠傳）

轍生好爲文，思之至深。（蘇轍上樞密韓太尉書）

（二）修飾動詞的例：

當此之時，髡心最歡，能飲一石。（史記滑稽傳）

信知生男惡，反是生女好；生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。（杜甫兵車行）

風乍起，吹皺一池春水。（馮延己謁金門詞）

（三）修飾其他副詞的例：

我們極容易變成奴隸。（魯迅燈下漫筆）

（四）修飾介詞的例：

只是家裏許多事，直到今天才弄完。（吳組緗西柳集兩隻小麻雀）

（五）修飾連詞的例：

還浮浪子弟門風幫閒之事，無一般不曉，無一般不會，更無一般不愛，卽如琴棋書畫，無所不通。（水滸一回）

副詞的分類頗不一致，於今依照家叔遇夫先生所著高等國文法，暫定爲十類：

（一）表態副詞——表示動作或事物的性質狀態的，和性態形容詞的內容差不多，不過一是形容詞，一是副詞罷了。

（二）表數副詞——表示動作的數目的。

(三)表時副詞——表示動作的時間的。

(四)表地副詞——表示動作的地點或方向或位置的。

(五)否定副詞——牠有否定的力量，能够用牠將原句的意義加一層相反的敍述。

(六)詢問副詞——表示疑問語氣的。

(七)傳疑副詞——表示不敢確定的意思。

(八)應對副詞——答覆對方的疑問所用的詞。

(九)命令副詞——命令語用這種副詞。

(十)表敬副詞——表示客氣的時候，用這種副詞。

(一)表態副詞

(1)表至極

(A)最　章君炳麟新方言云：『說文，「冣，積也。从冖，从取。」才句切。「最，犯而取也。从冃，从取。」

祖外切。凡言極至曰最，今誤書作最，音亦誤祖外切，惟四川語尙作才句切。」

當此之時，髠心最歡，能飮一石。（史記滑稽傳）

西南山水，惟川蜀最奇。（宋濂送天台陳庭學序）

最嗜吟詠，而所得亦不出流輩。（劉崇遠金華子新編序）

嘗謂女流中最少明經義諳雅故者。（袁枚祭妹文）

只爲你閒常和我最好，有的事都不相瞞。（水滸二十一回）

(B)極　口語又用極其

自是之後，爲俠者極衆。（史記游俠傳）

山有小口，髣髴若有光，便捨船從口入。初極狹，纔通人。（陶潛桃花源記）

如今景陽岡上，有一隻極大的大蟲，夜夜出來傷人。（水滸二十二回）

所以幾回心裏恨極，不如早尋一個死處。（儒林外史十五回）

相傳樊江東嶽廟的陰司間的構造本來是極其特別的。（魯迅無常）

(C)至　致　口語偶用至字

湯武者，至天下之善禁令者也。（荀子正論）

卓王孫怒曰：『女至不才，我不忍殺。』（史記司馬相如傳）

轍生好爲文，思之至深。（蘇轍上樞密韓太尉書）

西山朝來致有爽氣。（世說新語）

我們是至好的朋友，不必客氣。

（D）肆　新方言云：『小爾雅：「肆，極也。」蘇州謂甚好曰好得肆；又肆殺去入相轉，宋人言甚好曰殺好，猶肆好也。』

其風肆好。（詩大雅）

（E）酷　白虎通云：『酷，極也。』

曹輔佐才如白地明光錦，裁爲負版絝，非無文采，酷無裁製。（世說）

何無忌，——劉牢之之外甥，——酷似其舅。（宋書高帝紀）

此時正是五月半天氣，雖是晴明得好，只是酷熱難行。（水滸十五回）

（F）甚

臣之罪甚多矣。（左傳昭公二十四年）

意氣洋洋，甚自得也。（史記管晏傳）

薄倖蕭郎憔悴甚，此生終負卿卿。（吳偉業臨江仙詞）

夜來多多攪擾，甚是不當。（水滸一回）

(G)孔　口語轉爲好字

德音孔昭。（詩鹿鳴）

偶來書院裏少歇，猛見書案上一對兒羊脂玉碾成的鎮紙獅子極是做得好細巧玲瓏。（水滸一回）

(H)絕

今以長沙豫章往，水道多，絕難行。（漢書西南夷傳）

謝太傅絕重褚公。（世說）

但肯尋詩便有詩，靈虛一點是吾師。夕陽芳草尋常物，解用都爲絕妙詞。（袁枚遺興）

在先這梁山泊是我弟兄們的衣飯盌，如今絕不敢去。（水滸十四回）

(I)殊

父曰：『履我！』良業爲取履，因長跪履之；父以足受，笑而去。良殊大驚。（史記留侯世家）

孔璋章表殊健，微爲繁富。（魏文帝與吳質書）
相見時，尊顯者禮殊簡貴。（鄭日奎與鄧衞玉書）
（J）良
上旣聞廉頗李牧爲人，良說。（漢書馮唐傳）
德璉常斐然有述作之意，其才學足以著書，美志不遂，良可痛惜。（魏文帝與吳質書）
辱相款八日，意良厚。（侯方域癸未去金陵日與阮光祿書）
（K）特　口語作特別
汝南西平縣有龍淵水，可用淬刀劍，特堅利。（水經注）
還孩子特別愛哭，又特別怕人。（朱自淸兒女）
臨邛久客，茂陵多病，特地關心。（顧貞觀朝中措詞）
（L）狠　很
於是撲撲衣上的泥土，心裏狠輕鬆似的。（朱自淸背影）
他決不能像我，也似乎不很像你，他是更活潑爽暢的孩子。（謝冰心煩悶）
（M）頂

自己頂可貴，只要指導幫助他們去發展自己。（朱自清兒女）

(N)由形容詞轉來的表至極副詞

後遂封爲定陵侯，大見信用。（漢書淳于長傳）

吾兒久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？（歸有光項脊軒志）

我覺得大可以不必如此。（周作人苦雨）

子之哭也，壹似重有憂者。（禮記檀弓）

廟前有欑柏數百根，對郭臨川，負岡蔭諸，青青彌望，奇可玩也。（水經注）

深爲梁主所賞。（宇文逌庾子山集序）

可是我失敗了，明白的看得出，在我紙上的遠不及盆中的。（孫福熙淸華園之菊）

前天十足下了一夜的雨，使我夜中不知醒了幾遍。（周作人苦雨）

我住在北京，遇見了這幾天的雨，卻叫我十分難過。（同上）

我九分九的相信我不能蠢像他。（孫福熙淸華園之菊）

假如釋氏能與人爲禍祟，非守道君子之所懼也；況萬萬無此理。（韓愈與孟尙書書）

使道由愈而粗傳，雖滅死，萬萬無恨。（同上）

我們極容易變成奴隸，而且變了之後，還萬分喜歡。（魯迅燈下漫筆）

（O）由動詞轉來的表至極副詞

姦臣痛言人情以驚主。（管子七臣）

如今天也涼，夜又長，越發該會個夜局，痛賭兩場了。（紅樓夢四十五回）

（P）藉用疑問詞以表示程度者

上有弦歌聲，音響一何悲。（古詩）

羅敷前置辭：『使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。』（古樂府日出東南隅行）

美人何其曠，灼灼在雲霄。（陸機擬蘭若生春草）

柳映江潭底有情。（李商隱詩）

但我們還能在戲文上看見包爺爺的鍘包勉；一刀兩段，何等可怕。（魯迅說鬍鬚）

師父只在此間過了。小弟奉養你母子二人以終天年，多少是好！（水滸二回）

今天天氣多麼好呀！（魯迅說鬍鬚）

（Q）其他形式之表態副詞

馬二先生歡喜無限；一包一包收在那裏。（儒林外史十五回）

凡出入銀錢事，一經他手，便剋扣異常。（紅樓夢四十六回）

我身體平安，惟膀子疼痛利害。（朱自淸背影）

(2)表過甚

(A)太　泰

臣愚以爲陛下法太明，賞太輕，罰太重。（史記主父偃傳）

玉大人官卻是個淸官，辦案也實在盡力，只是手太辣些。（老殘遊記四回）

說是在同情於他們吧，我又覺得太輕。（MD賣豆腐的哨子）

今子既上無君侯有司之勢，而下無大臣職事之臣，而擅飾禮樂選人倫以化齊民，不泰多事乎？（莊子漁父）

(B)忒　太字一聲之轉

獸錦梭拋，鮫珠淚盡，也忒相思。（朱彝尊柳梢靑詞）

你這漢子忒認眞，便說了一聲，打甚麼不緊？（水滸十五回）

及說了出來，方想起這話忒與方纔說寶玉的話相連了，後悔不迭。（紅樓夢四十五回）

(C)已　以

高伯其爲戮乎復惡已甚矣！（左傳桓十七年）

外以欺於人，內以欺於心，未少有得而止矣。不亦待其身者已廉乎？（韓愈原毀）

三月無君則弔，不以急乎！（孟子公孫丑下）

羣公子之舍則以卑矣。（公羊傳莊元年）

（D）過

當時我非但不覺得他的話對我過譽，我要想難道畫了會不像的？（孫福熙清華園之菊）

（3）表愈益

（A）逾　俞　愈

人有畏影惡迹而去之走者，舉足逾數而迹逾多。（莊子）

淸之而俞濁者口也；豢之而俞瘠者交也。（荀子榮辱篇）

惟靜觀大局，默察前途，愈思愈危，不寒而慄。（梁啓超上大總統書）

上海方面的機關槍聲、砲聲、愈響愈近又愈密了。（豐子愷從孩子得到的啓示）

油菜花正開得盛旺，太陽照耀着，愈顯得他們的鮮豔和矜貴，（王春翠於海濱）

（B）益　口語用益發

如水益深，如火益熱。（孟子）

諸將既經累捷，膽氣益壯。（後漢書光武紀）

秋風益高，暑氣益衰。（柳宗元報袁君陳秀才避師名書）

奉之愈謹，信之益深。（夏竦洪州請斷妖巫疏）

尙書公遺下宦囊不少，這位公子卻有錢癖，思量多多益善，要學我這燒銀之法。（儒林外史十五回）

自從我病倒，日用益發艱難。（又十六回）

（C）愈益兩字並用

少年聞之，愈益慕解之行。（史記遊俠郭解傳）

相如初尙見之後稱病，使從者謝吉，吉愈益謹肅。（又司馬相如傳）

秀才貌甚堅，辭甚強，僕自始覿，固奇秀才；及見兩文，愈益奇。（柳宗元報袁君陳秀才避師名書）

（D）尤　口語又作尤其

蒼本好書，無所不觀，無所不通，而尤善律曆。（史記張丞相傳）

然是說也，余尤疑之。（蘇軾石鐘山記）

臣又聞范仲淹初以言事得罪，尤為宰相呂夷簡所惡。（王十朋論對劄子）

但是，S城人卻似乎不甚愛照相，因爲精神要被照去的；所以運氣正好的時候，尤不宜照。（魯迅論照相之類）

別久的故鄉，現在看起來，都覺得很有趣味的。尤其還氷天雪地的風景，是更爲新鮮別緻。（陟巖彎龍河走氷）

(E)又 有

尤而效之，罪又甚焉。（左傳僖公二十四年）

然翺幸不生今時，見今之事，則憂又甚矣。（歐陽修讀李翺文）

子路，人告之以有過則喜禹聞善言則拜，大舜有大焉，善與人同，樂取於人以爲善。（孟子）

(F)茲 滋 茲益 增

賦斂茲重。（漢書五行志）

若是，則弟子之惑滋甚。（孟子）

今將軍爲秦將三歲矣，所亡失已十萬數，而諸侯竝起，茲益多。（漢書項籍傳）

然羅公王公劉公遂以六七年間，先後徂謝，而將士傷亡者滋益多。（曾國藩湘鄉昭忠祠記）

援數以書記責譬於囂，囂怨援背己，得書增怒，其後遂發兵拒漢。（後漢書馬援傳）

（G）彌

退而脩詩書禮樂，弟子彌衆。（史記孔子世家）

雖累百世，垢彌甚耳。（漢書司馬遷傳）

每遇名輩，稱弟不容於口，自謂彌久益無愧詞。（裴度寄李翺書）

（H）更

又城處水之陽，而以陰爲稱，更用惑焉。（水經注）

他是更活潑爽暢的孩子。（超人煩悶）

（I）加　倍　口語作加倍

易王母，文侯夫人也，與蘇秦私通。燕王知之，而事之加厚。（史記蘇秦傳）

天下愚者衆而賢者希。愚者固忌賢者，賢者又自守，不與愚者合，愚者加怨焉。（王安石答段縫書）

故大路之馬必倍至。（荀子禮論）

每逢佳節倍思親。（王維詩）

如今雖勞碌了些，又加倍培養了幾日，便漸漸的好了。（紅樓夢五十三回）

(J)轉

但恐前路轉逼耳。（王右軍帖）

(K)越　越發　卽益與益發一聲之轉

接書來瞧，從頭看去，越看越愛，將十六齣俱已看完。（紅樓夢二十四回）

我們那裏又空，夜長了，我每夜做活，越多一個人豈不越好？（又四十八回）

如今天也涼，夜又長，越發該會個夜局，痛賭兩場了。（又四十五回）

(L)還

因爲每一種葉都不同，葉子比花還重要。（孫福熙淸華園之菊）

(4)表稍差

(A)稍

上怒稍解。（史記梁孝王世家）

陛下必欲上，稍上，卽無風雨矣。（又封禪書）

這些馬兵遂到他家從上房搜起，衣箱櫥櫃全行抖擻一個盡，稍爲輕便值錢一點的首飾就掖在腰裏去了。（老殘遊記四回）

(B)差

家今差多於昔，勤力務時，無恤飢寒。（鄭玄戒子書）

問撫軍：殷浩談竟何如？答曰：不能勝人，差可獻酬羣心。（世說）

吾得此一囊金，差可十日醉。（李漁秦淮健兒傳）

(C)益

初，去年十四五，事師受易；師數諫正去；去益大，逐之。（漢書景十三王傳）

(D)較　比較　比較的

昧理之人，於事理之較爲複雜者，輒不能了然於其因果之相關。（蔡元培理信與迷信）

然而冬夜圍爐，也是人生較快樂的事。（謝冰心超人）

惟有土匪，既沒有臉孔可講，所以比較可以少作揖讓，少對大人物叩頭。（林語堂祝土匪）

我們不變鬼則已，如果要變鬼，自然就只有他可以比較的相親近。（魯迅無常）

(5)表漸浸

(A)漸　漸漸的

此雖小失，而漸壞舊章。（後漢書李固傳）

愚謂三五之代，上垂拱而無爲，下不知其帝力，其道漸被於天地萬物，不可得而傳也。（裴度寄李翺書）

居南中九年，增脚氣病，漸不喜鬧。（柳宗元答韋立中書）

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗淸秋。漸霜風凄緊，關河冷落，殘照當樓。（柳永八聲甘州詞）

我在這時以前的數分鐘就靠着甲板上的欄杆，望那漸漸的迫近左舷來的長沙府城。（芥川龍子介湖南的扇子）

在貧窮的時候，品行也好，志氣也高，一旦發了財，漸漸的就變了樣兒啦！（京語童話石獅）

(B)寖　浸

凡天下所以不理者，常由人主承平日久，俗漸敝而不悟，政寖衰而不改。（後漢書崔寔傳）

政由王氏出，災異浸甚。（漢書劉向傳）

(C)瀰瀰　口語轉作慢慢

方今災害發起，彌彌滋甚。（後漢書楊震傳）

這早晚正是未末申初時分，我見你走都不問人，枉送了自家性命。不如就我此間歇了，等明日慢慢湊得三二十人，一齊好過岡子。（水滸二十二回）

(6)表幾近

(A)幾　幾乎

我幾不脫於虎口。（史記叔孫通傳）

辥君采如宋人葉玉，幾奪天巧。（王世貞詩評）

右米芾大行書，幾二百字。（陳敬宗題米芾遺墨）

忽而變了窮人，幾乎要絕食。（魯迅燈下漫筆）

(B)近

謝萬才流精通處廊廟，參諷議，故是後來一器。而今屈其邁往之氣，以撫順荒餘，近是違才易務矣。（晉書謝萬傳）

(C)殆

申屠嘉可謂剛毅守節矣；然無術學，殆與蕭曹陳平異矣。（史記張丞相傳）

吾嘗見一子於路，殆君之子也。（又趙世家）

海內知識，零落殆盡；惟會稽盛孝章尚存。（孔融與曹公論盛孝章書）

今年不食楚粟，飢餓殆不能行。（鄧肅論責李綱劄子）

未幾而舒城之難作，李公殉節，部下死者殆六千人。（曾國藩湘鄉昭忠祠記）

(D)將

今滕絕長補短，將五十里。（孟子）

季孟嘗折愧子陽而不受其爵，今更共陸陸欲往附之，將難爲乎？（後漢書馬援傳）

(E)且

欽子及昆弟支屬至二千石者且十八。（漢書杜欽傳）

林類年且百歲。（列子）

(F)垂

吾年垂耳順。（王右軍帖）

(G)宜　經傳釋詞云：『宜，猶殆也。』

禮曰：『父召無諾，君命召，不俟駕。固將朝也。聞王命而遂不果，宜與夫禮若不相似然。』（孟子公孫丑下）

不見諸侯，宜若小然。（又滕文公）

枉尺而直尋，宜若可爲也。（同上）

(H)險些兒

來到孟州十字坡過，險些兒被箇酒店婦人害了性命。（水滸十六回）

不但後悔此番不該會試，一直悔到當年不該讀書；在人羣兒裏，險些兒不曾哭了出來。（兒女英雄傳一回）

(7)表真實

(A)真　真個　真真　真正　真的

唯北狄爲不然，眞中國之堅敵也。（漢書匈奴傳）

若計畫不從，眞可引領去矣。（後漢書馬援傳）

嗚呼！其眞無馬耶？其眞不知馬耶？（韓愈雜說四）

暗憶歡期眞是夢，夢也須留。（成德浪淘沙詞）

我眞不知道這回事，幸而有你相告。

奈離別如今眞個是，欲住也留無計，欲去也來無計。（程垓酷相思詞）

眞個沒在莊裏。（水滸二十一回）

這纔眞眞是碰壁。（魯迅無常）

然而那又究竟是陰間閻羅天子，牛首阿旁，還有中國人自己想出來的馬面，都是幷不兼差，眞正主持公理的脚色。（魯迅無常）

這樣兩種美麗的花，在我們以爲無可再美的了，不知明年還要產出許多更美的新種，我眞的神往了。（孫福熙清華園之菊）

（B）實　實在　實實　實際上　老實　委實　委　着實

小人實不才。（左傳襄三十一年）

實欲導之於善，非敢誦以非義。（後漢書馬援傳）

實用三錢買雞毛筆書。（黃庭堅題自書卷後）

宋江實是隱藏在家，不令出官。（水滸二十一回）

這衣服實在不曉得那裏來的。（老殘遊記四回）

玉大人官卻是個清官，辦案也實在盡力，只是手太辣些。（同上）

一面說，一面坐起來，挽了一挽頭髮，披了衣裳，只覺頭重身輕，滿眼金星亂迸，實實掌不住。（紅樓夢五十二回）

至於不給他吃，那是賽會時候的開玩笑，實際上並不然。（魯迅無常）

對你老朋友，不妨老實說，因爲我不妨你誤解的。（孫福熙出遊）

委實肯落髮做和尚麼?（水滸三回）

便說今天委實沒工夫，叫他改日卻來相見拜茶。（又十四回）

委是自行情願，並非相逼。（又七回）

相公的言語，委是靑天。（宋人話本錯斬崔寧）

李老爹這幾年在新任老爺手裏着實跑起來了，怕不一年要尋千把銀子。（儒林外史四回）

(C)的　確　的確　確乎　的然　確鑿　確切

不敢的言是非，故云儻也。（史記伯夷傳『儻所謂天道是邪非邪』正義）

明朝那些名士派的文章，在舊來的散文學裏，確是最與現代散文相近的。（朱自清背影序）

自然，這樣一移，的確比較的好看些。（魯迅藤野先生）

大約確乎是遊歷孔廟的時候，其中有一間房子，掛着許多印畫。（魯迅說鬍鬚）

他們的鬍子確乎如此翹上。（同上）

確乎其不可拔。（易乾文言）

今之文士，浮浮泛泛，原不曾的然做一項學問。（袁伯修論文下）

我至今還確鑿記得，在故鄉時候，和下等人一同常常這樣高興地正視過這鬼而人、理而情、可怖而可愛的無常。（魯迅無常）

高大的枝條上，綠紅的一周，圍在一輪黃色的花心外，這是很確切的名爲『晚霞捧日』的。（孫福熙清華園之菊）

(D)端 端的

容華坐消歇，端謂華髮侵。（鮑照詩）

魂夢西風，端的此心苦。（高觀國祝英臺近詞）

端的爲誰成病也？卻爲誰羞。（成德浪淘沙詞）

雷橫便入進裏面莊前莊後，搜了一遍，出來對朱仝說，端的不在莊裏，（水滸二十一回）端的想殺柴進！（同上）

(E)情

情知其不義也，故書其言以遺後世。（墨子非攻上）知縣情知阻當不住。（水滸二十一回）

(F)誠　誠然

誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀。（元稹遣悲懷）這椿東西誠然不可失落。（兒女英雄傳十回）

(G)信　洵

若妻信病，賜小豆四十斛，寬假限日。（魏志華陀傳）信知生男惡，反是生女好；生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。（杜工部兵車行）洵美且仁。（詩鄭風叔於田）

(H)允

允所謂遭仁遇神，眞宜所傳而著之。（後漢書文苑傳）

(I)亮　諒　良

君亮執高節，賤妾亦何爲？（古詩）

詩之興也，諒不於上皇之世。（鄭玄詩譜序）

古人思炳燭夜遊，良有以也。（魏文帝與吳質書）

(J)審

王審用臣之議，大則可以王，小則可以霸。（越絕書計倪內經）

(K)定　一定

聞陳王定死，因立楚後懷王孫心爲楚王。（史記高帝紀）

紅蓮相倚渾如怨，白鳥無言定是愁。（辛棄疾鷓鴣天詞）

這話一定是反說。（水滸二十一回）

(L)准

你老人家怎麼了，這准是使猛了勁，岔了氣了。（兒女英雄傳六回）

(M)其實（此爲副詞短語，姑附列於此。）

平日雖號爲士人，雖讀聖賢書，其實何曾篤志於聖賢事實。（陸九淵與曹挺之書）

其實也不過搶去些衣服，所值不過幾百弔錢。（老殘遊記四回）

(8)表簡直

(A)直　簡直

余嘗謂周秦以降文辭高下，差別頗易。見世所謂古文尙書者，以他書事實證之，其僞已不可逃。然直不必論此，取其文展讀不終卷，而決知非古人所爲矣。（姚鼐讀司馬法六韜）

一時又見黛玉趕着寶琴叫妹妹，並不提名道姓，直似親姊妹一樣。（紅樓夢四十九回）

他們只認得錢，託他們直是白託。（朱自淸背影）

他們簡直是受了騙了。（魯迅說鬍鬚）

(B)直頭

水心先生！我當日是那等的陷你，你今日是這等的救我。這等說起了來，你直頭是個聖賢，我直頭是個禽獸。（兒女英雄傳三十九回）

(9)表虛僞

(A)僞 爲

時伯升拔宛已三日，而光武尙未知，乃僞使持書報城中云：『宛下兵到，而陽墮其書。尋邑得之不憙。』(後漢書光武紀)

宣謂後母曰『東郡太守文仲素俶儻，今數有惡怪，恐有妄爲而大禍至也。太夫人可歸，爲棄去宣家者以避害。』(漢書翟方進傳)

(B)陽 佯 洋

廣陽死，睨其傍有一兒善騎馬，暫騰而上胡兒馬。(漢書李廣傳)

後逢叔父於路，乃陽敗面喎口。(魏志注引曹瞞傳)

宣平侯女爲孝惠皇后時，無子，佯爲有身，取美人子名之，殺其母，立所名子爲太子。(史記呂后紀)

花徑相逢，眼期心諾情如昨；怕人疑著，佯弄鞦韆索。(蕭允之點絳唇詞)

齊王怪之，因不敢飮，洋醉去。(史記呂后紀)

(C)詐

關東公孫勇等，詐為使者。（漢書賈捐之傳）

為人牧羊，每竊羊換飲，詐言多歧亡。（李漁秦淮健兒傳）

魯提轄假意道：『你這廝詐死，洒家再打。』（水滸二回）

(D)詭

時帝在濯龍池，管霸奏雲等事，霸詭言曰：『李雲野澤愚儒，杜衆郡中小吏，出於狂戇，不足加罪。』（後漢書李雲傳）

(E)繆

是時卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重而以琴心挑之。（史記司馬相如傳）

(F)假

老都管也打扮做箇客人模樣，兩箇虞候假裝做跟的伴當。（水滸十五回）

馬二先生心裏詫異，假作要拆字走近前一看，原來就是他新選的三科墨程持運。（儒林外史十五回）

匡超人自覺失言，心裏慚愧。接過詩來，雖然不懂，假做看完了，瞎贊一回。（又十七回）

(10)表分明

(A)分明　明明　明白　明　明明白白

予九歲憩書齋，汝梳雙髻，披單縑來，温緇衣一章，適先生奓戶入，聞兩童子音琅琅然，不覺莞爾，連呼則則，此七月望日事也。汝在九原，當分明記之。（袁枚祭妹文）

尋，簾外分明墮玉簪，籠燈覓，休待落花深。（朱彝尊蒼梧謠詞）

倘使要看個分明，那麼玉曆鈔傳上就畫著他的像。（魯迅無常）

這分明是無常少爺了。（同上）

心裏明明認為自己好而別人不好，口上只是隱隱地或轉彎地表示，讓衆人看，讓別人自悟。（豐子愷從孩子得到的啓示）

我雖然也曾瞻仰過一回這陰司間，但那時膽小，沒有看明白。（魯迅無常）

唐明皇之走，也明知安祿山爲著楊貴妃而來，合唐家沒甚的不共戴天之仇，所以纔不辭蜀道艱難，護著貴妃遠避。（兒女英雄傳緣起首回）

一步步走去，走上崗上，左邊望着錢塘江，明明白白。（儒林外史十四回）

(B)章章

若陽子之秩祿，不爲卑且貧，章章明矣。（韓愈諍臣論）

(C)審

此其人皆有出人之智，蓋世之才，其於治亂存亡之機，思之詳而備之審矣。（方孝孺深慮論）

(D)歷歷

山坳插一城，雉歷歷可數。（宋起鳳核工記）

(E)昭然　顯然　粲然

由是觀之，明暗之效，葬之吉凶，昭然可見矣。（漢書劉向傳）

分析曲折，昭然可曉。（後漢書馬援傳）

妻是照例安慰著他們，但這顯然是太迂緩了。（朱自清兒女）

豈不粲然黑白分明哉！（後漢書朱浮傳）

(11)表隱暗

(A)暗　暗中　暗裏　暗地　暗暗

手裏金鸚鵡，胸前繡鳳凰，偸眼暗形相，不如從嫁與，作鴛鴦。（温庭筠南歌子詞）

暗中頭白沒人知。（王建詩）

予雖親在未敢言老，而齒危髮禿，暗裏自知。（袁枚祭妹文）

說罷，暗地忍不住笑。（宋人話本錯斬崔寧）

後生！你卻如何與小娘謀殺親夫？卻暗暗約定在僻靜處等候，一同去逃奔他方，卻是如何計結？（同上）

聽了這話，心裏便暗暗內著實敬服這位先生。（兒女英雄傳十九回）

（B）隱

中國呢，學界隱居於六國飯店等地方了。（周作人閒話四則）

（C）悄　悄悄

閒庭悄立愁時候，秋色滿階花似繡。（毛先舒玉樓春詞）

悄傍妝臺臨寶月，漫婆娑。（沈時棟山花子詞）

這必定是手爐裏的火迸上了，這不值什麼，趕着叫人悄悄拿出去叫個能幹織補匠人織上就是了。

（紅樓夢五十二回）

只是你要果眞遠行，必須先告訴我一聲，千萬別悄悄的去了。（又四十七回）

(D)背　背地　背地裏

噂沓背憎，職競由人。(詩小雅十月之交)

連襲人使他他也背地罵他。(紅樓夢五十二回)

比如方纔說話，雖背地裏就直叫他的名字在姑娘們就使得，在我們就成了野人了。(同上)

(E)潛

客有彈琴於屏，邕至門，試潛聽之。(後漢書蔡邕傳)

忍淚潛窺鏡，催歸懶下階。(朱彝尊南歌子詞)

(F)竊

叔孫通之降漢，從儒生弟子百餘人，然通無所言進，專言故羣盜壯士進之。弟子皆竊罵。(史記叔孫通傳)

家以爲信，防之少懈。令女於是竊入寢室，以刀斷鼻，蒙被而臥。(魏志注引魏略)

(G)

當是時，諸呂用事，擅權，欲爲亂。畏高帝故大臣絳灌等，未敢發，朱虛侯婦呂祿女陰知其謀，乃陰令人告

其兄齊王，欲令發兵西誅諸呂，而立朱虛侯。（史記呂后紀）

洎乎晚節，穢亂春宮。潛隱先帝之私，陰圖後房之嬖。（駱賓王為徐敬業討武曌檄）

予疑所謂伏而不見者，庶幾狎而得之。故嘗喜從曼卿遊，欲陰求天下奇士。（歐陽修釋祕演詩集序）

淮南王盜寫虎符，陰聘名士。（漢書賈捐之傳）

(H)偷

燈前纔一笑，偷解研羅裙。（吳偉業臨江仙詞）

直恁會嗔人，如何偷覷頻。（周銘菩薩蠻詞）

簷前頻偷報，應知鬬草贏。（葉燮遐方怨詞）

(I)獨　私

立濞於沛為吳王，已拜受印。高帝召濞相之，謂曰：『若狀有反相。』心獨悔，業已拜。（史記吳王濞傳）

——『心獨悔』猶言『心暗自悔』也。

堂下每逢花底笑，人前私向鏡中看。（董以寧憶江南詞）

余家苦鼠暴，乞諸人得一貓。貓形魁大，爪牙銛且利，余私計鼠暴當不復慮矣。（薛瑄貓說）

(J)間

長桑君亦知扁鵲非常人也，出入十餘年，乃呼扁鵲私坐，間與語曰：『我有禁方，年老，欲傳於公，公毋泄！』

（史記扁鵲列傳）

左大都尉欲殺單于，使人間告漢。（漢書匈奴傳）

（K）微

上始微行出。（漢書成帝紀）

（12）表堅決

（A）決　決然　決計　毅然決然地

他決不能像我，我也似乎不很像你。（冰心超人）

恐遂汨沒，故決然捨去。（蘇轍上韓太尉書）

看你趙檀越面皮，與你這封書，投一個去處安身。我這裏決然安你不得了。（水滸三回）

至於貴人富戶，則因屬於呆鳥一類，所以決計想不出如此雅緻的花樣來。（魯迅論照相之類）

于是一位名士就毅然決然地說：『這都是日本人假造的。』（魯迅說鬍鬚）

（B）斷　斷斷　斷然　斷乎

介如石，寧用終日，斷可識矣。（易繫辭）

這斷使不得的！那正就是你的命，若是他拿去了，你又要病着了。（紅樓夢百十七回）

吾斷斷欲言之，斷斷欲行之。（孟遠出都門再上龔合肥書）

那一條路兒，可斷斷走不得。（兒女英雄傳一回）

兩口子看守在差人家，央人來求公孫，情願出幾十兩銀子與公孫做了頭的身價，求賞與他做老婆。公孫斷然不依。（儒林外史十三回）

快起來，斷乎使不得！難道替老太太給我賠不是不成？（紅樓夢四十六回）

（C）固

禹拜稽首固辭。（書大禹謨）

以袁紹爲太尉，紹恥班在公下，不肯受。公乃固辭。（魏志一）

（D）必　定　一定

卿但暫還家，吾今且報府；不久當歸還，還必相迎取。（古詩爲焦仲卿妻作）

本縣不做主時，定要在州裏告狀。（水滸二十一回）

我一定要如此做，他們又奈我何？

(E)誓　誓死　此爲動詞作副詞用

吾素志無廊廟，直王丞相時，果欲內吾，誓不許之。（王羲之報殷浩書）

下馬入車中，低頭共耳語：誓不相隔卿，且暫還家去。（古詩爲焦仲卿妻作）

望英雄將我三人一發解官請賞，誓不皺眉。（水滸一回）

若不依允小人之時，林冲便掙扎得回來，誓不與娘子相聚。（又七回）

姑娘既痛他父親的含冤，更痛那冤由自己而起，這便是他誓死報仇的根子。（兒女英雄傳十六回）

(F)苦

史進幷太公苦留不住，只得安排一個筵席送行。（水滸一回）

(G)死　苦死　死命的　死爲動詞，作副詞用，苦死，死命的，則爲副詞短語了。

誰知就有個不知死的冤家，混號兒人都叫他做石獃子，窮的連飯也沒得吃，偏他家就有二十把舊扇子，死也不肯拿出大門來。（紅樓夢四十八回）

小的見他丈夫殺死，一面着人去趕；趕到半路，卻見小娘子和那一個後生同走，苦死不肯回來，（宋人

話本錯斬崔寧）

衆公人都是和宋江好的，苦死不肯做冤家。（水滸）

爲一塊玉，這樣死命的不放；若是我一個人走了，又待怎麼樣呢？（紅樓夢百十七回）

(H)之死　抵死　此皆副詞短語。

之死矢靡它！母也天只，不諒人只！（詩柏舟）

樓頭尚有三通鼓，何須抵死催人去！上馬苦匆匆，琵琶曲未終。（孫洙菩薩蠻詞）

別斟了！我是天性不飲，抵死不敢從命。（兒女英雄傳五回）

(13)表務切

(A)務　務必

大行皇帝晏駕有日，卜擇陵園，務從省約！（後漢書欒巴傳）

更兼單身客人，務要等伴結夥而過。（水滸二十八回）

連襲人使他他也背地罵他，今日務必打發他出去。（紅樓夢五十二回）

(B)切　切切

今送關都官服火丹砂幷橘皮散去，切宜服之服之！（范仲淹與中舍書）

望兄長在意，切不可輕敵！（水滸二十八回）

你切記不可胡行亂走。（兒女英雄傳三回）

只是我老人家少刻見了老爺，可難保得住禮貌周全，還求老爺海量躭待他些個，更切切不可提我方纔說的這番話。（兒女英雄傳十四回）

(C)期　務也。

事天子期無失禮。（史記尉佗傳）

(D)千萬　萬萬　倍萬　萬　此用數詞作副詞用者

才始送春歸，又送春歸去；若到江南趕上春，千萬和春住。（王觀國卜算子詞）

未相見，千萬好將息。（周惇頤與仲章姪手帖）

只是你要果眞遠行，必須先告訴我一聲，千萬別悄悄的去了。（紅樓夢四十七回）

餘惟萬萬保愛。（蘇軾與王元直書）

闊遠無他囑，惟倍萬保嗇而已。（又與孫正孺書）

總要窮人家的兒女，萬不可貪圖富貴，攀高結貴。（儒林外史十七回）

(14)表直捷

(A)直　一直

平嘗燕居深念，賈往，不請，直入坐。（漢書陸賈傳）

姑造焉，則必先賄閽者，爲婉詞求其通。閽者猶不遽達，直曰：『屬方有公事，君且去。』（鄭日奎與鄧衞玉書）

武松走了一直，酒力發作，焦熱起來。一隻手提著哨棒，一隻手把胸膛前袒開；踉踉蹌蹌，直奔過亂樹林來。（水滸二十二回）

武松把那大蟲嘴直按下黃泥坑裏去。（同上）

這樣一直繼續到教完了他所擔任的功課。（魯迅藤野先生）

(B)逕　一逕　一逕地

賜酒大王之前，執法在傍，御史在後，髡恐懼俯伏而飲，不過一斗徑醉矣。（史記滑稽列傳）

乃被召，當下逕還赴都。（吳志陸凱傳）

王往裴許，不通；徑前。（世說）

小醉徑須眠錦瑟，夜歸不用照紗籠，畫船簾捲月明中。（毛滂浣溪沙詞）

兄弟兩個，逕出離了宋家村。（水滸二十一回）

問了地名，一徑投莊前來。（又二十一回）

小弟只道他死了，因此一逕地逃來。（又二十二回）

(15)表原本

(A)原

春色三分付水流，風風雨雨送花休，韶光原自不能留。（葉小鸞浣溪沙詞）

契丹和宋止歲輸以金繒，回紇助唐，原不利其土地。（史可法復多爾袞書）

此數月間之營營擾擾，大總統原未與聞。（梁啓超上大總統書）

他原不在這些人中，他原是世人意外之人。（紅樓夢六十三回）

我原寒素，賃房居住。（紅樓夢六十三回）

(B)元來　原來

合歡桃核終堪恨，裏許元來別有人。（雲溪友議引溫庭筠柳枝詞）

平生不會斂眉頭，諸事等閒休；元來卻到愁處，須着與他愁。（唐庚訴衷情詞）

他爲人孤癖，不合時宜，萬人不入他的目，原來他推重姐姐，竟知姐姐不是我們一流俗人。（紅樓夢六十三回）

（C）本

蒼本好書，無所不觀。（史記張丞相傳）

我本不欲來，諸生彊勸我，竟爲豎子所辱。（漢書儒林傳）

臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。（諸葛亮出師表）

風流心上物，本爲風流出。看取薄情人，羅衣無此痕。（溫庭筠菩薩蠻詞）

以上諸節，本屬常談。（梁啓超上大總統書）

夫我大總統本無利天下之心，啓超或能信之。（同上）

父親因爲事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識茶房陪我同去。（朱自清背影）

（D）本來

菩提本非樹，明鏡亦非臺，本來無一物，何處染塵埃？（紅樓夢第二十二回）

玉大人聽了，怎能不氣呢？仗着膽子本來大，他手下又有二三十匹馬，都帶着洋槍。還怕甚麽呢？（老殘遊記四回）

(E)原本

怪道姐姐舉止言語，超然如野鶴閒雲，原本有來歷！（紅樓夢六十二回）

(F)固　故

固將朝也，聞王命而遂不果，宜與夫禮若不相似然。（孟子公孫丑下）

良曰：『沛公自度能卻項羽乎？』沛公默然，良久，曰：『固不能也。』（史記留侯世家）

諺曰：『力田不如逢年，善仕不如遇合，』固無虛言。（又佞幸傳）

吳不亡越，越故亡吳。（國策秦策）

臣以爲王已知之矣！任故尚未之知邪？（呂氏春秋審己篇）

其後修貶夷陵，太夫人言笑自若，曰：『汝家故貧賤也；吾處之有素矣；汝能安之，吾亦安矣。』（歐陽修瀧岡阡表）

(G)初

初不中風，但失愛於叔父，故見罔耳。（魏志注引曹瞞傳）

(H)根本　根兒裏　壓根兒

根本就錯了，你還辯什麼？

這說話的就是安學海，根兒裏就沒這麼一個尹其明。（兒女英雄傳十九回）

他誆你了，壓根兒就沒這回事。

(16)表別自

(A)別

父恭弟寬信與家屬徙合浦，母別歸故郡鉅鹿。（漢書董賢傳）

三月，光武別與諸將徇昆陽、定陵、郾，皆下之。（後漢書光武紀）

剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭。（李後主相見歡詞）

其奈風流端整外，更別有繫人心處；一日不思量，也攢眉千度。（柳永晝夜樂詞）

府君少孤，兄弟三人，資教授以養先祖母；先祖母卒，各異財，世父別賃屋居城中。（張惠言先妣事略）

他又別無親族，只可出一千貫賞錢，行移諸處海捕捉拏便了。（水滸二十一回）

(B)另　另外

這一首過於穿鑿了，還得另做。（紅樓夢四十八回）

另外還加添了兩名脚色。（魯迅無常）

(17)表故意

(A)故　故意　有意

他物若買故賤，賣故貴，皆坐臧爲盜。（漢書景帝紀）

王謂何曰：『我今故與林公來相看』。（世說新語）

小浦聞魚躍，橫林待鶴歸；閒雲不成雨，故傍碧山飛。（陸游柳橋晚眺）

日夕策馬候權者之門，門者故不入，則甘言媚詞作婦人狀，袖金以私之。（宗臣報劉一丈書）

近來偶然也能說出正確的「好」字了——特別在我們故意說成「小」字的時候。（朱自清兒女）

不過我有幾次是有意到遊人較少之處。（孫福熙出遊）

(B)直

良嘗間從容步游下邳圯上，有一老父衣褐至良所，直墮其履圯下，顧謂良曰：「孺子下取履！」（漢書張良傳）

(C)特　特地　特特的　特直一聲之轉

河東，吾股肱郡，故特召君耳。（史記季布傳）

一夜碧蟾涼似水，爲送春歸，特到紅窗外。（龔鼎孳蘇幕遮詞）

兄弟二人尋思無處安身，想起大官人仗義疎財，特來投奔。（水滸二十一回）

宋江疎頑小吏，今日特來相投。（同上）

晚來特地倚紗窗，爲問落花無恙。（尤侗西江月詞）

有一回，特地騙出了妻，關了門，將他按在地下打了一頓。（朱自清兒女）

這幾身孝正是我昨日聽得你令堂的事，合伯母商議，特特的趕做成的。（兒女英雄傳二十回）

(18)表專一

(A)專　顓　剸　專一　專門

專趨人之急，甚於己私。（史記游俠朱家傳）

叔孫通之降漢，從儒生弟子百餘人，然通無所言進，專言故羣盜壯士進之。弟子皆竊罵。（又叔孫通傳）

體道不專在於我，亦有繫於世矣。（淮南子）

願遂棄珠厓，專用恤關東為憂。（漢書賈捐之傳）

忽一日，小王都太尉慶誕生辰，分付府中安排筵宴，專請小舅端王。（水滸一回）

這自然是專就我的故鄉而言，若是模範縣的人民，那當然又作別論。（魯迅無常）

客愚無知，顓妄言輕威。（史記陳涉世家）

歐為吏，未嘗言按人，剸以誠長者處官。（漢書張叔傳）

人都說他仗義疎財，專一結識天下好漢。（水滸二十一回）

他專門幹些那雞鳴狗盜的事，毫無出息。

(B)適

一家二貴，事乃無功；夫妻持政，子無適從。（韓非子揚榷）

一國三公，吾誰適從？（左傳）

(C)一味的　一時地

我既這等苦苦相問，你自然就該侃侃而談；怎麼問了半日，你一味的吞吞吐吐枝枝梧梧？（兒女英雄

傳五回）

從前只一時地責備孩子，讓他們代我們負起責任，卻未免是可恥的殘酷了。（朱自清兒女）

（D）一心 名詞語作副詞語用

故絕賓客之知，忘室家之業，日夜思竭其不肖之才力，務一心營職，以求親媚於主上，（漢書司馬遷傳）

一心呪筍莫成竹（蘇軾詩）

此時正五月半天氣，雖是晴明得好，只是酷熱難行，楊志一心要取六月十五日生辰，只得在路上趲行。（水滸十五回）

（19）表僥倖

（A）幸

今漢兵至，衆彊，計殺餘善自歸諸將，儻幸得脫。（史記東越傳）

幸賴先人餘業，得備宿衞。（漢書楊惲傳報孫會宗書）

寧以義死，不苟幸生，而視死如歸，此又君子之尤難者也。（歐陽修縱囚論）

小小年華纔月半，羅幕春風，幸自無人見。（辛棄疾蝶戀花詞）

（B）幸而

雖桓公幸而聽仲，誅此三人。而其餘者，仲能悉數而去之邪？（蘇洵管仲論）

白臉狼兒摔的那草帽子也丟了，幸而不曾摔重。（兒女英雄傳五回）

幸而書籍都沒濕。（周作人苦雨）

(C)徼幸　僥倖

如此，則民怨，諸侯懼；卽使辯武隨而說之，儻可徼幸什得一乎？（史記淮南王傳）

願陛下矜愍愚誠，聽臣微志。庶劉僥倖卒保餘年。（李密陳情表）

非如窮阨之人，僥倖得志於一時，出於庸夫愚婦之不意，以驚駭而誇耀之也。（歐陽修相州晝錦堂記）

僥倖進了一個學，將來讀讀書，會上進一層也未可知。（儒林外史十七回）

(D)天幸　幸得　幸喜得　萬幸　幸虧

好人家女兒嫁了反賊，一時無奈。天幸死了，出脫了你，你還想他怎麼？（宋人話本馮玉梅團圓）

天幸今日甚風吹得到此，大慰平生渴想之念。（水滸二十一回）

幸得他有過人的天份，領略得到。聽了這話，心裏便暗暗內著實敬服這位先生。（兒女英雄傳十九回）

而今幸得平安無事。（儒林外史十四回）

幸喜得他家莊上有個大馬圈，另開車門，出入方便。（兒女英雄傳二十一回）

眞眞萬幸我沒有見到傷痕或血衣。（周作人關於三月十八日的死者）

幸虧你們兩個明白！（紅樓夢四十六回）

(E)庶　庶幾　爾雅釋言云『庶，幸也。』

庶無罪悔，以迄於今。（詩）

伯雖冥頑不靈，感其至誠，庶幾復悟。（方孝孺豫讓論）

(F)僥幸之又一形式

苟且僥一時之幸；從車騎數十人，使閭巷小民，聚觀而贊歎之，亦何以易此樂也？（蘇軾上梅直講書）

這不但是鬼的小尾巴是拔不住的，萬一僥天之幸而拔住了，拔住了又怎麼樣呢？（周作人閒話四則）

(20)表畢竟

(A)竟

盜跖日殺不辜，肝人之肉，暴戾聚黨數千人，橫行天下，竟以壽終。（史記伯夷傳）

然文長竟以不得志於時，抱憤而卒。（袁宏道徐文長傳）

誰知因這一拿，強盜結了寃仇，到了今年春天，那強盜竟在府城裏面搶了一家子。（老殘遊記四回）

竟不爲贏錢，單爲贏彩頭兒。我到底小氣，輸了就數錢，快收起來罷！（紅樓夢四十七回）

(B)畢竟

鶯花啼又笑，畢竟爲誰春？（李商隱詩）

青山遮不住，畢竟東流去。江晚正愁余，山深聞鷓鴣。（辛棄疾菩薩蠻詞）

畢竟柴大官人說出那漢還是何人，且聽下回分解。（水滸二十一回）

(C)究竟

據傳說，鬼王只是用一隻脚走路的；但他究竟是鄉下人，雖然臉上已經畫上些魚鱗或者別的什麼鱗，卻仍然只得用了兩隻脚走路。（魯迅無常）

(D)果　果然

竇太后哭極哀，不食曰：『帝果殺吾子。』（史記梁孝王世家）

政姊榮聞人有刺殺韓相者，賊不得，國不知其名姓，暴其尸而縣之千金，乃於邑曰：『其是吾弟歟？嗟乎！嚴仲子知吾弟！』立起如韓之市，而死者果政也。（又刺客聶政傳）

妾癡情待君五年，不期君果冷心冷面，妾以死報此癡情。（紅樓夢六十三回）

憨仙已迎出門來道：『昨晚之事如何？』馬二先生道：『果是仙家妙用』（儒林外史十五回）

江湖上只聞說及時雨宋公明，果然不虛。（水滸二十二回）

（E）居然

經這玉大人極力的嚴拿，居然也拿住兩個爲從的強盜夥計。（老殘遊記四回）

（F）卒

七十子之徒，仲尼獨薦顏淵爲好學。然回也屢空，糟糠不厭，而卒早夭。（史記伯夷列傳）

呂媼怒呂公曰：『公始常欲奇此女與貴人，沛令善公，求之不與，何自妄許與劉季？』呂公曰：『此非兒女子所知也。』卒與劉季。（又高祖紀）

（G）終

舊江山渾是新愁，欲買桂花同載酒，終不似，少年遊。（劉過唐多令詞）

終是聖明天子事，景陽宮井又何人？（鄭畋馬嵬坡詩）

（H）一

寡人之過，一至此乎？（史記滑稽列傳）

(21)表相反

(A)反 翻 反而 反得 覆

效季良不得，陷爲天下輕薄子，所謂畫虎不成反類狗者也。（後漢書馬援傳）

巫醫樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟？（韓愈師說）

本以亭亭遠，翻嫌脈脈流。（李商隱詩）

今之君子之在勢者，輒曰天下無才。彼自尸於高明之地，不克以己之所嚮轉移習俗，而陶鑄一世之人，而翻謝曰無才，謂之不誣，可乎否也？（曾國藩原才）

年假近了，切望你回來。雖然筆談比面談有時反眞切，反澈底，然而冬夜圍爐，也是人生較快樂的事。（煩悶）

雖然林中的幾陣鎗聲，我們知道是蘭和哥哥在打獵，但在無意中反而嚇了一跳。（陟巘彎龍河走冰）

說不定將來學者，反得讓我們土匪做。（林語堂祝土匪）

謀臧不從，不臧覆用。（詩小雅小旻）

箋云『臧善也，謀之善者不從，其不善者反用之。』

(B)還

以孔璋之才，不閑辭賦，而多自謂與司馬長卿同風，譬畫虎不成還為狗者也。（魏志曹植傳注）

(C)顧　故　顧反

足反居上，首顧居下。（漢書賈誼傳）

秦服其勞而趙受其利，雖強大不能得之於小弱，小弱故能得之於強大乎？（史記趙世家）

按『故』即『顧』之假借，國策亦有此文，正作『顧』。

今蕭何未嘗有汗馬之勞，徒持文墨議論，不戰，顧反居臣等上，何也？（又蕭相國世家）

(D)倒　倒反　反倒

唬了那一驚，驚出一身冷汗，敢怕病倒好了。（水滸二十一回）

我是一片好心，反做惡意，倒落得恁地。（又二十二回）

初起辦了幾個強盜，後來強盜摸着他的脾氣，這玉大人倒反做了強盜的兵器了。（老殘遊記四回）

這會子迴避都恐迴避不及，反倒拿草根兒戳老虎的鼻子眼兒去嗎？（紅樓夢四十六回）

(22)表偏獨

(A)獨

居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道，得志與民由之，不得志獨行其道。（孟子滕文公下）

夫水，智者樂也；今是溪獨見辱於愚，何哉？（柳宗元愚溪詩序）

吾賣之人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？（劉基賣柑者言）

(B)偏　偏偏

清露偏知桂葉濃。（李商隱詩）

轉朱閣，低綺戶，照無眠，不應有恨，何事偏向別時圓？（蘇軾水調歌頭詞）

大家子三房四妾的也多，偏咱們就使不得？（紅樓夢四十六回）

日本人會假造從漢到唐的石刻，宋太祖或什麼宗的畫像，難道偏不會假造一部木刻的家譜麼？（魯迅說鬍鬚）

他們偏不與衆草同盡，挺身抗寒。（孫福熙清華園之菊）

我倒有點奇怪，逃難兩字的意義，在他們不會懂得，為什麼偏偏選擇他？（豐子愷從孩子得到的啓示）

(23)表依然

(A)依然

手卷珍珠上玉鉤，依然春恨瑣重樓。風裏落花誰是主，思悠悠。（南唐中主山花子詞）

兩三丈以外，便只見一片煙雲，依然遮抹一切。（M、D、霧）

(B)仍　仍然

縱豆蔻詞工，青樓夢好，難賦深情。二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。（姜夔揚州慢詞）

這裏黛玉喝了兩口稀粥，仍歪在牀上。（紅樓夢四十五回）

但像這塞北的關東，卻仍然是積雪未融，堅冰在河呢？（陟巘彎龍河走冰）

(C)猶　由

且以文王之德，百年而後崩，猶未洽於天下。（孟子）

可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。（陳陶隴西行）

王由足用爲善。（孟子）

(D)尙

視吾舌尚在不？（史記張儀傳）

效伯高不得，猶爲謹敕之士，所謂刻鵠不成尚類鶩者也。（後漢書馬援傳）

(E)還

砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿。（李後主淸平樂詞）

而且手足嘴臉，就使受傷，好起來時，還是眞皮眞肉。（林語堂祝土匪）

(F)副詞語　依舊　照舊

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。（劉禹錫西塞山懷古詩）

陌上香塵樓前紅燭，依舊金鈿。（陳子龍柳梢青詞）

雖然停止兌現，政府勒令商民照舊行用的威力卻還有的。（魯迅燈下漫筆）

(24)表尚且

(A)猶

蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？（左傳隱元年）

民賦數百，造鹽鐵酒榷之利，以佐用度，猶不能足。（漢書賈捐之傳）

春種一粒粟，秋收萬顆子，四海無閒田，農夫猶餓死。（聶夷中古風）

別人猶可，獨薛蟠又犯了舊病。（紅樓夢四十七回）

(B)尚　尚然

民不樂生，尚不避死，安能避罪？（漢書董仲舒傳）

一死尚然不懼，何況酒肉乎？（水滸一回）

(C)且

樊噲曰：『臣死且不避，卮酒安足辭？』（史記項羽紀）

財失復得，曰，非其罪，且不可；性失復得，曰，非其性，可乎？（王安石原過）

(D)尚猶

夫千乘之王，萬乘之侯，百室之君，尚猶患貧，而況匹夫編戶之民乎？（史記貨殖傳）

(E)且猶　猶且

湯之於伊尹，桓公之於管仲，則不敢召，管仲且猶不敢召，而況不爲管仲者乎？（孟子公孫丑下）

古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。（韓愈師說）

今先生學雖勤而不由其統，言雖多而不要其中，文雖奇而不濟於用，行雖修而不顯於衆，猶且月費俸錢，歲縻廩粟。（又進學解）

(F)然且　然且，如此且也。實爲結合副詞。

門者，忘其身者也，忘其親者也，忘其君者也。行其少頃之怒而喪其終身之軀，然且爲之，是忘其身也。室家立殘，親戚不免乎刑戮，然且爲之，是忘其親也。君上之所惡也，刑法之所大禁也，然且爲之，是忘其君也。（荀子榮辱篇）

(G)而況

夫禽獸之愚，而不可妄改也。而況於火食之民乎？（尸子明堂）

(H)尙且

可見英雄兒女四個字除了神媒大雄之外，一個有名的大度赤帝子，風流李三郎，尙且消受不得，勉力不來，怎的能向平民衆生身上求全責備？（兒女英雄傳緣起首回）

目驗尙且如此胡塗，則S城之將眼睛理想化爲小鯽魚，實也無足深怪了。（魯迅論照相之類）

(I)尙自

他倘自輸了，你如何併得他過？（水滸一回）

(25)表難

(A)難

是難能而可貴者也。

翁亦可憐矣，峻拒之則難堪。（李漁秦淮健兒傳）

小人子母無故相擾，此恩難報。（水滸一回）

這一點究竟是獨而難偶的。（周作人閒話四則）

(B)重　史記司馬相如傳注云：『重，難也。』

羣臣必多以臣爲不能者，故王重見臣也。（國策）

按『重見臣』猶『難見臣』之意。

方今田時，重煩百姓。（史記司馬相如傳）

(26)表易

(A)易　容易

鴛鴦有底情難盡，蝴蝶無端夢易驚。（毛幵鷓鴣天詞）

楚宮閑，金成屋，玉爲闌，斷雲夢，容易驚殘。（高觀國金人捧露盤詞）

（B）輕　輕易

是故明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡，然後驅而之善，故民之從之也輕。（孟子梁惠王上）

當此之時，秦民習故俗之有罪可以得免，無功可以得尊顯也，故輕犯新法。（韓非子姦劫弑臣）

執政府不知怎地把這二三十個親手打死的屍體當作寶貝，輕易不肯給人拏去，女師大的職教員用了九牛二虎之力到十九晚才算好容易運回校裏，安放在大禮堂中。（周作人關於三月十八日的死者）

（C）等閑

今年歡笑復明年，秋月春風等閑度。（白居易琵琶行）

健兒視九人皆弱冠，唯一總角者貌白皙若處子，等閑不發一言。（李漁秦淮健兒傳）

偶然閒來，不過飲酒看花，消遣歲月，等閒不肯進城。（兒女英雄傳一回）

便找到那裏，他也等閒不見外人。(又十七回)

(27)表『好好地』

(A)善

其之燕，燕之處士田光先生亦善待之。(史記刺客傳)

爾長兄善視之！(董以寧與季弟書)

中國人似未知其生命之重，故不知如何善捨其生命，而又隨時隨地被奪其生命無所愛惜。(周作人關於三月十八日的死者)

(B)好　好生

今日被驅遣，小姑如我長，勤心養公姥，好自相扶將。(古詩爲焦仲卿妻作)

依着小人，好生打一條六十三斤的水磨禪杖與師父。(水滸三回)

(28)表空枉

(A)空

時鮮有所獲，徒奮揚威武，明漢兵若雷風耳。雖空行空反，尚誅兩將軍。(漢書匈奴傳)

遣車迎子還，空往復空返。（秦嘉贈婦詩）
我終久是個糊塗心腸，空歡喜了一會子。（紅樓夢四十九回）

（B）枉 枉自

玄霜空見搗，丹樹枉長春。（沈時棟意難忘詞）
你這人怎生的這等枉讀書，不明世事？（兒女英雄傳五回）
我枉自經過許多師家，原來不值半分。（水滸一回）
只是林冲放心不下，枉自兩相耽誤。（又七回）

（C）虛

臣竊恨國家釋樂成之業，而虛爲此紛紛也。（漢書匡衡傳）
此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風流，待與何人說。（柳永雨淋鈴詞）

（D）徒 （徒然）

非爲織作遲，君家婦難爲；妾不堪驅使，徒留無所施。便可白公姥：及時相遣歸。（古詩爲焦仲卿妻作）
使侃與賊言曰：『項城父老，義不爲賊矣，皆悉力死守，得吾城不足以威，不如亟去；徒失利，無益也。』（李

翱楊烈婦傳）

人不可以苟富貴，亦不可以徒貧賤。（蘇軾上梅直講書）

或謂旣張皇於事前，忽疑沮於中路，將資姍笑，徒捐尊嚴。（梁啓超上大總統書）

否則，你便百般問他求他，也是徒勞無益。（兒女英雄傳十六回）

(E)特　亶　但　特、徒、亶、但，皆一聲之轉。

羽季父左尹項伯，素善張良，夜馳見張良，具告其實，欲與俱去，毋特俱死。（漢書高帝紀）

亶費精神於此。（漢書揚雄傳）

民欲祭祀喪紀而無用者，錢府以所入工商之貢但賒之。（漢書食貨志）

(F)漫

豈有文章驚海內，漫勞車馬駐江干。（杜甫詩）

(G)素　口語譯爲白

彼君子兮，不素餐兮。（詩魏風伐檀）

若是不依，白討個沒趣兒。（紅樓夢四十六回）

他們只認得錢，託他們直是白託。（朱自清背影）

只怕你到了那裏，莫講取不得他的首級，就休想動他一毫毛。這等的路遠山遙，可不白白的喫了一場辛苦。（兒女英雄傳十八回）

(29)表共同

(A)共

父老乃帥子弟共殺沛令。（漢書高帝紀）

與絳侯陳平共立代王爲孝文皇帝。（史記灌嬰傳）

使君謝羅敷：『寧可共載不？』（古樂府日出東南隅行）

遞相救護，共保村莊。（水滸一回）

(B)同　一同

同是被逼迫，君爾妾亦然。（古詩爲焦仲卿妻作）

予始與樂天同校祕書，前後多以詩章相贈答。（元稹白氏長慶集序）

余捉蟋蟀，汝奮臂出其間，歲寒蟲僵，同臨其穴。（袁枚祭妹文）

父親要到南京謀事，我也要回北平念書，我們便同行。（朱自清背影）

並且因爲自己各有奴使別人喫掉別人的希望，便也忘卻自己同有被奴使被喫掉的將來。（魯迅燈下漫筆）

柴進便邀武松坐地，宋江連忙讓他一同在上面坐。（水滸二十二回）

每次我到夜市看見那些人用一張蓆片擋住了潮濕的泥土，就這麼着和人一同擠在上面。（MD賣豆腐的哨子）

(C)相與　相與共

紂之去武丁未久也。其故家遺俗，流風善政，猶有存者。又有微子微仲王子比干箕子膠鬲，皆賢人也。相與輔相之，故久而後失之也。（孟子公孫丑上）

眠娗諈諉勇敢怯疑四人相與遊於世，胥如志也。（列子力命）

官吏相與慶於庭，商賈相與歌於市，農夫相與忭於野。（蘇軾喜雨亭記）

於是農者安農工商者安工商，相與登穀製器通化居以事其上。（袁枚原士）

大總統高拱深居，所接見惟左右近習將順意旨之人，方且飾爲全國一致擁戴之言，相與徼功取寵。（梁啓超上大總統書）

五年，諸侯及將相相與共尊漢王為皇帝。（史記高帝紀）

當是時，諸將皆慴服，莫敢枝梧，皆曰『首立楚者，將軍家也。今將軍誅亂，……』乃相與共立羽為假上將軍。（又項羽紀）

(D)俱

田忌與孫臏田嬰俱伐魏，敗之馬陵。（史記孟嘗君傳）

其池塘竹樹，兵車蹂蹴，廢而為邱墟，高亭大榭，煙火焚燎，化而為灰燼，與唐共滅而俱亡。（李去非書洛陽名園記）

(E)偕

其母曰：『能如是乎！與汝偕隱。』（左傳僖二十四年）

雖與偕行，而股栗之狀漸不自持。（秦淮健兒傳）

(F)合

滿庭墜葉，數聲征雁，合造銷魂。（沈永禋眼兒媚詞）

(G)齊　一齊

陛下損膳省用，出禁錢以振元元，寬貸，而民不齊出南畝。（漢書食貨志）

內人追逐采蓮時，驚起沙鷗兩岸飛；蘭棹把來齊拍水，並船相鬬濕羅衣。（花蘂夫人詩）

君王城上竪降旗，妾在深宮那得知！十四萬人齊解甲，寧無一個是男兒？（同上）

他們仰着頭看火車通過去，急忙地一齊舉起手來。（芥川龍之介橘子）

（H）方 並 一併

小民方與，相爲敵讎。（書微子）

按史記宋世家『方』作『並』。

父子並爲公卿。（漢書董賢傳）

及舜自爲天下，而皋夔稷契等二十二人並立於朝。（歐陽修朋黨論）

現在，故鄉的春天又在這異地的空中了，既給我久經逝去的兒時的回憶，而一幷也帶着無可把握的悲哀。（魯迅風箏）

史進回來莊上，把陳達綁在庭心內柱上，等一發拿了那兩個賊首，一併解官請賞。（水滸一回）

再有一個玉龍筆架，也是這個匠人一手做的；卻不在手頭，明日取來，一併相送。（水滸一回）

(I)一發　一打　一塊

我家也有頭口騾馬，教莊馬牽出後槽，一發喂養。(水滸一回)

王太醫和張太醫每常來了也並沒個給錢的；不過每年四節，一打躉兒送禮。(紅樓夢五十二回)

再等一會兒，我們一塊去罷。

(30)表相互

(A)相

酒酣以往，高漸離擊筑，荆軻和而歌於市中，相樂也。(史記刺客列傳)

煢煢獨立，形影相弔。(李密陳情表)

偶然豪傑相聚，實是難得。(水滸二十二回)

小弟在淸河縣，因酒後醉了，與本處機密相爭。(又)

(B)互　互相

超還至于闐，王侯以下皆號泣曰：『依漢使如父母，誠不可去。』互抱超馬脚，不得行。(漢書班超傳)

霜露既降，草木盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌互答。(蘇軾後赤壁賦)

悲樂互相侵，山川夢裏尋。（沈時棟菩薩蠻詞）

(C)交　交相

上下交征利，而國危矣。（孟子梁惠王上）

壬午，武濟自輔氏，與鮑交伐晉師。（左傳襄十一年）

夫意其必來而縱之是上賊下之情也；意其必免而復來，是下賊上之心也。吾見上下交相賊，以成此名也；烏有所謂施恩德與夫知信義者哉？（歐陽修縱囚論）

(D)更相

讒臣在其間左右弄口，積使上下不和，更相眄伺。（漢書文三王傳）

臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，無以終餘年，母孫二人，更相爲命。（李密陳情表）

及舜自爲天下，而皋夔稷契等二十二人竝立於朝，更相稱美，更相推讓，凡二十二人爲一朋。（歐陽修朋黨論）

(E)遞相

少年遞相倣效，競作新詞，自謂元和詩。（元稹白氏長慶集序）

遞相救護，共保村莊。（水滸一回）

(F)胥　廝

胥爲上古語，尙書用之。廝爲唐宋人語，唐宋人筆記小說多用之，實則皆相字一聲之轉也。

汝曷弗告朕而胥動以浮言？（書盤庚上）

好不廝欺，俏不廝瞞，小人不姓張，俺是東京八十萬禁軍教頭王進的便是。（水滸一回）

誠肯來時，要與他廝殺。（同上）

兩隻船廝跟着在湖泊裏。（又十四回）

兩隻船廝并著，投石碣村鎭上來。（同上）

(31)表輪遞

(A)遞

於是合場遞進。（傅毅舞賦）

(B)迭

迭爲賓主。（孟子萬章下）

昔唐虞既衰，而三代迭興，聖帝明王，屢起相襲，其道甚著。（劉歆移讓太常博士書）

(C)更

九卿更進用事。(漢書石奮傳)

(D)代

四時代御。(荀子天論)

盜賊凶荒,九州代作。(後漢書仲長統傳)

(E)輪番 輪流

父女二人,輪番把盞。(水滸三回)

我們輪流着頑罷。(童話)

(F)交替

陰曆五月初十日和阿圓到家,正是南方的『火梅』天氣,太陽和淫雨交替迫人,其苦況非身受者不能想像。(吳組緗西柳集菉竹山房)

(32)表單獨

(A)獨 獨自

進言者皆曰：「天下已安已治矣，」臣獨以爲未也。（漢書賈誼傳）

明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。（范仲淹蘇幕遮詞）

獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。（李後主浪淘沙詞）

如何敢獨自一個昏黑將夜，又沒器械走過岡子來。（水滸二十一回）

(B)單獨的

一人在遠隔人羣的花房中，聽晚來歸去的水鳥單獨的在長空中飛鳴。（孫福熙清華園之菊）

(C)孤

殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味。（范仲淹御街行詞）

(D)私

闌干私倚處，遙見月華生。（歐陽修臨江仙詞）

(33)表匆忙

(A)忙　忙忙的　忙者

燕飛忙；燕語亂。（辛棄疾錦帳春詞）

一面說，忙一手舉起燈來。（紅樓夢四十五回）

這員外年將半百，生了兒子，自然快活，忙忙的向家堂神廟點燭燒香，忙個不了。（說岳全傳一回）

盥洗已畢，忙忙的往蘆雪亭來。（紅樓夢四十九回）

她除偷眼瞯心地看我外，只忙著以淒淸的含笑來承受別人的談話。（吳組緗西柳集金小姐與雪姑娘）

吃了飯，便擠奶；擠完奶，便又忙着回家去。（吳組緗官官的補品）

(B)匆　匆匆　匆忙　匆卒　匆遽　匆促　匆匆促促

匆來匆去，未盡襟懷。（王闓運與友人書）

嶺西一山石竅玲瓏，已忘其名，輿夫曰：『中有仙人牀榻，』匆匆竟過，以未得遊爲悵。（沈復浮生六記浪遊記快）

只看見那人匆忙走來。（說岳全傳）

卽欲爲一書以賀，多事怱卒未能也。（歐陽修與人書）

至是朝士勸進，實爲悤遽（南史）

岳大爺稟道：『岳父大人在上，小壻家寒，一無所備，這些迎親之禮，一時匆促，那裏來得急。』（說岳全傳八回）

岳大爺又道：『老叔伯們是曉得的，小姪這等寒家，匆匆促促，那裏辦得這些事來。』（同上）

（C）急　急於　急急　急忙　急急忙忙　忙忙急急　火急

留侯曰：『今急先封雍齒，則羣臣人人自堅矣。』於是上乃置酒封雍齒爲什方侯，而急趣丞相御史定功行封。（史記留侯世家）

於是阿圓不願去的心，變成急於要去了。（吳組緗西柳集菉竹山房）

匡超人望見自己家門，心裏歡喜，兩步做一步，急急走來敲門。（儒林外史十六回）

正在難分難解，王夫人寶釵急忙趕來。（紅樓夢百十七回）

魯達自離了渭州，東逃西奔，急急忙忙行過了幾處州府。（水滸二回）

且說岳大爺等出了城門，加鞭拍馬，急急而行。牛皐道：『到了此處，還怕他怎的？要如此忙忙急急的走。』（說岳全傳三回）

史進火急披衣，來到莊前，問小嘍囉：『有甚說話？』（水滸一回）

(D)連連　連忙

一時衆姊妹來齊，寶玉只嚷餓了，連連催飯。（紅樓夢四十九回）

柴進便邀武松坐地，宋江連忙讓他一同在上面坐。（水滸二十二回）

王大聽說王二發財，心裏納悶，連忙跑到王二的家裏來問他發財的緣故。（童話石獅）

(E)慌　慌忙

罵的這差人又羞又喜，慌跑回來。（儒林外史十三回）

知縣聽得有殺人的事，慌忙出來陞廳。（水滸二十一回）

(F)趕忙　趕緊

你們這裏的宋媽去了，拿了這支鐲子，說是小丫頭墜兒偸起來的，被他看見，來回二奶奶的。我趕忙接了鐲子。（紅樓夢五十二回）

從次日起，趕緊邀了七八位匠人，費兩天工夫，從頭改築。（周作人苦雨）

王大想妥，趕緊跑回家來。（石獅）

(G)忙亂

我着急，知道我的生命的迫促，而且珍惜我與花的因緣之難得，於是恨不得兩手並晝兩眼分看的忙亂開工了。（孫福熙清華園之菊）

在微微的晚寒中，我忙亂的晝着。（同上）

(34)表適會

(A)適

解爲人短小精悍，不飲酒。少時陰賊，慨不快意，身所殺甚衆；以軀借交報仇，藏命作姦，剽攻不休，及鑄錢掘冢，固不可勝數。適有天幸，窘極常得脫，若遇赦。（史記游俠郭解傳）

陛下所以爲愼夫人，適所以禍之。（史記袁盎傳）

無以利世，而適類於余。（柳宗元愚溪詩序）

丁卯大雨，三日乃止。官吏相與慶於庭，商賈相與歌於市，農夫相與忭於野，憂者以喜，病者以愈，而吾亭適成。（蘇軾喜雨亭記）

(B)會　適會

會得白鹿，屬文長作表。表上，永陵喜。（袁宏道徐文長傳）

已而君纍然攜妻子出家塞上，會北敵數內犯。（茅坤青霞先生文集序）

會以省親南下，遠睽國門，瞻對之期，不能預計。（梁啓超上大總統書）

僕懷欲陳之而未有路，適會召問，卽以此指推言陵之功。（漢書司馬遷傳）

草創未就，適會此禍。（同上）

（C）恰　恰好　恰恰的

野航恰受兩三人。（杜甫詩）

離恨恰如春草，更行更遠還生。（南唐後主清平樂詞）

問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。（又虞美人詞）

娉娉嫋嫋，恰近十三餘，春未透，花枝瘦，正是愁時候。（黃庭堅驀山溪詞）

恰好喫了三碗酒，再也不來篩。（水滸二十二回）

武松又只一跳，卻退了十步遠，那大蟲恰好把兩隻前爪搭在武松面前。（同上）

他便點破疑團，一席話激出公子的實話來，纔曉得安公子是個孝子。又恰恰的碰上了他那一腔酸心恨事，動了個同病相憐的心意，想救他這場大難。（兒女英雄傳五回）

(D)正 正好

正賴絲竹陶寫。(世說)

三月正當三十日。(賈島詩)

莫負沙堤月，高會正宜秋，(許朝聘水調歌頭)

後生指屋旁枯株謂之曰：『盍截斧斤？』健兒曰：『正苦無斧斤耳。』(秦淮健兒傳)

你如今來得正好；作速收拾收拾，同我回去。(儒林外史二十回)

(E)端

妾薄命，端遇竟陵前。(漢書成許后傳)

(F)識

識見不穀而趨，無乃傷乎？(左傳成十六年)

(G)屬

下臣不幸，屬當戎行。(左傳成二年)

姑造焉，則必先賄閽者，爲婉詞求其通。閽者猶不遽達，直曰：『屬方有公事，君且去。』(鄭日奎與鄧衛玉

書）

(H)可巧　適巧　恰巧　也巧

我因不知回什麼字樣才好，竟沒了主意，正要去問林妹妹，可巧遇見了姐姐。（紅樓夢六十三回）

適巧這一天大家沒有功課，所以我們決計登高去了。（孫福熙出遊）

不幸七年前遷居的時候，中途毀壞了一口書箱，失去半箱書，恰巧這講義也遺失在內了。（魯迅藤野先生）

你來的也巧，就去說，更妥當了。（紅樓夢四十七回）

這類的詞義，可以表態，如『適所以禍之』的『適』字，也可以表時，如『而吾亭適成』的『適』字；又可以表數，如『恰近十三餘』的『恰』字。如果三種分別，固屬謹嚴；實在意義一樣，用法相同，如今統攝一類，較爲方便簡單而已。

(35)表相同

(A)同然　同樣　一同

聽者不察也，和而倡之，同然一辭。（韓愈諱辯）

昨夜我在夜市上，也感到了同樣酸辣的滋味。（MD賣豆腐的哨子）

在故鄉時候，和下等人一同，常常這樣高興地正視過這鬼而人，理而情，可怖而可愛的無常。（魯迅無常）

(B)比般　一般

一旦臨小利害，僅如毛髮比。（韓愈柳子厚墓誌銘）

她像鳥兒般；每天總得到外面溜一些時候。（朱自清兒女）

露珠珠淚一般多，誰濕銀紗衫子袖。（毛先舒玉樓春詞）

冷淡竹籬茅舍，富貴玉堂瓊榭，兩地不同栽，一般開。（鄭域昭君怨詠梅詞）

原來武松初來投奔柴進時，也一般接納管待。（水滸二十二回）

(C)一樣

楚客才華，謝娘眉嫵，算來多少成擔誤，直須酹酒向花前，飄零一樣休相妒。（沈永禋踏莎行詞）

翠袖天寒，青衫人老，一樣傷心。（彭孫遹柳梢青詞）

他們兩人一樣聰明，一樣用功，所以學問一樣高深淵博，然而際遇不同，成就也就有別了。

(D)鈞

公都子問曰：『鈞是人也，或爲大人，或爲小人，何也？』（孟子告子上）

(E)等　等頭

陳勝吳廣乃謀曰：『今亡亦死，舉大計亦死。等死，死國可乎？』（史記陳涉世家）

等是有家歸未得．杜鵑休向耳邊啼。（無名氏雜詩）

是以當死不死，可爲卽爲，逸於淮，振作海，𥨊不可爲矣，則惟有死爾。可死矣，而又不死，非有他也，等一死耳，昔則在己，今則在天，一旦就義，視如歸焉。（許有壬文丞相傳序）

總被天公霑雨露，等頭成長盡生涯。（元稹詩）

(36)表自然

(A)自　自然

西洋人初入中國時，被稱爲蠻夷，自不免個個蹙額。（魯迅燈下漫筆）

花深自然寒淺。（張炎法曲獻仙音詞）

過了幾天，又搶一家子。搶過之後，大明大白的放火，你想，玉大人可能依呢？自然調起馬隊，追下來了。

（老殘遊記四回）

但這自然是專就我的故鄉而言，若是模範縣的人民，那當然又作別論。（魯迅無常）

(37)表因遂

(A)因　因而

漢兵因乘勝，遂盡虜之。（史記絳侯世家）

行數里，醉因臥。（漢書高帝紀）

釣名沽譽眩世駭俗，由君子觀之，皆所不取也。蓋常因而論之：（方孝孺豫讓論）

(B)遂

祭公來，遂逆王后于紀。（春秋桓七年）

伯樂一過冀北之野，而羣馬遂空。（韓愈送温處士赴河陽軍序）

(C)肆

歲二月，東巡守，至于岱宗，柴，望秩于山川，肆覲東后。（書舜典）

(D)則　卽　就

山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。（劉禹錫陋室銘）

人影窗紗，是誰來折花，折則從他折去，知折向阿誰家？（蔣捷霜天曉角）

後回來則須來，便去也如何去得。（謝逸柳梢青）

悠悠，這回去也，千萬遍陽關，也則難留。（李淸照鳳凰臺上憶吹簫）

李深源元克己時同游，皆大喜出自意外，卽更取器用，剷刈穢草，伐去惡木。（柳宗元鈷鉧潭西小邱記）

每次我到夜市看見那些用一張蘆片擋住了潮濕的泥土，就這麼着和人一同擠在上面。（MD賣豆腐的哨子）

(E)便

林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴若有光，便捨船從口入。（陶潛桃花源記）

今天下以君侯爲文章之司命，人物之權衡，一經品題，便作佳士。（李白上韓荊州書）

應自棲香正穩，便忘了天涯芳信，愁損翠黛雙蛾，日日畫闌獨凭。（史達祖雙雙燕）

恨西風不庇寒蟬，便掃盡一林殘葉。（張炎長亭怨）

他便點出疑團，一席話激出公子的實話來，纔曉得安公子是個孝子。（兒女英雄傳五回）

(38)表初始

(A)初　初次　起初　初初

於是初獻六羽，始用六佾也。（左傳隱五年）

初極狹，纔通人。（陶潛桃花源記）

我在北京混了十年，這種景象還是初次見到。（周作人閑話四則）

起初走錯了路頭，後來越做越壞，總沒有個好結果。（鄭燮范縣署中寄弟墨）

當我一步步從土階下去時，驟然間滿室高低有序的花朵印上我的心頭，我驚懼似的喘息，比初初對衆人演說時更是害羞。（孫福熙清華園之菊）

(B)先

留侯曰：『今急先封雍齒，則羣臣人人自堅矣。』（史記留侯世家）

振人不贍，先從貧賤始。（漢書朱雲傳）

(C)首

大將軍梁商初開幕府，復首辟瑗。（後漢書崔瑗傳）

(D)哉

哉生魄。（書）

(E)作　乍　詩駉傳云：『作，始也。』王念孫云：『作之言乍也。乍者，始也。』

烝民乃粒，萬邦作乂。（書皋陶謨）

(F)始

今人乍見孺子將入於井，則必有怵惕惻隱之心。（孟子公孫丑上）

(39)表周徧

始至，頗斬首數千；其後軍糧前後不相及，士卒飢疲。（資治通鑑卷三八）

(A)周

太史公行天下，周遊四海名山大川。（蘇轍上樞密韓太尉書）

(B)徧　遍

范蠡徧遊天下。（漢書李陵傳）

垂鞭欲暮，踏遍天涯芳草路。（徐釚減字木蘭花詞）

(C)歷

間者，歷覽諸子之文，對之抆淚。（魏文帝與吳質書）

十五學劍術，遍干諸侯；三十成文章，歷抵卿相。（李白與韓荊州書）

(D)方

方行天下，至于海表。（書立政）

(40)表纔始

(A)乃

見乃謂之象，形乃謂之器。（易繫辭）

文王九十七乃終。（禮記文王世子）

先生所爲文市義者，乃今日見之。（齊策）

(B)而

如此而成於孝子也。（大戴記曾子本孝）

吾今取此然後而歸爾。（公羊宣十五年傳）

(C)纔

他便點破疑團，一席話激出公子的實話來，纔曉得安公子是個孝子。（兒女英雄傳五回）

直到近年來，纔又聽到世上有因爲怕失了元氣而永不洗澡的名士。（魯迅論照相之類）

(D)方始　方纔

思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休，月明人倚樓。（白居易長相思詞）

大家坐定之後，聽聽，想想，方纔覺到這裏也不是安全地帶。（豐子愷從孩子得到的啓示）

(41)表嘗試

(A)試

若歸，試私從容問而父。（史記曹相國世家）

試問閒愁知幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。（賀鑄靑玉案詞）

昨夜雨疎風驟，濃睡不消殘酒，試問捲簾人，卻道海棠依舊。（李淸照如夢令詞）

試想一想，在一百筆二三百筆始完成的一幅畫中，何難有一筆兩筆的敗筆呢？（孫福熙淸華園之菊）

(B)嘗

雖然，請嘗言之。（莊子齊物論）

(C)嘗試

嘗試語於衆曰：『某良士，某良士！』其應之者，必其人之與也。（韓愈原毀）

(42)表緩慢

(A)緩　緩緩

有一次他引導幾位客人來看菊，同時看我紙上的菊花；他看完每頁時，必移開得很緩。（清華園之菊）

老殘住在店內，本該雇車就往曹州府去，因想沿路打聽那玉賢的政績，故緩緩起行，以便察訪。（老殘遊記四回）

(B)慢　慢慢

他走得很慢，我們可以追將上去。

不如就我此間歇了，等明日慢慢湊得三二十人，一齊好過岡子。（水滸二十二回）

(C)徐　徐徐

徐行後長者，則謂之弟。（孟子）

清風徐來，水波不興。（蘇軾赤壁賦）

枹止響騰，餘韻徐歇。（又石鐘山記）

今日違情義，恐此事非奇，自可斷來信，徐徐更謂之。（古詩為焦仲卿妻作）

(43)表疾速

(A)疾　趣　疾忙

莊生曰：『可疾去矣，愼毋留。』（史記越世家）

惠帝二年，蕭何卒。參聞之，告舍人：『趣治行，吾將入相。』（又曹參世家）

那時疾忙回首，一路傷心。（桃花扇餘韻）

(B)速　作速

姬謂太子曰：『君夢齊姜，必速祭之！』（左傳僖四年）

你如今來得正好，作速收拾收拾，同我回去。（儒林外史二十回）

(C)遽　遽然

我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨；豈不遽止，然猶防川（左傳襄三十一年）

吾固知爾之必死，然不謂若是其速，又不謂爾子爾僕亦遽然奄忽也。（王守仁瘞旅文）

（D）急　亟

范增說項羽曰：『沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸；此其志不在小。吾令人望其氣，皆爲龍虎，成五采；此天子氣也。急擊！勿失！』（史記項羽紀）

玉階空佇立，宿鳥飛歸急；何處是歸程，長亭更短亭。（李白菩薩蠻詞）

我死，乃亟去之。（左傳隱十一年）

其妻問其故，舌縮不能言，惟指床曰：『亟扶我寢，我遇鬼，今死矣。』（方孝孺越巫）

（E）迅

牛畏痛，迅奔若風，追之莫及。（秦淮健兒傳）

（F）奄

愉始至鎮，而桓玄楊佺期舉兵以應王恭，乘流奄至。（世說注）

（G）快　快着　快快　趕快的

飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。（史達祖雙雙燕詞）

你們還不快着看去。（紅樓夢四十九回）
你快快瞧去。大太太一個姪女兒，寶姑娘一個妹妹，大奶奶兩個妹妹，倒像一把子四根水葱兒。（同上）
你把你眼睛的亮光兒也趕快的收了罷。（石獅）

(44)由名詞轉來的表態副詞

(A)表示主語動作之態度，以他物擬似主語。

天下之士雲合歸漢。（漢書梅福傳）
此特羣盜鼠竊狗偸。（史記叔孫通傳）
秉心金石固，豈從時俗傾。（陸雲爲顧彥先贈婦詩）

這類的用法，我們都可以加一個『如』字以解釋它。譬如『雲合歸漢，』卽『如雲合而歸漢』一樣的意思。『雲合』是表示『天下之士』歸漢的態度，所以擬似主語。

(B)表示主語自身所用之方法或關係。

委質臣事人。（史記衡山王傳）——事人『爲』臣也。

金陵有御史成公勇者，雖於我爲後進，我常心重之。（侯方域與阮光祿書）——『於』心重之。

余自齊安舟行適臨汝。（蘇軾石鐘山記）——『以』舟行適臨汝。

事不目見耳聞而臆斷其有無，可乎？（同上）——『憑』臆斷其有無。

這類的名詞，可以加各種不同的介詞或其他詞類以說明牠，如各例下之解釋，固與前種不一樣咧。

（C）表示對他人之態度，以他物擬似賓語。

范中行氏皆衆人遇我，我故衆人報之。至于智伯，國士遇我，我故國士報之。（史記刺客列傳）

按『衆人遇我』謂以待遇衆人之道遇我；『國士遇我』，謂以待遇國士之道遇我，『衆人』『國士』二詞擬似賓語也。『衆人報之』『國士報之』則謂以衆人之身份報之，以國士之身份報之。『衆人』『國士』兩詞乃比擬主語，屬於（A）項用法。兩種比會觀之，自能分別了。

楚田仲以俠聞，喜劍，父事朱家。（史記遊俠傳）

這等人喜歡的時節，付之行雲流水也使得；煩惱的時節，狗一般的吆喝出去。（兒女英雄傳五回）

(45)由代名詞轉來的表態副詞

(A)近指

匪言不能，胡此畏忌？（賈山至言引詩）

以鶉首而賜秦，天何爲而此醉？（庾信哀江南賦）

必若云，是高皇帝代秦卽天子之位非邪？（漢書儒林傳）

匪不能言，胡斯畏忌？（詩大雅桑柔）

富歲，子弟多賴；凶歲，子弟多暴。非天之降才爾殊也，其所以陷溺其心者然也。（孟子告子上）

黃勉之如假山池，雖爾單整，大費氣力。（王世貞詩評）

又如過雨殘荷，雖爾衰落，嫣然有態。（同上）

帝謂文王：無然畔援！無然歆羨！（詩大雅皇矣）

子產蹵然改容更貌曰：『子無乃稱！』（莊子德充符）

何物老嫗，生寧馨兒！（晉書王衍傳）

天公寧底巧，翦水作冰花。（陸暢雪詩）

春夢人間須斷，但怪得夢緣能短！（吳文英三姝媚詞）

早知恁的難拚，悔不當初留住！（柳永詞）

古往今來多少聖賢豪傑，韜經綸事業不得做，只恁麼死了底何限！（朱熹答陳同叔書）

偌大一個少華山，恁地廣闊；不信沒有個獐兒兎兒？（水滸一回）

偌大一個東京，沒一箇識得軍器的。（又六回）

你這裏偌大一箇去處，卻怎地沒了這等大魚？（又十四回）

卻原來這等欺負人！

你這人怎的這等枉讀詩書，不明世事！（兒女英雄傳五回）

而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（朱自清背影）

我是這樣地矛盾，我的心像鐘擺似的來去。（又兒女）

俄國什麼小說中有鄉下人曾這樣地說：『大野追風，拔鬼尾巴』。（周作人閒話四則）

他們當即開掘起來，取了寶貝去，所以洋鬼子都這樣的有錢。（魯迅論照相之類）

但不知何以相貌又和無常有這麼相像？（魯迅無常）

每次我到夜市，看見那些用一張蓆片擋住了潮濕的泥土，就這麼着和人一同擠在上面。（MD賣豆腐的哨子）

邢夫人見他這般說，便又喜歡起來。（紅樓夢四十六回）

(B)遠指

我當時是那等的陷你，你今日是這等的救我。（兒女英雄傳三十九回）

林琴南翁負了那麼大的大名，而天下也似乎不甚有熱心于識荊的人。（魯迅論照相之類）

(C)泛指

釐定規則：怎樣服從，怎樣納糧，怎樣磕頭，怎樣頌聖？（魯迅燈下漫筆）

不過北京泥塘似的許多海，實在不很滿意，這樣的水沒有也並不怎麼可惜。（周作人苦雨）

知道的朋友便問我：『你以為那邊怎樣？』我于是說：『沒有什麼怎樣。』（魯迅說鬍鬚）

其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。（朱自清背影）

(46)由動詞轉來的表態副詞

破廣軍，生得廣。（漢書李廣傳）

爛嚼紅絨，笑向檀郎唾。（李後主一斛珠詞）

醉臥古藤陰下，了不知南北。（秦觀好事近詞）

好讀書，不求正解。（陶潛五柳先生傳）

好罵人，尤好罵秀才。（鄭燮淮安舟中寄弟墨）

吾弟所買宅嚴緊密栗處家最宜只是天井太小，見天不大，愚兄心曠思遠，不樂居耳。（又范縣署中寄弟墨）

醉後愛稱嬌姐姐，夜來留得好哥哥。（無名氏浣溪紗詞）

（二）表數副詞

（1）表數之全

（A）皆　口語轉爲概兒字，又作一概。

天下熙熙，皆爲利來；天下穰穰，皆爲利往。（史記貨殖傳）

臣聞天子之所與共六尺輿者，皆天下豪英。（又袁盎傳）

甚麼叫錢穀刑名，一概委之幕友官親家丁書吏；不去過問。（兒女英雄傳一回）

所有要求概不許可。

(B)盡　口語又作盡皆

民之情僞，盡知之矣。(左傳僖二十八年)

妨功害能之臣，盡爲萬戶侯。(李陵答蘇武書)

我以天下之利，盡歸於己，以天下之害，盡歸於人，亦無不可。(黃宗羲原君)

僧衆盡皆走散，田土都賣了。(水滸五回)

他素來原有實學，所有醫理，盡皆知曉。(三俠五義第八回)

(C)舉　與

今王鼓樂於此，百姓聞王鐘鼓之聲，管籥之音，舉欣欣然有喜色而相告曰：『吾王庶幾無疾病與？何以能鼓樂也？』(孟子梁惠王下)

天地舉有過，卒不累覆且載者何？善復常也。(王安石原過)

天下之君子舉謂之不祥。(墨子天志)

(D)俱　具

政通人和，百廢俱興。（范仲淹岳陽樓記）

依舊，依舊人與綠楊俱瘦。（秦觀如夢令詞）

並其愁苦寒懼凝思諸態，俱一一肖之。（宋起鳳核工記）

解使人微知賊處，賊窘，自歸，具以實告解。（漢書郭解傳）

見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。（陶潛桃花源記）

少始知學，勇於敢為；長通於方，左右具宜。（韓愈進學解）

（E）既

宋人既陳列，楚人未既濟。（左傳僖二十二年）

天下無常亂，無常治；不善人在，則亂；善人在，則治。在於既善所以感之也。（管子小稱）

（F）咸

外內咸服。（左傳襄四年）

羣賢畢至，少長咸集。（王羲之蘭亭集序）

（G）僉

數年間，民養子者千數，僉曰：『賈父所長。』生男名為賈子，生女名為賈女。（後漢書黨錮賈彪傳）

（H）全

觀古今文人，多不全了此處。（後漢書自敍）

記取春來楊柳，風流全在輕黃。（楊基清平樂詞）

上下官司之事，全望兄長維持。（水滸二十一回）

酒家見武松全然不動，又篩三盌。（又二十二回）

這些兵馬逐到他家，從上房裏搜起，衣箱櫥櫃全行抖擻一個盡。（老殘遊記四回）

（I）悉　索　胥

韓破，良家僮三百人，弟死，不葬，悉以家財求客刺秦王為韓報仇。（史記留侯世家）

男女衣著，悉如外人。（陶潛桃花源記）

俟自見索言之。（漢書成許后傳）

眠娗諈諉勇敢怯疑四人相與遊於世，胥如志也。（列子力命篇）

（J）都

西極大楊川，望黃沙，猶若人委干櫑於地，都不生草木。（水經注）

於時天明月淨，都無纖翳。（世說）

聞汝素都懈怠，何頑固乃爾耶？（宋書）

相見時，尊顯者禮殊簡貴，坐定，慰勞外，寥寥數語，都不及文字。（鄭日奎與鄧衞玉書）

僧衆盡皆走散，田土已都賣了。（水滸五回）

(K)通　口語又作統

是以富商大賈周流天下，交易之物，莫不通得其所欲。（史記貨殖傳）

休要引老爺性發，通教你屋裏粉碎，把你這鳥店子倒翻轉來。（水滸二十二回）

我們蕭索的橫路的木柵那邊，並立着三個臉色血紅的男孩，他們都好像抵不住這陰天的壓抑似地，

身材統很低。（芥川龍之介橘子）

(L)總　一總

傳之義例，總歸諸凡。（杜預左傳序）

他竟可將心上要說的，一總說出。（上下古今談二回）

(M)勝

當此之時，楚兵數千爲聚者不可勝數。(史記陳涉世家)

(N)殫

千變萬狀，不可殫紀。(白居易廬山草堂記)

如此類者，不可殫言。(楊穆野墅雜言)

(O)備　畢　比

險阻艱難，備嘗之矣。(左傳僖二十八年)

天下遺文古事，靡不畢集。(史記自序)

羣賢畢至，少長咸集。(王羲之蘭亭集序)

方今聖賢相逢，治具畢張。(韓愈進學解)

頓足徒裼犯白刃蹈煨炭斷死於前者比是也。(秦策)

按韓非子初見秦篇亦有此文，比作皆。

(P)並　併

余並論次，擇其言尤雅者，故著爲本紀書首。（史記五帝本紀）

黃髮垂髫，並怡然自樂。（陶潛桃花源記）

河陽一縣併是花。（庾信春賦）

(Q)渾

紅蓮相倚渾如怨，白鳥無言定是愁。（辛棄疾鷓鴣天詞）

一帆別恨倩誰收，心事渾如中酒。（吳綺西江月詞）

(R)一股腦兒　一律　一切　一齊

他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。（朱自淸背影）

所有羸兵老卒，一律給資遣散。

知朝廷之事，事無小大難易，一切言之，言之輒從。（柳冕再答張僕射書）

兩岸靑山相對坐，一齊看我過江來。（劉大白雨裏過錢塘江詩）

(S)以數字表示者

悲夫悲夫！事未易一二爲俗人言也。（漢書司馬遷傳）

社稷安危，一在將軍。（六韜立將）

及先妣之艱難困苦，一如白太孺人時。（張惠言先妣事略）

宋江便把殺了閻婆惜的事，一一告訴一遍。（水滸二十一回）

楊執中走進書房席上，一五一十說了。（儒林外史十三回）

(T)以重字表示者

就是東西貴賤行情他是知道的，自然色色問他何等順利？（紅樓夢四十八回）

可是這等新種並不株株是好的，今年四百新種當中，只採二十餘種。（孫福熙清華園之菊）

(2)表數之總

(A)總　一總

此遊總計三月。（徐霞客遊記）

一總有十萬人馬，殺進關來。（說岳全傳）

(B)共　總共

自太祖開國至徽宗，共傳八帝。（說岳全傳一回）

共有若干若干。（上下古今談二回）

五姓男女總共有百餘口。（說岳全傳八回）

（C）統

而人事如傳更報曉，候門，夜歸，隱几，煎茶，統爲六。（宋起鳳核工記）

（D）凡

陳勝王凡六月。（史記陳涉世家）

凡殺三人，傷五人。（漢書文三王傳）

及舜自爲天子，而皋夔稷契等二十二人竝立於朝，更相稱美，更相推讓，凡二十二人爲一朋。（歐陽修朋黨論）

是行也，將泝長江，泛鄱湖，逾梅嶺，而渡南海之涯，至惠州，凡四千五百餘里。（董以寧與弟季書）

（E）最

最，驃騎將軍去病凡六出擊匈奴。（漢書霍去病傳）

（F）合

冬，更遣寧始將軍廉丹與庸部牧史熊大發吏民十萬人，轉輸者合二十萬人。（資治通鑑卷三十八）

（3）表數之分

（A）各　各各　各自

顏淵季路侍，子曰：『盍各言爾志。』（論語公冶長）

執手分道去，各各還家門。（古詩爲焦仲卿妻作）

升朝各自進，誰肯相攀牽？（荀昶擬青青河畔草）

酒至半酣，三人各訴胸中朝夕相愛之念。（水滸二十一回）

史進李忠各自投客店去了。（又二回）

（B）每

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。（王維詩）

白每觀其銜恩撫躬，忠義奮發，白以此感激，知君侯推赤心於諸賢腹中。（李白上韓荊州書）

我以前在杭滬車上時常遇雨，每感困難。（周作人苦雨）

每走出一批人，留在裏面的人增一次恐慌。（豐子愷從孩子得到的啓示）

卦氣起中孚，故離坎震兌各主一方。其餘六十卦，卦有六十爻，爻別主一日，凡主三百六十日。（易緯稽覽圖）

(C)別

(4)表數之僅

(A)僅　厪　廑　堇堇（僅僅）

藉使子嬰有庸主之材，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有。（史記始皇紀）

夫使僅恃威力而可以祚國也，則秦始隋煬之亂，宜與天無極。（梁啓超上太總統書）

好學不倦，好禮不變，旄期稱道不亂者，不在此位也，蓋厪有存者。（禮記射義）

諸公幸者，乃爲中涓，其次廑得舍人。（漢書賈誼傳）

豫章出黃金，然堇堇物之所有，取之不足以更費。（又地理志）

(B)唯　惟　雖

方今唯秦雄天下。（史記魯仲連傳）

時城中唯八九千人。（後漢書光武紀）

不惟許國之爲，亦聊以固吾圉也。（左傳隱十一年）

故民迂則流之，民流通則迂之。決之則行，塞之則止。雖有明君能決之，又能塞之。（管子君臣）

別的都罷了，惟有這斗笠有趣。（紅樓夢四十五回）

(C)獨　獨唯　唯獨

老子曰：『子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。』（史記老莊列傳）

非獨珠厓有珠犀瑇瑁也。（漢書賈捐之傳）

豈天之大於兆人百姓之中，獨私其一人一姓乎？（黃宗羲原君）

齊城之不下者，獨唯聊莒卽墨，其餘皆屬燕。（史記燕世家）

不想酒後，別人猶可，獨薛蟠又犯了舊病。（紅樓夢四十七回）

人民之於鬼物，唯獨與他最爲稔熟，也最爲親密。（魯迅無常）

(D)單　單獨

他不但活潑而詼諧，單是那渾身雪白這一點，在紅紅綠綠中就有鶴立雞羣之概。（魯迅無常）

所以我可以把徹底查辦這句夢話拋開，單獨關於這回遭難的死者說幾句感想到的話。（周作人關

於三月十八日的死者）

(E)徒　弟　第　特　但　亶

徒善不足以爲政，徒法不能以自行。（孟子離婁上）

夫獵，追殺獸兎者，狗也；而發蹤指示獸處者人也；今諸君徒能得走獸耳，功狗也。（史記蕭相國世家）

今欲進，弟從我計。（漢書賈捐之傳）

公退之暇，被鶴氅衣戴華陽巾手執周易一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。（王禹偁黃岡竹樓記）

此特羣盜鼠竊狗偸耳。（史記叔孫通傳）

借居昊天寺僧舍，偃臥一榻，兩月以來，未嘗出寺門一步；即大人先生有忘貴惠顧者，皆不能答拜，特令小兒持一刺詣門稱謝而已。（王宏撰與趙韞退書）

但聞悲風蕭條之聲。（李陵答蘇武書）

士生一世，但取衣食裁足，乘下澤車，御款段馬，爲郡掾吏，守墳墓，鄉里稱善人，斯可矣。致求盈餘，但自苦耳。（後漢書馬援傳）

蘇武使匈奴二十年不降，還，亶為典屬國。（漢書武五子傳）

（F）祇 翅 直 止 只 只是

臣以三萬人衆不敵，祇取辱耳。（史記韓長孺傳）

今將軍傅太子，太子廢，不能爭；爭不能得又不能死；自引謝病，擁趙女屏閒處而不朝，祇加懟，自明揚主之過。（漢書竇嬰傳）

陰陽於人，不翅於父母。（莊子大宗師）

非醉甚勞極，比比寐而寤者，不翅以百數。（何孟春夢解）

寡人非能好先王之樂也，直好世俗之樂耳。（孟子梁惠王上）

自天子達於庶人，非直為觀美也，然後盡於人心。（又公孫丑下）

今謂此序止只關雎之序。（詩關雎序箋）

惟彼德被生民，功施社稷，勒之金石，播之聲詩，以耀後世而垂無窮。此公之志，而士亦以此望於公也。豈止誇一時而榮一鄉哉？（歐陽修相州晝錦堂記）

夫五人之死，去今之墓而葬焉，其為時止十有一月耳。（張溥五人墓碑記）

中國男男女女，所談的止有幾本老書；還有連一字不識的，成天止曉得穿衣吃飯。（上下古今談序）

鎮日叮嚀千百遍，只將一句頻頻說，道不如歸去不如歸，傷情切。（康與之滿江紅）

又囑託茶房好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託。（朱自清背影）

他終於忘卻我的不好，只是惦記着我，惦記着我的兒子。（同上）

（G）纔　裁　財　才

秦皇帝計其功德，度其後嗣，世世無窮。然身死纔數月耳，天下四面而攻之，宗廟滅絕矣。（賈山至言）

山有小口，髣髴若有光。便捨船從口入，初極狹，纔通人。（陶潛桃花源記）

雖大男子，裁如嬰兒。（史記張儀傳）

帝益怒，援妻孥惶懼不敢以喪還舊塋，裁買城西數畝地稾葬而已。（後漢書馬援傳）

光爲人沈靜詳審，長財七尺三寸。（漢書霍光傳）

我結婚那一年，才十九歲。（朱自清兒女）

（H）乃　迺

天下勝者衆矣，而霸者乃五。（呂氏春秋義賞）

又言蘇武使匈奴二十年不降還，迺爲典屬國。（漢書蘇武傳）

養由基楚之善射者也。去楊葉百步，百發百中；楊葉之大，加百中焉，可謂善射矣。然其所止，迺百步之內耳。（又枚乘傳）

(I)乃在　乃纔

長沙乃在二萬五千戶耳。（漢書賈誼傳）

長沙乃纔二萬五千戶。（賈子藩彊）

(J)多　亦　取　劣　假

人雖欲自絕，其何傷於日月乎？多見其不知量也。（論語子張）

聖人之治天下，豈無所用其心哉，亦不用於耕耳。（孟子滕文公上）

楊子取爲我；拔一毛而利天下，不爲也。（孟子）

丞相取充位，天下事皆決於湯。（史記酷吏張湯傳）

子德願善御車，常立兩柱，使其中劣通車軸，驅牛奔從柱間直過。（宋書劉懷眞傳）

仲尼曰：『夫子，聖人也。丘也，直後而未往耳。丘將以爲師，而況不如丘者乎？奚假魯國，丘將引天下而與

從之。』（莊子德充符）

(K)不過　此乃複詞，僅口語用之。

同學一百餘人之中，我在中間，不過是沒有落第。（魯迅藤野先生）

(5)表數之頻

(A)頻　頻頻　頻頻地

是時，地數震裂，衆災頻降。（後漢書李雲傳）

近於京師，頻得足下所爲文。（歐陽修與石推官第一書）

直恁會嗔人，如何偸覷頻。（周銘菩薩蠻詞）

鎮日叮嚀千百遍，只將一句頻頻說，道不如歸去不如歸，傷情切。（康與之滿江紅）

你在滄州牢城，我自頻頻寄書并衣服與你。（水滸七回）

寨中頭領，也頻頻地使人送金銀來與史進。（又一回）

(B)比　比比　顏師古漢書注云：『比比，頻頻也。』

間者數千比不登。（漢書文帝紀）

自趙廣漢誅後，比更守尹，（又張敞傳）

郡縣比比地動。（漢書哀帝紀）

未幾，入翰林，掌制誥，比比上書言得失。（元稹白氏長慶集序）

何子常夜苦多夢，夢亦苦數醒，非醉甚勞極，比比寐而寤者，不翅以百數。（何孟春夢解）

(C)每每　比每

故天下每每大亂，罪在於好知。（莊子胠篋篇）

於是民始忍以其父母妻子之所仰賴之身而棄之於盜賊，故每每大亂。（蘇洵益州畫像記）

豐爲中書二歲，帝比每獨召與語，不知所說。（魏志夏侯元傳）

(D)累　屢　屢屢

東種所餘三萬餘落，久亂幷涼，累侵三輔。（後漢書段熲傳）

累舉進士，輒抑於有司，困於州縣。（歐陽修梅聖俞詩集序）

薛公蕙校越時，奇其才，有國士之目，然數奇，屢試輒蹶。（袁宏道徐文長傳）

予讀此册，蓋屢太息焉。（黃輝題旌義李長者卷册）

婁敕公卿，日望有效。（漢書元帝紀）

歸途中，我屢屢計劃回來後，畫中國的花鳥。（孫福熙清華園之菊）

（E）歷　連　一連　連連

故太尉段熲武勇冠世，習於邊事，歷事二主，勳業獨昭。（後漢書段熲傳）

羽因留，連戰未能下。（漢書項籍傳）

貳師解而引歸，與單于連鬭十餘日。（又匈奴傳）

光武復進，尋邑兵卻，諸部共乘之，斬首數百千級；連勝，遂前。（後漢書光武紀）

董生舉進士，連不得志於有司。（韓愈送董邵南序）

寶釵連催他數次睡覺，他也不睡。（紅樓夢四十八回）

武松道：『休得胡鳥說！便是你使蒙汗藥在裏面，我也有鼻子。』店家被他發話不過，一連又篩了三盌。（水滸二十二回）

我于是連連點頭，說道：『嗡嗡！對啦。』（魯迅說鬍鬚）

（F）數　數次

涉賓客多犯法，罪過數上聞；王莽數收繫欲殺，輒復赦出之。（漢書原涉傳）

會北敵數內犯，而帥府以下束手閉壘以恣敵之出沒。（茅坤青霞先生文集序）

寶釵連催他數次睡，覺他也不睡。（紅樓夢四十八回）

(G)驟

公子商人驟施於國。（左傳文十四年）

趙宣子爲政，驟諫而不入。（又宣元年）

(H)亟

愛公叔段，欲立之，亟請於武公，公勿許。（左傳隱元年）

(I)薦　荐

天降喪亂，饑饉薦臻。（詩大雅雲漢）

寡君聞楚爲不道，荐伐吳國，滅厥人民。（左傳哀十五年）

(J)動　輒　動輒　動卽

詩云，蠢爾蠻荆，大邦爲讎。言聖人起則後服，中國衰則先畔，動爲國家難，自古而患之久矣。（漢書賈捐

之傳）

帝數問政事，篤詭辭密對，動依典義。（後漢書延篤傳）

簡文爲相，事動經年，然後得過。（世說）

且先人在時，憐吾與汝而計安全之。動慮事變不測，或晨夕離左右，即不歡。（董以寧與弟季書）

按劉淇助字辨略云，凡云動者，即兼動輒之義，乃省文也。

每思往事，輒亟亟欲死。（秦淮健兒傳）

昧理之人，於事理之較爲複雜者，輒不能了然於其因果之相關，則妄歸其因於不可知之神，而一切倚賴之。（蔡元培理信與迷信）

然而公不見信於人，私不見助於友，跋前疐後，動輒得咎。（韓愈進學解）

得了百姓的心，又不能合上司的式，動輒不是給他加上個難膺民社，就是給他加上個不甚相宜，輕輕的就踹掉了。（兒女英雄傳一回）

般憂動即來。（李商隱詩）

（K）以數詞來表示者

一彈再三歎，慷慨有餘哀。（古詩）

出數步，復命之回回而又諭之，又遣婢再三傳語中門外。（董以寧與弟季書）

是用吮筆再三；欲陳輒止。（梁啓超上大總統書）

柴進再三勸宋江弟兄寬懷飲幾杯，宋江稱謝不已。（水滸二十二回）

三回五次告辭，端王定要他踢。（又一回）

我兩三回勸他不必去。（朱自清背影）

但一位先生卻以爲這客店也包辦囚人的飯食，我住在那里不相宜，幾次三番；幾次三番地說。（魯迅藤野先生）

(6)表數之重

(A)重

疊樓重上與誰同。（歐陽修浪淘沙詞）

(B)又　或

或又古同聲，相假借也。

出數步，復命之回回而又諭之。（董以寧與弟季書）

既立之監，或佐之史。（詩小雅賓之初筵）

那張三又挑唆閻婆去廳上披頭散髮來告。（水滸二十一回）

（C）再

景帝再自幸其家。（漢書周仁傳）

他若再提起，我落得做人情。（水滸二十一回）

（D）復

十一年，齊秦各自稱爲帝。月餘，復歸爲王。（史記楚世家）

（E）更

虞不臘矣，在此行也，晉不更舉矣。（左傳僖五年）

（7）表數之約 凡與約略同義字統歸於此，不約必全關數目字。

（A）約　大約

疾者前入坐見佗北壁縣此虵輩，約以十數。（魏志華佗傳）

水浸滿了全屋，約有一寸深淺。（周作人苦雨）

自古嫦娥愛少年，他必定嫌我老了，大約他戀着少爺們，多半是看上了寶玉。（紅樓夢）

如今到了這時候不見動靜，大約早報完了，不必再等。（兒女英雄傳一回）

你往陝半天去，似乎要走好兩天的準沙漠路，在那時候倘若遇見風雨，大約是很舒服的。（周作人苦雨）

(B)略　約略　大略

詩書所歎，略同一揆。（漢書后妃傳）

而栖筠之子吉甫，其孫德裕，功名富貴，略與王氏等。（蘇軾三槐堂銘）

微嗔又喜，約略知春味。（黃庭堅驀山溪詞）

不道當年腸斷事，還較而今得意。向西風約略數年華，舊心情灰矣。（成德剪湘雲詞）

遠，會稽賤士也，九試棘闈而不納，一赴殿陛不見用，不得已就試於吏部，而僅得一不可獲之虛職者又十七八年，此其碌碌無所短長之效，亦約略可覩矣。（孟遠上總憲魏蔚州書）

其次的話，大略是說上年解剖學試驗的題目是藤野先生在講義上做了記號，我豫先知道的。（魯迅藤野先生）

(C)率　大率

封者食租稅，歲率戶二百。（史記貨殖傳）

事率衆多，不可勝以文陳。（漢書成許后傳）

方今天下人士，惟以進士明經及卿大夫之世耳。其人率皆習熟時俗，工於言語，識形勢，善候人主意。（韓愈答呂毉山人書）

於是商賈中家以上大率破。（史記平準書）

(D)慮　慮率

若此諸臣，雖名爲臣，實皆有布衣昆弟之心，慮亡不帝制而天子自爲者。（漢書賈誼傳）

逐利不耳，慮非顧行也。（同上）

其所以接下之人百姓者，無禮義忠信焉，慮率用賞慶刑罰勢詐除阸其下，獲其功用而已矣。（荀子議兵）

(E)莫　約莫

其事莫須有。（宋史岳飛傳）

余每見同舍臨文，試就借觀，則曰，『此草率課耳。』予戲曰：『恐君精思，亦莫止此。』其人心雖不悅，卒無以應。（捫蝨新語）

約莫金公去得遠了，方纔起身，逕到狀元橋來。（水滸二回）

(F)類

夫移風易俗，使天下回心而鄉道，類非俗吏之所能為也。（漢書賈誼傳）

顏色類相似，手爪不相如。（玉臺新詠古詩）

金陵為帝王之都，自六朝迄於南唐，類皆偏處一方，無以應山川之王氣。（宋濂閱江樓記）

卽京朝大夫，燕居偶居，涉及玆事，類皆出以嘲諧輕謔。（梁啓超上大總統書）

(G)計

余以為其人計魁梧奇偉，至見其圖，狀貌如婦人好女。（史記留侯世家）

(H)可

飲可五六斗徑醉矣。（史記滑稽列傳）

章小女，年可十二。（漢書王章傳）

可數十步，兩溪合以投大壑淵。（范成大峨眉山行記）

（I）當

當行十里，忽覺如有一黑衣人爲之導；其人隨之，當復二十里。見大樹。（羅鄴蔣子文傳）

（J）大氐　大抵　大底

大氐皆因秦舊事焉。（漢書禮樂志）

故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。（史記老莊列傳）

凡人於事，大抵多爲私謀。（管同餘霞閣記）

明知無益而有不能不姑試焉，以求或效於萬一者，天下事大抵皆然。（王拯復陳冀子丈書）

內寵嬖臣，大底大戚世家。（史記佞幸傳）

（K）大致

天命符驗，可得而見，未可得而言也，然大致受大福者，歸於信順乎。（後漢書袁術傳）

這些事件自然不至於天天全有，但大致總有好些起。（朱自清兒女）

（L）大凡

大凡從太伯至壽夢十九世。（史記吳世家）

大凡君子與君子，以同道爲朋；小人與小人，以同利爲朋。（歐陽修朋黨論）

(M)大概

逾三年，予披宮錦還家，汝從東廂扶案出，一家瞠視而笑，不記語從何起，大概說長安登科，函使報信遲早云爾。（袁枚祭妹文）

這些鬼物們，大概都是由粗人和鄉下人扮演的。（魯迅無常）

(N)大都

大都文以行爲本，在先識其中。其外者，當先讀六經。（柳宗元避師名報袁君陳秀才書）

大都爲水也風流。（李山甫詩）

(O)大體　大段　大歸　大較　大要

大體如此矣。（史記貨殖傳）

橫渠大段用工夫來，說得更精切。（朱子語類）

大歸言莽當代漢有天下云。（漢書王莽傳）

許文休者，大較廊廟器也。（蜀志許靖傳注）

具曉所言大要教咸謂也。（漢書陳萬年傳）

（8）表數之多

（A）多

父子專朝，兄弟并寵，多受賞賜。（漢書董賢傳）

光武別與諸將徇昆陽、定陵、郾，皆下之。多得牛馬財物。（後漢書光武紀）

遷客騷人，多會於此。（范仲淹岳陽樓記）

（B）重

超重賜其王以下，因鎮撫焉。（後漢書班超傳）

（9）表數之少

（A）少

及太子少長，知妃色，則入于學。（漢書賈誼傳）

臣聞山東吏布詔令，民雖老羸癃疾，扶杖而往聽之，願少須臾毋死，思見德化之成也。（賈山至言）

然五人之當刑也，意氣揚揚，呼中丞之名而詈之；談笑而死。斷頭置城上，顏色不少變。（張溥五人墓碑記）

(B)稍

吳王之棄其軍亡也，軍遂潰，往往稍降太尉梁軍。（史記吳王濞傳）

稍前，駭頗定。（方孝孺越巫）

有幾朵的花瓣已稍下垂了。（孫福熙清華園之菊）

(C)微　些微

莽色厲而言方，欲有所爲，微見風采，黨與承其指意而顯奏之。（漢書王莽傳）

夜寒微透薄羅裳，無限思量。（黃庭堅畫堂春詞）

小徑落花衰悴之中，微有委藍。（王世貞文評）

因取了我是個些微有知識的，方給我這帖子。（紅樓夢六十三回）

(D)輕　輕微

晚妝初過，沈檀輕注些兒箇。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。（李後主一斛珠詞）

(E)希　稀

又匈奴希寇盜，北邊幸無事。(漢書匈奴傳)

一個成年人的獨生子，爲人伶俐勇敢，希有少見。(沈從文湘行散記)

捐之數召見言多納用，時中書令石顯用事，捐之數短顯，以故不得官，後稀復見用。(漢書賈捐之傳)

時俗爲忠者少而習諛者多，故令人主數聞其美，稀知其過。(後漢書左雄傳)

(F)小

其爲人也小有才。(孟子)

劉伯温如叢臺少年入說社，便僻流利，小見口才。(王世貞文評)

(G)略

凡爲文章，略知宗旨。(劉宗遠金華子新編序)

老太太生了半日氣，這會子虧二奶奶湊了半日的趣，纔略得好了些。(紅樓夢四十七回)

(H)麤　粗

請麤言其事，閤下試詳而聽之。(韓愈與京西節度使書)

十室之邑，粗有街市，而乏委曲。（王世貞文評）

卒韓柳歐蘇曾文，計三百篇，爲文之體格矩度，蓋粗具於此。（王昶困學編題詞）

（I）差

凡言坪者，差可以托足之處也。（范成大峨眉山行記）

王子充胡仲申二公如官廚內醖，差有風法。（王世貞文評）

（J）裁

宜裁加貸宥以崇厚德。（後漢書張酺傳）

（K）頗

然戰國之權變，亦有可頗采者，何必上古。（史記六國表序）

（L）罕

子罕言利與命與仁，（論語子罕。）

（M）口語所用諸字

自然，子孫崇拜，兒童本位的哲理或倫理，我也有些知道。（朱自清兒女）

若有些須缺少費用，學生這裏還可相幫。（儒林外史）

等我上城來帶了畫具第二次到淸華時，再見菊花，知道已變了些樣子。（孫福熙淸華園之菊）

蒼蠅本不是一件很可愛的東西，但我們在做小孩子的時候，都有點喜歡他。（周作人澤瀉集蒼蠅）

(10)表足够

(A)足

紅樓歸晚，看足柳昏花暝。（史達祖雙雙燕）

光祿身爲貴卿，又不少佳賓客，足自娛。（侯方域與阮光祿書）

那裏是用人處，足可安身立命。（水滸一回）

上戥子一秤，足有八九十兩重。（儒林外史十五回）

(B)够　足穀

主人家！你且來看我銀子，還你酒肉錢够麽！（水滸二十二回）

潔白的花朶浮在翠綠的葉上，這已够嫵媚的了。（孫福熙淸華園之菊）

我每日打柴賣的錢，足穀用的了。（童話石獅）

(三)表時副詞

(1)表追溯

(A)昔 疇昔 往昔 宿昔 夙昔

昔者，聖人之作易也。(易繫辭)

昔者辭以疾。(孟子公孫丑)

昔為同池魚，今若商與參；往古皆歡遇，我獨困於今。(曹植雜詩)

疇昔途中解囊纏贈我者，非子而誰？(秦淮健兒傳)

往昔初陽歲，謝家來貴門，奉事循公姥，進止敢自專。(古詩為焦仲卿妻作)

遠道不可思，宿昔夢見之。(蔡邕飲馬長城窟行)

平生一顧重，夙昔千金賤。(謝朓和王主簿怨情詩)

(B)曏 鄉 向

曏者，古宰穀臣之殤吾子也，吾子也甚歡。(呂覽觀表篇)

曏者，吾子辱使某見。(儀禮)

鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之。（孟子告子上）

南問其遲留之狀，使者曰：「向度宛陵浦里杭馬跪足，是以不得速。」（後漢書李南傳）

邑使者禁屠牛，健兒無所事事，取向所屠牛皮及骨角，往瓜揚間售之，得三十金。（秦淮健兒傳）

(C)古　故　往古

古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地。（易繫辭下）

燕太子丹，故嘗質於趙。（史記刺客傳）

故皆比目魚，今如隔參辰。（徐幹室思）

軒東，故嘗為廚人往，從軒前過。（歸有光項脊軒志）

往古皆歡遇，我獨困於今。（曹植雜詩）

(D)初

初，鄭武公娶於申，曰武姜；生莊公及共叔段。（左傳隱元年）

原來武松初來投奔柴進時，也一般接納管待。（水滸二十二回）

(E)曩　曩昔

曩者志入而已。（左傳）

曩令樊酈絳灌據數十城而王，今雖以殘亡可也。（漢書賈誼傳）

不獨兒時意象邈然難得，卽曩昔家居骨肉聚處之樂，亦惝然如夢，不可追憶。（朱琦北堂侍膳圖記）

（F）比

喜辭親入關，羈旅道路，見王公數百，未嘗有如盧公之知我也。比者分將委棄泥塗，老死草野，今胸中之氣勃勃然，復有仕進之路矣。（韓愈薦侯喜狀）

（G）前　從前　以前　前兒

前陳王項梁皆敗，不如更遣長者扶義而西。（漢書高帝紀）

又僕前官翰林，文學臣也。（鄭日奎與鄧衛玉書）

從前鳳集河清，瑞應非一。（史可法復多爾袞書）

從前同小孩們往高亮橋去釣魚，釣不着，只捉了好些蝦蟆。（周作人苦雨）

我以前在杭滬車上時常遇雨。（同上）

前兒你主子不是這麼混說，誰知應到今兒了。（紅樓夢四十六回）

(H)始

參始徵時，與蕭何友善；及爲將相，有郤。

庭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣。（歸有光項脊軒志）

(I)日　晉語注云：『日，往日也。』

日君以驪姬爲夫人民之疾心，固皆至矣。（晉語一）

(2)表過去

(A)已

田生已得金，卽歸齊。（史記荆燕世家）

這人是淸河縣人氏，姓武名松，排行第二，已在此間一年了。（水滸二十二回）

(B)業　業已

良業爲取履，因長跪履之。（史記留侯世家）

嘗入侍高后燕飲，高后令朱虛侯劉章爲酒吏。章自請曰：『臣，將種也；請得以軍法行酒。』高后曰：『可。』頃之，諸呂有一人醉亡酒，章追，拔劍斬之，而還報曰：『有亡酒一人，臣謹行法斬之。』太后左右皆大

驚。業已許其軍法，無以罪也。（又齊悼惠王世家）

立濞於沛爲吳王，已拜，受印。高帝召濞相之，謂曰『若狀有反相。』心獨悔，業已拜。（又吳王濞傳）

襲人送母殯後，業已回來。（紅樓夢五十三回）

（C）既

單于既立，盡歸漢使之不降者。（史記匈奴傳）

霜露既降，草木盡脫。（蘇軾後赤壁賦）

（D）終

終窶且貧，莫知我艱。（詩邶風北門）

（3）表先夙

（A）蚤　早

孔子蚤作，負手曳杖消搖於門。（禮記檀弓）

事留變生，將軍復欲何待而不早決之乎？（後漢書何進傳）

一場寂寞憑誰訴，算前言總輕負，早知恁的難拚，悔不當初留住。（柳永晝夜樂詞）

先是，先祖早卒，先祖妣白太孺人恃紡績以撫府君兄弟至於成人。（張惠言先妣事略）

再往方丈後來，見那角門卻早關了。（水滸五回）

早有一位天大地大無大不大的蓋世英雄替你報了仇去了。（兒女英雄傳十八回）

早已實行了節育了。（魯迅無常）

(B)前

言前定則不跲，事前定則不困，行前定則不疚，道前定則不窮。（禮記中庸）

鬼神能前知。（魯迅無常）

(C)預　先　預先

於是太子預求天下之利匕首。（史記刺客列傳）

五月一日，當有大水，其變已至，不可防救。宜令吏人豫爲其備。（後漢書方術傳）

會以省親南下，遠睽國門，瞻對之期，不能預計。（梁啓超上大總統書）

愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。（范仲淹御街行詞）

儻被他預先知覺了，於事大爲無益。（兒女英雄傳第十六回）

他所戴的紙糊的高帽子本是掛在臺角上的，這時，預先拿進去了。（魯迅無常）

（D）夙

時北地胡騎數千隨賊攻郡，皆夙懷燮恩，共於城外叩頭求送燮還鄉里。（後漢書傅燮傳）

（E）逆

仲之書，有記其將死論鮑叔賓胥無之爲人，且各疏其短，是其心以爲是數子者皆不足以託國，而又逆知其將死，則其書誕謾不足信也。（蘇洵管仲論）

（4）表完成

（A）罷

山中相送罷，日暮掩柴扉，春草明年綠，王孫歸不歸？（王維送別詩）

歌餘塵拂扇，舞罷風掀袂，人散後，一鈎新月天如水。（謝逸千秋歲詞）

說罷，便請宋江兄弟兩個洗浴。（水滸二十一回）

（B）完

診完脈息，已知病源。（三俠五義八回）

我不等他說完就忍不住噗嗤地大笑起來。（吳組緗西柳集兩隻小麻雀）

(C)徹

聽徹玉人簫，一場花月夢，可憐宵。（彭孫遹南歌子詞）

(D)好

奶媽吃了飯洗好浴，拉着槐子低聲地問東問西。（吳組緗兩隻小麻雀）

(5)表雅素

(A)素　素來　素昔

居巢人范增素居家，好奇計。（史記項羽紀）

而五人生於編伍之間，素不聞詩書之訓，激昂大義，蹈死不顧，亦曷故哉？（張溥五人墓碑記）

大夫們見人已死，無從診脈；且素知賈敬導氣之術，總屬虛誕。（紅樓夢六十三回）

又不知此狂妄之根，與常人同，不與常人同；是素來有此，是後來起得？（陸九淵與諸葛誠之書）

素來難得全家出游的機會，素來少有坐汽車、遊覽、參觀的機會。（豐子愷從孩子得到的啓示）

那賴大之子賴尙榮與他素昔交好，故今日請來作陪。（紅樓夢四十七回）

(B)宿　宿素一聲之轉

松宿懷不平，遂因事陷之。（後漢書馬援傳）

靈帝宿聞其名，數引納之。（後漢書劉陶傳）

帝宿重陶才，原其罪。（同上）

(C)雅

舜素謹敕，太后雅信愛之。（漢書元后傳）

僕負性素拙且介，足下所知，雅不樂遊尊顯者門。（鄭日奎與鄧衞玉書）

(D)從　從來

當筵錄酒從無誤，隔坐拋鉤絕可憐。（彭孫遹鷓鴣天詞）

監生家裏，向來是良民，從沒有個同強盜往來的，如何敢藏着強盜？（老殘遊記四回）

從來沒見拜帖上寫別號的。（紅樓夢六十三回）

(E)初

謝遏諸人共道竹林優劣。謝公曰：『先輩初不臧貶七賢』。（世說）

(F)間常　每常　日常

這裏正是強人出沒的去處地名叫做黃泥岡，間常太平時節，白日裏兀自出來刼人。（水滸十五回）

只爲你間常和我最好，有的事都不相瞞。（又二十一回）

若是每常要三五十尾也有；莫說十數箇，再要多些，我弟兄們也包辦得。如今便要重十斤的也難得。（又十四回）

王太醫和張太醫每常來了，也並沒箇給錢的。（紅樓夢五十一回）

這三人是弟兄三個，在濟州梁山泊邊石碣村住，日常只打魚爲生。（水滸十四回）

(G)向　一向　嚮來　歷來　一直

大人向不收禮，這樣的費心費事，教安老爺留着送人罷。（兒女英雄傳一回）

聽說連一向執迷于現銀的鄉下人，也知道這鈔票既便當又可靠。（魯迅燈下漫筆）

中國人嚮來就沒有爭到過人的價格，至多不過是奴隸，到現在還如此。（同上）

三千餘年古國的中華歷來所鬧的就不過是這一個小玩藝。（同上）

轉兒是一直跟着祖母的。（朱自淸兒女）

(6)表經驗

(A)嘗

袁盎自其爲吳相時，嘗有從史嘗盜愛盎侍兒，盎知之，弗泄。（史記袁盎傳）

雖說是下等人，也何嘗沒有反省？（魯迅無常）

(B)曾　曾經

梁王以此怨盎，曾使人刺盎。（史記袁盎傳）

尙想舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。（元稹遣悲懷）

他雖和我常常書信來往，無緣分，只不曾會得。（水滸二十一回）

我初來時也是客官，也曾最相待過。（同上）

他所改的講義，我曾經訂成三厚本，收藏着的。（魯迅藤野先生）

(C)憯　詩毛傳云：『憯，曾也。』

無縱詭隨，以謹無良；式遏寇虐，憯不畏明。（詩大雅民勞）

(7)表現在

(A)見　現　現在　現今

後三日，客持詔記與武，問：『兒死未？手書對牘背。』武即書對：『兒見在，未死。』（漢書外戚傳）

現我給你改好了，以後你要全照着黑板上那樣的畫。（魯迅藤野先生）

現在看見院子裏成了河，便成羣結隊去淌河去。（周作人苦雨）

別久的故鄉，現在看起來，都覺很有趣味的。（陟巖彎龍河走水）

現今水勢已退。（周作人苦雨）

(B)今　如今　而今　目今　今兒

今天下溺矣，夫子之不援，何也？（孟子離婁上）

如今前面景陽岡上有隻弔睛白額大蟲，晚了出來傷人，壞了二三十條大漢性命。（水滸二十三回）

如今只抱怨寶玉，這會子，我看寶玉比他還略懂些人情兒呢？（紅樓夢八十四回）

雖然他家太爺做過幾任官，而今也家道中落，那裏一時拏的許多銀子出來？（儒林外史十四回）

發財也不難，但大財須緩一步，目今權且發個小財好麼？（又十五回）

寶玉忙問：今日好些？吃藥沒有？今兒一日吃了多少飯？（紅樓夢四十五回）

(C)近　近來　新近

又僕前官翰林，文學臣也；近雖改部郎，部務亦甚簡。（鄭日奎與鄧衛玉書）

近因景陽岡大蟲傷人，但有過往客商，可於巳午未三個時辰結夥成隊過岡，請勿自悞。（水滸二十二回）

近來天氣轉變，南方酷熱而北方淫雨。（周作人苦雨）

新近有位親戚嘲笑我說「要剝層皮呢！」（朱自清兒女）

(D)正

丞相嘗夏月至石頭看庾公，庾公正料事。（世說）

卻纔正發寒冷，在那廊下向火。（水滸二十二回）

(E)專用於文言諸字　比　閒　方　鼎

比陰陽錯繆，日月薄蝕。（後漢書光武紀）

聞聞賊衆蟻聚向西進。（吳志華覈傳）

漢王方蒙矢石爭天下，諸生寧能鬭乎？（史記叔孫通傳）

天子春秋鼎盛。（漢書賈誼傳）

(F)名詞語作副詞用者

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。（元稹遣悲懷）

北京近日多雨，你在長安道上不知也遇到否？（周作人苦雨）

我近年常想着那時的光景，也覺黯然。（朱自清兒女）

目前所能做的，只是培養他們基本的力量。（同上）

尙書公遺下宦囊不少，這位公子卻有錢癖，思量多多益善，要學我這燒銀之法；眼下可以拏出萬金來，以爲爐火藥物之費。（儒林外史十五回）

雖是如今眼下有些囉唕，後來卻得成正果。（水滸三回）

這會子只怕你煩了，我且去了。（紅樓夢四十五回）

遲早晚我若死了，就不能看見他在跟前送終。（儒林外史十七回）

(G)副詞短語

方今唯秦雄天下。（史記魯仲連傳）

當今之世，舍我其誰哉？（孟子）

（8）表繼承

（A）隨　尋　尋而　口語作隨後　隨即

知友被辱隨仇者，廉也。（韓非子五蠹）

「小樓一夜又東風」歌聲未畢，牽機隨至。（荅槎蠡說）

南中向接好音，法隨遣使問訊吳大將軍，未敢遽通左右。（史可法復多爾袞書）

復徵，再遷漁陽太守，尋轉蜀郡太守。（後漢書李膺傳）

詔書特下，拜臣郎中；尋蒙國恩，除臣洗馬。（李密陳情表）

時高宗欲廢王皇后，瑗涕泣諫，帝不納，尋而尚書左僕射褚遂良以忤旨左授潭州都督，瑗復上疏理之，帝竟不納。（舊唐書韓瑗傳）

我先走，你隨後出來，跟我到下處，咱們索性喝一夜酒。（紅樓夢四十七回）

太公隨即宰殺些鷄鵝，置酒管待了衆人。（水滸二十一回）

店家去裏面切出二斤熟牛肉，做一大盤子，將來放在武松面前；隨即再篩一碗酒。（又二十二回）

(B)旋　還

登之罘，刻石；旋遂之琅琊，道上黨入。（史記始皇紀）

居之。殃還至。（又天官書）

(C)已　已而

庭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣。（歸有光項脊軒志）

召湯而囚之夏臺，已而釋之。（史記夏本紀）

霜露既降，草木盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌互答。已而歎曰：『有客無酒，有酒無肴，月白風淸，如此良夜何？』（蘇軾後赤壁賦）

(D)既　既而

中年兄沒南方，吾與汝俱幼，從嫂歸葬河陽，既又與汝就食江南。（韓愈祭十二郎文）

遂置姜氏於城潁，而誓之曰：『不及黃泉無相見也。』既而悔之。（左傳隱元年）

趙郡蘇軾，予之同年友也。自蜀以書至京師遺予，稱蜀之士曰黎生安生者，既而黎生攜其文數十萬言，安生攜其文亦數千言辱以顧。（曾鞏贈黎安二生序）

(E)俄　俄而　蛾而　俄且

進爵義城縣侯，俄拜洛州刺史。（北周書庾信傳）

樂天既來爲主，仰觀山，俯聽泉，傍倪竹樹雲石，自辰至酉，應接不暇，俄而物誘氣隨，外適內和。（白居易廬山草堂記）

始爲少使，蛾而大幸。（漢書班婕妤傳）

則夫塞者俄且通也；陋者俄且僩也；愚者俄且智也。（荀子榮辱篇）

(F)繼　繼而　口語又譯爲跟着　接着

托爾斯泰曾經說過極好的話，論眞理與上帝孰重，他說，以上帝爲重于眞理者，繼必以教會爲重于上帝。（林語堂祝土匪）

於崇，吾得見王，退而有去志，不欲變，故不受也。繼而有師命，不可以請。久於齊，非我志也。（孟子公孫丑）

現在是一個媳婦，跟着來了五個孩子。（朱自淸兒女）

於是哭的哭，坐的坐，局面才算定了。接着可又你要大碗，他要小碗。（同上）

(G)次後

初時推卻，次後尋思道，既然好意送來，受之爲當。（水滸一回）

(9)表立即

(A)立　立便　立刻

故我有善，則立譽我；我有過，則立毀我。（管子小稱篇）

至於近世外戚宦豎，請託不行，意氣不滿，立能陷人於不測之禍。（後漢書仲長統傳）

爾時南中臣民哀慟如喪考妣，無不拊膺切齒，欲悉東南之甲，立翦兇讎。（史可法復多爾袞書）

諸處書，立便使周一父子送去。（周惇頤與仲章姪手帖）

忽然上海方面鎗砲聲起了，大家驚惶失色，立刻約了鄰人，扶老攜幼地逃到附近的婦孺救濟會裏去躲避。（豐子愷從孩子得到的啓示）

王二母子得了許多的金子，立刻便成了大財主了。（童話石獅）

(B)卽　卽刻　口語音轉爲就　又作卽便　當卽

巫以爲眞鬼也，卽鳴其角。（方孝孺越巫）

我卽刻伸手折斷了胡蝶的一支翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。（魯迅風箏）

只是而今我父親病着，人家說，病人移了牀，不得就好。（儒林外史十六回）

老殘住在店內本該僱車就往曹州府去。（老殘遊記四回）

喝教多多莊客，把莊裏有的沒的細輭等物即便收拾。（水滸二回）

人心是貪財的，所以照到埋着寶貝的地方，火頭便彎下去了，他們當卽掘開來，取了寶貝去。（魯迅論照相之類）

（C）則　卽字之音轉

周王數百年，秦二世則亡，不如都周。（漢書婁敬傳）

（D）登　登卽

牧遣使慰譬，登皆首服。（吳志鍾離牧傳注）

登卽相許和，便可作婚姻。（古詩爲焦仲卿妻作）

（E）便

善屬文，舉筆便成，無所改定，時人以爲宿構。（魏志王粲傳）

邊城多健少，內舍多寡婦，作書與內舍，便嫁莫留住。（陳琳飮馬長城窟行）

(F)遽

會候騎還言大兵且至城北，軍陳數百里，不見其後。諸將遽相謂曰：『更請劉將軍計之。』(後漢書光武紀)

南中向接好音，法隨遣使問訊吳大將軍，未敢遽通左右。(史可法復多爾袞書)

姑造焉則必先賄閽者，爲婉詞求其通。閽者猶不遽達，直曰：『屬方有公事，君且去。』(鄭日奎與鄧衞玉書)

(G)應

若當灸，不過一兩處，每處不過七八壯，病亦應除。(魏志華佗傳)

桓督領諸將周旋赴討，應皆平定。(吳志朱桓傳)

(H)時

河南尹何進當遷大將軍，楊賜遣融奉謁賀，進不時通，融卽奪謁還府，投劾而去。(後漢書孔融傳)

(I)當下

乃被召，當下逕還赴都。(吳志陸凱傳)

當下回來，候着他裝殮，還算廟裏房錢，叫脚子抬到清波門外厝着。（儒林外史十五回）

馬二先生大喜，當下受了他兩拜，又同他拜了兩拜，結爲兄弟。（同上）

(J)輒

十賊彍弩，百吏不敢前，盜賊不輒伏辜，免脫者衆。（漢書吾丘壽王傳）

(K)名詞語作副詞用者

差人卽時拏出二百文，買酒買肉，同宦成兩口子吃。（儒林外史十三回）

外邊說着話，他父親匡太公在房裏已聽見兒子回來了，登時那病就輕鬆些。（又十六回）

當時回了董將仕書札，留高俅在府裏住了一夜。（水滸一回）

(10)表纔乍

(A)纔　才始　恰纔　卻纔

救之，少發，則不足；多發，遠縣纔至，則胡又已去。（漢書鼂錯傳）

燈前纔一笑，偸解研羅裙。（吳偉業臨江仙詞）

才始送春歸，又送君歸去；若到江南趕上春，千萬和春住。（王觀國卜算子詞）

師兄！你自尋思他們喫酒喫肉，我們粥也沒得喫，恰纔還怕師兄喫了。（水滸五回）

你好大膽！卻纔商議的事，我都知了也！（又十五回）

卻纔岡子上亂樹林邊，正撞見那大蟲，被我一頓拳脚打死了。（又二十二回）

(B)甫　方

甫欲鑿石索玉，剖蚌求珠，今乃隨和炳然，有如皎日。（蜀志秦宓傳）

晚色雲開，春隨人意，驟雨方過還晴。（秦觀滿庭芳詞）

這幾個老僧，方喫些粥，正在那里——看見智深忿忿地出來。（水滸五回）

(C)初

丞相綰等言：諸侯初破，燕齊荆地遠，不爲置王，毋以塡之。（史記秦始皇紀）

晚妝初過，沈檀輕注些兒箇。（李後主一斛珠詞）

(D)適　適來　適才

陛下之臣雖有悍如馮敬者，適啓其口，匕首已陷其胸矣。（漢書賈誼傳）

適來叫出來看郡王轎子的人是令嬡麽？（宋人話本碾玉觀音）

適才在帳中見袁術相待孫策，禮貌之間，甚是侮慢。（戲曲大觀神亭嶺）

(E)當

當得家書，方欲暫還耳。（魏志華佗傳）

(F)屬

天下屬安定，何故反乎？（史記留侯世家）

(G)剛　剛剛　剛剛兒　剛纔

潤兒上個月剛過了三歲。（朱自清兒女）

現在還只是剛剛起頭呢！（葉紹鈞一包東西）

上回丟了玉，幾乎沒有把我的命要了！剛剛兒有了，你拿了去，你也活不成，我也活不成了。（紅樓夢百十七回）

老太太要養活，剛纔已經定了。（又四十九回）

(11)表將來

(A)將　將來

將行，哭而過市。（左傳）

猶寒未暖時光，將昏漸曉池塘，記取春來楊柳，風流全在輕黃。（楊基清平樂咏柳詞）

十四郎將來且依王宅姐姐處，足下則須有修學處也。（范仲淹與朱秀才書）

(B)且

范增謂項莊曰：『若入前爲壽，請以劍舞，擊沛公於坐，殺之！不者，若屬皆且爲所虜。』（史記項羽紀）

無忌日言於平王曰：『伍奢有二子，皆賢，不誅，且爲楚憂。』（又伍子胥傳）

(C)行

且高帝身被堅執銳，蒙霧露，沐霜雪，行幾十年。（漢書韓安國傳）

間者歷覽諸子之文，對之抆淚，旣痛逝者，行自念也。（魏文帝與吳質書）

別來行復四年。（又）

(D)爲

樂正子見孟子曰：『克告於君，君爲來見也。嬖人有臧倉者沮君，君是以不果來也。』（孟子梁惠王下）

王翦曰：『大王必不得已用臣，非六十萬人不可。』始皇曰：『爲聽將軍計耳。』（史記）

(E)其

今般其淪喪。(書微子)

稱爾戈!比爾干!立爾矛!予其誓。(又牧誓)

(F)方

東海君有罪,吾前繫於葛陂。今方出之,使作雨也。(後漢書方術傳)

小人則將及水火,君子則方成猿鶴。(庾信哀江南賦)

(G)欲　口語譯作要　實將意也

援謂黃門郎梁松竇固曰:『凡人爲貴,當使可賤;如卿等,欲不可復賤。』(後漢書馬援傳)

葡萄美酒夜光杯,欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑,古來征戰幾人回?(王翰涼州詞)

萋萋芳艸憶王孫,柳外樓高空斷魂,杜宇聲聲不忍聞,欲黃昏,雨打梨花深閉門。(秦觀憶王孫詞)

鳳簫不來春欲盡,空留鶯語到黃昏。(段成式柳枝詞)

燕子不來知雨急,梨花欲謝惜風多。(皃啓思憶江南詞)

卻待要打宋江,那莊客撇了燈籠,便向前來勸。(水滸二十一回)

(H)如

孟子將朝王，王使人來曰：『寡人如就見者也；有寒疾，不可以風，朝將視朝，不識可使寡人得見乎？』（孟子公孫丑下）

(12)表終竟

(A)終　終久　終于　終於　終已

黯多病，病且滿三月，上常賜告者數，終不愈。（史記汲黯傳）

然韓非知說之難，爲說難書甚具，終死於秦，不能自脫。（又韓非傳）

青樓小女，月下箜篌，初取閒適，終成淒楚。（王世貞詩評）

寶玉與我雖素昔和睦，終有嫌疑。（紅樓夢四十五回）

以上帝爲重於眞理者，繼必以教會爲重於上帝，其結果必以其特別教門爲重於教會，而終必以自身爲重於其特別教門。（林語堂祝士匪）

寶姐姐自從挪出去，來了兩遭，如今索性有事也不來了，眞眞奇怪，我看他終久還來我們這裏不來！（紅樓夢八十七回）

終于這流言消滅了。（魯迅藤野先生）

他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。（朱自清背影）

恐卒然不可諱，是僕終已不得舒憤懣以曉左右，則長逝者魂魄私恨無窮，請略陳固陋。（漢書司馬遷傳）

(B)竟

元狩二年，弘病，竟以丞相終。（史記公孫弘傳）

(C)卒

李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁以輔始皇，卒成帝業。（史記李斯傳）

方以爲兵革可不復用，天子之位可以世守，而不知漢帝起隴畝之中而卒亡秦之社稷。（方孝孺深慮論）

宋太祖見五代方鎮之足以制其君，盡釋其兵權，使力弱而易制，而不知子孫卒困於敵國。（同上）

公義私情，兩難恝默，故敢卒貢其狂愚，惟大總統垂察焉。（梁啓超上大總統書）

(D)迄　訖

融負其高氣，志在靖難，而才疏意廣，迄無成功。（後漢書孔融傳）

自行束脩，訖無毀玷。（東觀漢記杜詩薦伏湛表）

（E）後　落後

遵凡三爲二千石，而張竦亦至丹陽太守，封淑德侯；後俱免官，以列侯歸長安。（漢書陳遵傳）

落後我急了，要帶他回官。（儒林外史十四回）

（F）歸　口語可譯爲結末

雖假符潛稱，歸將安所取容哉？（後漢書袁術傳）

幹事卻又竭力運動，要收回那一封匿名信去，結末是我便將這託爾斯泰式的信退還了他們。（魯迅藤野先生）

（G）遂

子雲歎曰：『此人後生無比，遂不爲世所稱，亦是奇事。』（顏氏家訓）

（H）副詞語　到頭　到底

大家發惡大家休；畢竟到頭誰不是？（歐陽修玉樓春詞）

既這樣；讓你哭哭完了，我到底要問你到底得說。（兒女英雄傳五回）

我的故鄉，在漢末雖曾經虞仲翔先生揄揚過，但是那究竟太早了，後來到底沒不了產生所謂紹興師爺。（魯迅無常）

(13)表偶爾

(A)偶　偶然　偶爾　偶而　偶一

柴進起將出來，偶叫起宋押司，因此露出姓名來。（水滸二十二回）

詔問昆曰：『前在河陵，反風滅火；後守弘農，虎北渡河。行何德政而致是事？』昆對曰：『偶然耳。』（後漢書儒林傳）

轍年少未能通習吏事，嚮之來，非有取於斗升之祿，偶然得之，非其所樂。（蘇轍上樞密韓太尉書）

偶然豪傑相聚，實是難得。（水滸二十二回）

觀古之能文者，如馬班諸子，其文引用子書者亦絕少，偶爾有之，亦不過老莊荀揚管晏申韓諸家而已。（涵芬樓文談諸子第三）

小弟要到江上邊蕪湖縣地方尋訪幾個朋友，因與馮先生相好，偶爾同船。（儒林外史二十回）

我不幸偶而看了一本外國的講論兒童的書，纔知道游戲是兒童最正當的行爲。（魯迅風箏）

若夫縱而來歸而赦之，可偶一爲之爾。若屢爲之，則殺人者皆不死，是可爲天下之常法乎？（歐陽修縱四論）

(B)間　間或

間御酒食，則又涕泣曰：『昔常不足而今有餘，其何及也！』（歐陽修瀧岡阡表）

吾間以事適百里，必叮嚀慰勞。（董以寧與弟季書）

以汝幼，則視汝間往親串家亦遂如吾適百里。（同上）

長久關在四面厚壁的當中，只有一個或半個洞，間或來換一換實突突裝在這塊立方中的氣體的一小部分。（孫福熙出遊）

(C)時

自淳維以至頭曼千有餘歲，時大時小。（漢書匈奴傳）

花裏鶯聲時一弄，日斜驚起相思夢。（歐陽修蝶戀花詞）

(D)口語作一時　一時間　便是名詞作副詞用了。

便是小人一時醉了，忘記了回書。（水滸二回）

小人有眼不識泰山，一時冒瀆兄長，望乞恕罪。（又二十二回）

我本不知，林子裏拾得王四的回書，一時間把在縣前看，因此事發。（又二回）

小弟在清河縣，因酒後醉了，與那處機密相爭，一時間怒起，只一拳打得那廝昏沈。（又二十二回）

(E)又作有時乎　有時　有時候　便是副詞短語了

仕非爲貧也，而有時乎爲貧。（孟子萬章下）

我有時想，他還小呢，十歲的年紀自然是天眞爛漫的。（煩悶）

但是他們有時候很固執，我有時候也不耐煩，這便用着叱責了。（朱自清兒女）

(14)表倏忽

(A)忽　忽然　忽而　忽地

超到鄯善，鄯善王廣奉超禮敬甚備，後忽更疏懈。（後漢書班超傳）

閨中少婦不知愁，春日凝粧上翠樓；忽見陌頭楊柳色，悔教夫壻覓封侯。（王昌齡閨怨）

或謂既張皇於事前，忽疑沮於中路，將貽姍笑，徒損尊嚴。（梁啓超上大總統書）

忽一日，小王都太尉慶誕生辰，分付府中安排筵宴，專請小舅端王。（水滸一回）

飛來雙白鵠，乃從西北來；十十將五五，羅列行不齊，忽然卒疲病，不能飛相隨。（古樂府雙白鵠）

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看見他了。（魯迅風箏）

連嘴說帶手比，忽而嚷，忽而笑的向衆人說了一遍。（兒女英雄傳二十一回）

我一面剪，一面卻忽而記起長安。（魯迅說鬍鬚）

於是二十年來毫不憶及的幼小時候對於精神的虐殺的這一幕，忽地在眼前展開。（魯迅風箏）

(B)欻　儵而　倏忽

諸宦官相謂曰：『小將軍稱疾，不臨喪，不送葬。今欻入省，此意何爲？竇氏事竟復起邪？』（後漢書何進傳）

儵而來兮忽而逝。（楚辭少司命）

貪華風雨中，倏忽數百適。（左思嬌女詩）

變化倏忽，動心駭目，不可久視。（蘇軾黃州快哉亭記）

(C)猝　卒然　倉猝

非常之謀，難於猝發。（張溥五人墓碑記）

若朋友交游，久不相見，卒然相覩，歡然道故，私情相語，飲可五六斗徑醉矣。（史記滑稽列傳）

天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。（蘇軾留侯論）

中原鼎沸，倉猝出師。（史可法復多爾袞書）

（D）驟　驟然間

夫以七國之強，而驟削之，其爲變，豈足怪哉！（蘇軾鼂錯論）

當我一步一步的從土階下去時，驟然間滿室高低有序的花朵印上我的心頭。（清華園之菊）

（E）乍

風乍起，吹皺一池春水。（馮延己謁金門詞）

乍雨乍晴花易老，閒愁悶日偏長，爲誰消瘦減容光。（秦觀浣溪沙詞）

（F）斗　陡　陡然

丹墀眞人廣成等，入朝東歸，初出江口，雲霧斗暗，所向迷方。（張九齡敕日本書）

夜寒斗覺羅衣薄。（邵氏見聞後錄卷三）

夜來陡覺霜風急。（汪莘憶秦娥詞）

閒庭悄立愁時候，秋色滿堦花似繡；月明背着陡然驚，不信我眞如影瘦。（毛先舒玉樓春詞）

當封棺的時候，在女同學出聲哭泣之中，我陡然覺得空氣非常沈重。（周作人關於三月十八的死者）

(G)突　突然　有作『突發地』的，則爲副詞語了。

嘗有部刺史奏事過遵，值其方飲，刺史大窮，候遵霑醉時，突入見遵母。（漢書陳遵傳）

遠處的蟹風箏突然落下來了，他驚呼。（魯迅風箏）

過後回想，這回好似全家的人突發地出門遊覽兩天。（豐子愷從孩子得到的啓示）

(H)頓

庾風姿神貌，陶一見便改觀，設宴竟日，愛重頓至。（世說）

午後風定，依沙河岸而西，褰帷一望，葱青刺眼，心脾頓爽。（袁伯修西山五記）

聊慕虛名，頓忘實害。（多爾袞致明閣部史可法書）

如今不幸母親已是死了，再聽得父仇不消報了，可防他頓生他變。（兒女英雄傳十六回）

(I)暴　暫

陳嬰母謂嬰曰『自我爲汝家婦，未嘗聞汝先古之有貴者，今暴得大名，不祥。』（史記項羽紀）

盜賊凶荒，九州代作，饑饉暴至，軍旅卒發。（後漢書仲長統傳）

暴聞當與杖，掩淚俱向壁。（左思嬌女詩）

(J)猛　猛然　猛可　猛可地

偶來書院裏少歇，猛見書案上一對兒羊脂玉碾成的鎮紙獅子極是做得好細巧玲瓏。（水滸一回）

看着五臺山喝采一回，猛聽得山下叮叮噹噹的響聲順風吹上山來。（又三回）

我猛然推開幛子，遙望屋後的天空。（賣豆腐的哨子）

欲要就崗子上自尋死路，卻待望黃泥崗下躍身一跳，猛可醒悟，拽住了脚。（水滸十六回）

那漢颼的把那口刀掣將出來，明晃晃的奪人眼目，林冲合當有事，猛可地道：『將來看！』（又六回）

(K)驀　驀然　驀地

小學士儼爲天下師，老封翁驀遇窮途客。（兒女英雄傳三十八回回目）

我們下車來，薄霧已去，驀然見到遠近的山色村景。（孫福熙出遊）

驀地刺桐花上，有一聲春喚。（馬莊父孤鸞詞）

（L）暫　猥　總　廣雅釋詁云：『暫，猝也。』又云：『猥，頓也。』又月令鄭注云：『總，猶猥卒也。』

廣陽死，睨其傍有一兒善騎馬，暫騰而上胡兒馬。（漢書李廣傳）

江皋河瀕，雖有惡種，無不猥大。（又賈山傳）

山水猥至。（馬融長笛賦）

寒氣總至。（月令）

（M）一朝　一旦　旦暮　此都是名詞語作副詞用

如彼寒林鳥，雙棲一朝隻；如此游川魚，比目中路折。（潘岳悼亡詩）

而嚮之十餘年間聞其名而不得見者，一朝爲知己。（蘇軾上梅直講書）

如何金石交，一旦更離傷。（阮籍詠懷詩）

連翩弄光景，交頸游靑雲，逢羅復逢繳，雌雄一旦分。（吳邁遠擬飛來雙白鵠）

登臨之頃，萬象森列，千載之祕，一旦軒豁。（宋濂閱江樓記）

明誓數四，口血未乾，一旦所行盡反於前所言，後此將何以號令天下？（梁啓超上大總統書）

我見過許多的人，在貧窮的時候兒品行也好，志氣也高，一旦發了財，漸漸的就變了樣兒啦。（石獅）

宿昔衣帶改，旦暮異容色。（鮑照擬古詩）

(15)表姑暫

(A)姑　固　固爲姑字之同音假借

多行不義，必自斃，子姑待之。（左傳隱元年）

無已，姑就我要說的話有條理的或無條理的說出來。（林語堂祝土匪）

將欲翕之，必固張之；將欲廢之，必固與之。（老子）

(B)且

闔廬立三年，乃興師與伍子胥伯嚭伐楚，拔舒，因欲至郢。將軍孫武曰：「民勞，未可，且待之。」乃歸。（史記伍子胥傳）

十四郎將來，且依王宅姐姐處，足下則須有修學處也。（范仲淹與朱秀才書）

休要安排酒食，且請太公和四郎同到本縣裏走一遭。（水滸二十一回）

(C)固且　姑且

固且言之。（列子力命篇）

這幾件衣服，我記得彷彿是前天城裏失盜那一家的；姑且帶回衙門去，照失單查對。（老殘遊記四回）

(D)暫　且暫　暫且

余以十九日至濟寧，卽聞河南賊匪圖竄山東，暫駐此間，不遽赴豫。（曾國藩家書）

卿但暫還家，吾今且報府，不久當歸還，還必相迎取。（古詩為焦仲卿妻作）

暫不相隔，卿且暫還家去。（同上）

暫且忍耐一時，自後再圖報仇。

(E)權　權且　且權

今夜天色晚了，請教授權在我家宿一宵，明早卻再計較。（儒林外史十四回）

飯罷，太公拏出二百文來做報錢，門斗嫌少。太公道：『我乃赤貧之人，又遭了回祿。小兒的事，勞二位來，這些須當甚麼，權為一茶之敬。』（又十七回）

發財也不難，但大財須緩一步，目今權且發個小財，好麼？（又十五回）

且把酒來賞了衆人，教且權散。（水滸一回）

(F)第

文君久之不樂曰『長卿！第俱如臨邛，從昆弟假貸，猶足爲生，何至自苦如此！』（史記司馬相如傳）

(G)聊

老臣妄竊帝號，聊以自娛。（史記南越傳）

暫停征棹，聊共引離樽。（秦觀滿庭芳詞）

(16)表永久

(A)久　久久

大丈夫無他志略，猶當效傅介子張騫立功異域以取封侯，安能久事筆硯間乎？（後漢書班超傳）

高秋八九月，白露變爲霜，終年會飄墮，安得久馨香。（宋子侯董嬌嬈詩）

我現在在那裏呢！四面都還是嚴冬的肅殺，而久經訣別的故鄉的久經逝去的春天，卻就在這天空中蕩漾了。（魯迅風箏）

時時爲安慰，久久莫相忘。（古詩爲焦仲卿妻作）

(B)永　永遠

不壹勞者不久佚，不蹔費者不永寧。（漢書匈奴傳）

何時盛年去，懽愛永相忘。（宋子侯董嬌嬈詩）

直到近年來，纔又聽到世上有因爲怕失了元氣而永不洗澡的名士。（魯迅論照相之類）

上帝祝福他，只叫他永遠像你，就是我的禱祝了。（煩悶）

多賞給我點金子，我永遠忘不了您的恩典哪。（石獅）

（C）長　長長　長久

今郅支單于困阨在外，可迎置東邊，使合兵取烏孫以立之，長無匈奴憂矣。（漢書匈奴傳）

生當復來歸，死當長相思。（蘇武詩）

長記別伊時，和淚出門相送。（後唐莊宗如夢令詞）

挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。（蘇軾前赤壁賦）

使孔子在時，必持出其光明，以附於長長開眼者之後。（陳亮與朱元晦書）

長久關在四面厚壁的當中。（孫福熙出遊）

（D）終

執事，僕之父行也。神宗之末，與大人同朝，相得甚歡，其後乃有欲終事執事而不能者，執事當自追憶其故，不必僕言之也。（侯方域癸未去金陵日與阮光祿書）

病幸已，饌酒食持其貲去。死則誘以他故，終不自信其術之妄。（方孝孺越巫）

(E)老

旁午的時候，霧變成了牛毛雨，像簾子似的老是掛在窗前。（小說月報霧）

(17)表須臾

(A)須臾　斯須

道也者，不可須臾離也。（禮記中庸）

臣聞山東吏布詔令，民雖老羸癃疾，扶杖而往聽之，願少須臾毋死，思見德化之成也。（賈山至言）

寄身雖在遠，豈忘君須臾；既厚不爲薄，想君時見思。（徐幹室思）

須臾客去，余亦就寢。（蘇軾後赤壁賦）

凡人好辭工書者，皆病癖也。吾不幸早得二病，學道以來，日思砭鍼攻熨，卒不能去，纏結心腑，牢甚，願斯須忘之而不克。（柳宗元報崔黯秀才書）

(B)少　小

昔者有饋生魚於鄭子產，子產使校人畜之池，校人烹之。反命曰：『始舍之，圉圉焉；少則洋洋焉，悠然而逝。』（孟子萬章上）

少焉月出東山之上，徘徊於斗牛之間。（蘇軾赤壁賦）

少焉一輪明月，已上林梢，漸覺風生袖底，月到波心，俗慮塵懷，爽然頓釋，（沈復浮生六記）

乳鶯聲裏，香雨一庭滋，繡帶留仙小立，絳霞畔飄送瓊璣，（龔鼎孳滿庭芳詞）

偶來書院少歇。（水滸一回）

(C)俄傾　頃刻　少傾

出南門，卽大海，一日兩潮，如萬丈銀隄破海而過，船有迎潮者，潮至，反棹相向，于船頭設一木招，狀如長柄大刀，招一捺，潮卽分破，船卽隨招而入，俄傾始浮起，撥轉船頭，隨潮而去，傾刻了里。（沈復浮生六記浪遊記快）

昨積雨經月，夜出沂湘，獨坐舟中，忽有所成，還家援筆，傾刻而成。（王闓運與張世兄書）

少傾，胡三公子出來。（儒林外史十八回）

(18)表恆常

(A)常　常常

此業一定，世世常安而後有所持循矣。（漢書賈誼傳）

憂艱常早至，歡會常苦晚。（秦嘉贈婦詩）

唯將終夜常開眼，報答平生未展眉。（元稹遣悲懷）

金陵有御史成公勇者，雖於我爲後進，我常心重之。（侯方域癸未去金陵日與阮光祿書）

凡下等人都有一種通病，常喜歡以己之所欲施之于人。（魯迅無常）

汝去年書云：『比得脚軟病，往往而劇。』吾曰：『是疾也，江南之人常常有之。』（韓愈祭十二郎文）

他雖和我常常書信來往，無緣分，只不曾會得。（水滸二十一回）

(B)尋常　率常　時常

岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。（杜甫江南逢李龜年詩）

議論證據古今，出入經史百家，踔厲風發，率常屈其座人。（韓愈柳子厚墓志銘）

大官人時常說大名，只怨悵不能相會。（水滸二十一回）

(C)時

先零豪言：『願時渡湟水北，逐民所不田處畜牧。』（漢書趙充國傳）

寄身雖在遠，豈忘君須臾；既厚不爲薄，想君時見思。（徐幹室思）

一時賢士皆願從其遊，予亦時至其室。（歐陽修釋祕演詩集序）

(D)恒

恒夸人曰：『我善治鬼，鬼莫敢我抗。』（方孝孺越巫）

(E)正

自然無心於稟受，何以正善人少而惡人多？（世說）

(F)往往

僕九歲學賦詩，長者往往驚其可教。（元稹敍詩寄樂天書）

射雕胡兒伉健急利，往往命中。（王世貞詩評）

(G)疊用兩名詞以作副詞者　時時　刻刻　朝朝

欲得周郎顧，時時誤拂絃。（李端聽箏）

愚雖一生在憂患疾痛中，惟時時默誦諸經，亦養心衛生法也。（沈廷芳書方先生傳後）

披沙鍊金，時時見寶。（王世貞詩評）

今上天縱英明，刻刻以復仇爲念。（史可法復多爾袞書）

我雖刻刻竭力勉勵從闊大處落墨，然而愛好細微的性質總像不可改易的了。（孫福熙清華園之菊）

有了這責任，那良心便時時刻刻監督在後頭。（梁啓超最苦與最樂）

嫁得瞿塘賈，朝朝誤妾期，早知潮有信，嫁與弄潮兒。（李益江南曲）

(II)連用兩相對待之名詞以作副詞者

早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。（韓愈原毀）

酒至半酣，三人各訴胸中朝夕想愛之念。（水滸二十一回）

留下他伏侍幾年，就比他日夜伏侍我盡了孝的一般。（紅樓夢四十七回）

(19)表遲後

(A)晚

大器晚成。（老子）

旣無叔伯，終鮮兄弟門衰祚薄，晚有兒息。（李密陳情表）

（B）後

公後至，故不書所會。（左傳文七年）

延壽嘗出臨上車，騎吏一人後至。（漢書韓延壽傳）

（C）末　顏師古漢書注云：『末，晚暮也。』

武王末受命。（禮記中庸）

孝成皇帝自繼嗣不以時立，念雖末有皇子，萬歲之後，未能持國，權柄之重，制於女主。（漢書外戚傳）

（四）表地副詞　表示動作的地位或方向或遠近者爲表地副詞。如果我們要表動作的地方，常常用一個名詞，用『介詞』介紹而作副詞語，如：

在陳絕糧，（論語衛靈公）

吾自衞反魯。（又子罕）

子擊磬於衞。（又憲問）

『在』『自』『於』都是介詞，而『陳』『衛』都是名詞，有時候，這些介詞可以省掉，從外面看來，這些名詞就好像變作副詞了：

童子隅坐而執燭。（禮記檀弓）

謂『坐於隅』也。

舜勤民事而野死，冥勤其官而水死，稷勤百穀而山死。（魯語）

謂『死於野』『死於水』『死於山』也。

是故敗吳於囿，又敗之於牧，又郊敗之。（越語）

迺病免家居。（史記陸賈傳）

在口語中，省介詞的例子特別多，恐怕這是口語較活潑的原故吧：

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。（孟浩然春曉）

我雖不曾認得，江湖上久聞他是個及時雨宋公明，——見個天下聞名的好漢！（水滸二十一回）

除了念佛老嫗和她的孫子們爲面面圓到起見，也照例給他們一個不勝屏營待命之至的儀節。（魯迅無常）

除掉由名詞轉來的以外，其餘還有一些，分述於下：

(1)表方位

倒騎牛背，以斧砍牛臀。

繡牀斜凭嬌無那，爛嚼紅絨，笑向檀郎唾。（李後主一斛珠詞）

我亡國外居，伯父無意入我，亦甚矣！（史記鄭世家）

及寡人之身，東敗於齊，西喪地於秦七百里，南辱於楚。（孟子梁惠王上）

今與鱷魚約，盡三日，其率醜類南徙於海。（韓愈祭鱷魚文）

問了地名，一徑投莊前來。（水滸二十一回）

如今前面景陽岡上有隻弔睛白額大蟲，晚了出來傷人，壞了二三十條大漢性命。（又二十二回）

宋淸有宋江在上，側首坐了。（又二十一回）

這武松提了哨棒，大著步，自過景陽岡來，……見一大樹刮去了皮，一片白，上寫兩行字。（又二十二回）

行不到五里路頭，只見柴大官人騎著馬，背後牽著兩匹空馬在接。（又）

武松看了……橫拖著哨棒，倒上岡子來。（又）

三箇人來到酒店裏，宋江上首坐了；武松倚了哨棒，下席坐了；宋淸橫頭坐定。（又）

只見兩隻大蟲，在黑影裏直立起來。（又）

我過去認爲這些詞都是形容詞而作副詞用的，其實不必那麼拘泥，乾脆說他們是副詞亦未嘗不可。因爲中國文字的詞性本不能單獨確定呵！

（2）表遠近

老母寡婦，飲泣巷哭，遙設虛祭，想魂乎萬里之外。（漢書賈捐之傳）

眄睞以適意，引領遙相睎。（古詩）

千里遠結婚，悠悠隔山陂。（又）

念當奉時役，去爾日遙遠。（秦嘉贈婦詩）

佳人處遐遠，蘭室無容光。（張華情詩）

迢遙行人遠，婉轉年運徂。（顏延之秋胡詩）

夫鳶鵲遭害，則仁鳥增逝；愚者蒙戮，則知士深退。（漢書梅福傳）

『增』高也。

夫我大總統本無利天下之心，啓超或能信之，然何由以盡喻諸逖聽之小民？（梁啓超上大總統書）

正沒理會處，只見遠遠地林子裏內出一道燈光來，（水滸一回）

所以纔不辭蜀道艱難，護着貴妃遠避。（兒女英雄傳緣起首回）

（五）否定副詞　表示否定的副詞謂之否定副詞，這類的字，他們的聲，都不出『明』『微』『非』幾個母，在國音不讀『ㄨ』，不讀『ㄈ』，便讀『ㄇ』，便讀『ㄅ』，非常有系統。

（1）敍述的否定

（A）不　否　弗　非　匪——都是『非』母字。

人不知，而不慍，不亦君子乎？（論語學而）

不孝之子宋江，自小忤逆，不肯本分生理，要去做吏，百般說他不從；因此老漢數年前在本縣官長處告了他忤逆，出了他籍，不在老漢戶內人數。（水滸二十一回）

某則否能。（大戴禮）

陛下雖得廉頗李牧，弗能用也。（史記馮唐傳）

人性非甚相遠也。（大戴禮保傅篇）

芷蘭生于深林，非以無人而不芳。（荀子宥坐）

夙夜匪懈，（詩大雅烝民）

（B）無　毋　亡——同音假借，都是『微』母字。

君子食無求飽，居無求安。（論語學而）

走回到家中尋時，只見鎖了門，兩頭無路；尋了半日，並無有人。（水滸一回）

雖欲毋亡，不可得也！（史記張儀傳）

丞亡屬將軍，（漢書胡健傳）

（C）末　莫　蔑　勿　靡　罔　曼　漫　微　沒——都是『明』『微』母字。

人固不易知，知人亦未易也。（史記范睢蔡澤傳）

其計祕世，莫得聞。（史記陳平世家）

只怕你那到了那裏，莫講取不得他的首級，就休想動他一毫毛。（兒女英雄傳十八回）

吾與鄭人末有成也。（公羊傳隱六年）

吾有死而已；吾蔑從之矣。（晉語二）

非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。（論語顏淵）

古布衣之俠，靡得而聞已。（史記游俠傳）

罔知天之斷命。（書盤庚）

嚇得莊家目瞪口獃，罔知所措（水滸三回）

或曰：『繞繞者天下皆說，奚其存？』曰：『曼是爲也！』（法言廣見）

況且看他這本領心胸，漫說取我這幾兩銀子，就要我的性命，大約也不費甚麼事。（兒女英雄傳五回）

若論這英雄的家當，漫說三千金，就是三萬金，他一時也還拿得出來。（兒女英雄傳九回）

雖讀禮傳，微愛屬文。（顏氏家訓）

言『不愛屬文』也。

他們喫酒喫肉，我們粥也沒得喫。（水滸五回）

我雖然也曾瞻仰過一回這陰司間，但那時膽子小，沒有看明白。（魯迅無常）

（2）命令的否定

（A）勿

己所不欲，勿施於人！（論語衛靈公）

只令便行好歹定要和他同來，切勿有誤。（水滸六十四回）

（B）無　毋

楚人剽疾，願上無與楚人爭鋒。（史記留侯世家）

世言晉王之將終也，以三矢賜莊宗而告之曰：『梁，吾仇也。燕王吾所立，契丹與吾約爲兄弟，而背晉以歸梁。此三者，吾遺恨也。與爾三矢，爾其無忘乃父之志！』（歐陽修五代史伶官傳論）

秦始皇遊會稽，渡浙江，梁與籍俱觀。籍曰：『彼可取而代也！』梁掩其口曰：毋妄言，族矣！』（史記項羽紀）

（C）莫

秦王車裂商君以徇曰：『莫如商鞅反者！』（史記商君傳）

獨自莫凭欄！無限江山，別時容易見時難。（李後主詞）

莫負沙堤月，高會正宜秋。（許朝聘水調歌頭詞）

（D）罔

罔違道以干百姓之譽！（書大禹謨）

（E）不　別

我且往見，夷子不來！（孟子滕文公上）——猶言「夷子不要來。」

大家省事罷，別安着沒良心的主意。（紅樓夢五十五回）

（F）休

明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚！（范仲淹御街行）

村落中無甚相待，休得見怪！（水滸一回）

雷都頭！你監在太公這里，休教他走動。（又二十回）

（3）疑問的否定　凡用否定副詞來表示疑問語氣的，就變爲疑問的否定

了。這類的用法，就是疑問助詞的濫觴，參閱助詞章。

(A)不　否　非

公卿有可以防其未然救其已然者不？各以誠對。（漢書于定國傳）

司監若此，可謂稱不？（又王莽傳）

大漢，你認得朱押司不？（水滸二十一回）

知否？知否？應是綠肥紅瘦。（李清照如夢令詞）

憑誰問，廉頗老矣，尚能飯否？（辛棄疾永遇樂詞）

挽住風前柳，問鴟夷當日扁舟近曾來否？（盧祖皋賀新涼詞）

初，天子出到宣平門，當渡橋，氾兵數百人遮橋曰：『是天子非？』（後漢書董卓傳注）

(B)無　未

綠蟻新醅酒，紅泥小火爐，晚來天欲雪，能飲一杯無？（白居易問劉十九詩）

蘭麝細香聞喘息，綺羅纖縷見肌膚，此時還恨薄情無？（歐陽炯浣溪沙詞）

因謂亮曰：『今日上不至天，下不至地；言出子口，入於吾耳，可以言未？』（蜀志諸葛亮傳）

君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅着花未？（王維雜詩）

（C）麽

記得那時相見，膽顫鬢亂四肢柔，泥人無語不擡頭，羞麽羞，羞麽羞？（顧敻荷葉杯詞）

今夜霜風淒緊，陣陣行到曲廊邊，暗中扶遍小闌干，寒麽？寒寒麽寒？（彭孫遹荷葉杯詞）

（六）詢問副詞　這種副詞不像以上所討論的幾種一樣對於本身所形容的詞，有某種限制和修飾，譬如表時副詞，對於本身所形容的詞，有時間上的限制，表地副詞，對於本身所形容的詞，有地點方位的說明。以至於否定副詞，牠對於原有的句意，加以相反的伸述。而這種副詞却不然，牠的本身對於自己所形容的詞並沒有若何限制和修飾。不過藉他以表示疑問罷了。所以別列爲詢問副詞。但其中有詢原因的，有詢方法或情形的，所以又分爲兩種。

（1）詢原因

（A）何　胡　曷　侯　遐　瑕　號　奚

甘羅曰：『君侯何不快之甚也？』（史記甘茂傳）

良宵何用燒銀燭，晴彩輝煌映畫欄。（紅樓夢四十八回詠月詩）

雍姬謂其母曰：『父與夫孰親？』其母曰：『人盡夫也，父一而已；胡可比也？』（左傳桓十五年）

俠客之義，又曷可少哉？（史記游俠傳）

君乎！君乎！侯不邁哉？（史記司馬相如傳）

吁！漢帝之德，侯其禕而！（張衡東京賦）

樂只君子，遐不眉壽？（詩小雅南山有臺）

心乎愛矣，遐不謂矣？（禮記表記引詩隰桑）

魯哀公問於孔子曰：『紳委章甫，有益於仁乎？』孔子蹴然曰：『君號然也？』（荀子哀公）

按孔子家語好生篇『號』作『胡』。

或謂孔子曰：『子奚不爲政？』（論語爲政）

(B)盍　闔　蓋

盍不出從乎？君將有行。（管子戒）

闔不取爲寡人壽乎？（又小稱）

上兩「盍」「闔」字皆「何不」之義。

子蓋言子之志於公乎？（禮記檀弓）

「蓋」讀爲「盍」，也是「何不」之義。

（C）烏　惡

齊楚之事，又烏足道乎？（漢書司馬相如傳）

此皆騷人思客之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其爲快也？（蘇轍黃州快哉亭記）

非通幽明之變，惡能識乎性命哉？（史記外戚世家）

（D）安　焉

亦欲東耳，安能鬱鬱久居此乎？（史記淮陰侯傳）

道路阻且長，會面安可知？（古詩）

未能事人，焉能事鬼？（論語先進）

諒無鷃風翼，焉能凌風飛？（古詩）

(E)難　如台　那

忠爲令德，其子弗能任，罪猶及之。難不愼也？（左傳昭十年。）

『難』爲『奈何』之合音，謂『奈何不愼也？』

伊考自遂古乃降戾爰茲，作者七十有四人，今其如台而獨闕也？（後漢書班固傳）

魯國孔氏好讀經，兄弟講論皆可聽，學士來者有聲名，不聽孔氏那得成？（連叢子）

謝夫人問太傅：『那得初不見君敎兒？』（世說）

君王城上豎降旗，妾在深宮那得知？十四萬人齊解甲，寧無一個是男兒？（花蕊夫人詩）

(F)孰

惠公出共世子而改葬之，臭達於外。國人誦之曰：『孰是人斯而有是臭也？』（晉語）

『孰是人斯而有是臭也』謂『何以這樣人還有這樣臭呢？』

(G)爭　怎　怎地　怎的　怎生的　怎麼

昨夜因看蜀志，笑曹操孫權劉備用盡機關，徒勞心力，只得三分天地。屈指細尋思，爭如共劉伶一醉？

（范仲淹剔銀燈詞）

想佳人妝臺凝望，誤幾回天際識歸舟，爭知我倚闌干處，正恁凝愁？（柳永八聲甘州）

王孫走馬長秋陌，貪戀少年遊，似恁疎狂，費人拘管，爭不風流？（柳永少年遊詞）

一生贏得是淒涼，追前事，暗心傷，好天涼夜，深屏香波，爭忍便相忘？（上）

若非恩人垂救，怎能彀有今日？（水滸三回）

玉大人聽了，怎能不氣呢？（老殘遊記四回）

朱仝那人，和宋江最好。他怎地顛倒要拿宋太公？（水滸第二十一回）

武松敲著桌子叫道：『主人家，怎的不來篩酒？』（又二十二回）

你這人怎生的這等枉讀詩書不明世事？（兒女英雄傳五回）

我既這等苦苦相問，你自然就該侃侃而談；怎麼問了半日，你一味的吞吞吐吐枝枝梧梧？（又）

(H)奈何　如何

援嘗有疾，梁松來候之，獨拜牀下，援不答。松去後，諸子問曰：『梁伯松帝壻，貴重朝廷，公卿已下，莫不憚之，大人奈何獨不爲禮？』（後漢書馬援傳）

前官手裏押的印信公文，如何是假的？（水滸二十一回）

老漢是識法度的人，如何敢藏在莊裏？（又）

（2）詢方法或情形

（A）如何

周之時有騏期，漢之時有杜度，此其子宜如何諱？將諱其嫌遂諱其姓乎？將不諱其嫌者乎？（韓愈諱辯）

（B）怎　怎生　怎麽

守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一箇愁字了得！（李清照仄均聲聲慢）

弄筆偎人久，描花試手初，等閒妨了繡工夫，笑問鴛鴦兩字怎生書。（歐陽修南歌子詞）

自古道：『不怕官，只怕管！』俺如何與他爭得？怎生奈何是好？（水滸一回）

這話怎麽講呢？（老殘遊記四回）

（七）傳疑副詞

（1）本來的疑

(A)或 或者 有 有或古音僅平入之分，故可通用。

故君子之道，或出，或處；或默，或語。(易繫辭)

君家何處住，妾住在橫塘停船暫借問，或恐是同鄉？(崔長干行)

因爲倘一動彈，雖或有利，然而也有弊。(魯迅燈下漫談)

昔者辭以疾，今日弔，或者不可乎？(孟子公孫丑下)

病者或以愈，且死或以生，患或者以免。(史記日者傳)

倒不如聽天由命的闖着作去，或者就在這條路上立起一番事業，上不負國恩，下不負所學，也未可知。(兒女英雄傳一回)

大夫君子，無我有尤。(詩鄘風載馳)

日有食之。(春秋)

天下曷敢有越厥志。(孟子梁惠王下引書)

(B)容或 容

求之密邇，容或未盡。(後漢書朱浮傳)

諸王子在京，容有非常，宜亟發遣，各還本國。（又楊厚傳）

秋孃容與泰孃嬌，風又飄飄，雨又瀟瀟。（蔣捷一剪梅）

(C)若

右尹子革曰：「請待于郊以聽國人。」王曰：「衆怒不可犯也。」「若入於大都而乞師於諸侯？」王曰：「皆叛矣。」曰：「若亡於諸侯以聽大國之圖君也。」王曰：「大福不再，祇取辱焉。」（左傳昭十三年）

若聞蔡將先衛，信乎？（又定公四年）

(D)員　云

日月逾邁，若弗員來。（書秦誓）

內外無親，其誰云救之？（晉語）

(E)蓋

太史公曰：吾聞之周生曰：舜目蓋重瞳子。（史記項羽紀）

太史公曰：余登箕山，其上蓋有許由冢云。（又伯夷傳）

（F）黨　儻

日月之有蝕，風雨之不時，怪星之黨見。（荀子天論。）

物之儻來，寄也。（莊子繕性篇）

余聞光黃間多異人，往往佯狂垢汙，不可得而見，方山子儻見之歟？（蘇軾方山子傳）

（G）脫

不如詣闕自歸，事既未然，脫可免禍。（後漢書李通傳）

（H）許　也許　或許

人性許眞是二元的，我是這樣地矛盾，我的心像鐘擺似的來去。（朱自淸兒女）

鬼卒和鬼王是紅紅綠綠的衣裳，赤着脚，藍臉上面又畫些魚鱗，也許是龍鱗或別的什麼鱗吧，我不大淸楚。（魯迅無常）

我今日或許不回來了。

(I)萬一

天涯萬一見温柔，瘦應緣此瘦，羞亦爲郎羞。（史達祖臨江仙）

熏爐重熨便慢放春衫針線，恐鳳韡挑菜歸來，萬一灞橋相見。（又東風第一枝詞）

(J)似

龐士元曰：『論王霸之餘業，覽倚仗之要害，吾似有一日之長』（世說）

衰桃一樹近前他，似借容顏鏡中老。（草堂詩餘引温庭筠玉樓春詞）

(K)髣髴　依稀　約略

顒看空室中，髣髴相婆行。（秦嘉贈婦詩）

山有小口，髣髴若有光。（陶潛桃花源記）

粉上依稀有淚痕，郡庭花落斂黃昏，遠情深恨與誰論。（薛昭蘊浣溪沙詞）

秋水點點溜，約略雙蛾瘦，直恁會嗔人，如何偸覷頻（周銘菩薩蠻詞）

(2)反詰的疑

(A)豈　幾

民欲與之偕亡，雖有臺池鳥獸，豈能獨樂哉？（孟子梁惠王上）

嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？（王安石文）

我們那裏有空，夜長了，我每夜做活，越是一個人，豈不越好？（紅樓夢四十八回）

索性等幾天，等他們新來的混熟了，咱們邀上他們，豈不好？（又四十九回）

這是哭慣了，心裏疑惑。豈有眼淚會少的？（又）

是其爲相縣也，幾直夫芻豢稻粱之縣糟糠爾哉？（荀子榮辱）

(B)其

旣辱且危，死期將至，妻其可得見邪？（易繫辭下）

若火之燎于原，不可鄉邇，其猶可撲滅！（書盤庚）

(C)鉅　渠　距　巨

今王已用之於越矣，而忘之於秦，臣以爲王鉅速忘矣。（楚策）

掾部渠有其人乎？（漢書孫寶傳）

衞奚距然哉？（韓非子難四）

沛公不先破關中，公巨能入乎？（漢書高祖紀）

(D)庸詎　豈鉅　豈渠　寧渠

庸詎知吾所謂知之非不知耶？庸詎知所謂不知之非知也？（莊子齊物論）

今生之迂，特以文不近俗，迂之小者耳，患爲笑于里之人，若予之迂大矣，使生持吾言而歸，且重得罪，庸詎止於笑乎？（曾鞏贈黎安二生序）

今俳優侏儒狎徒詈侮而不鬭者，是豈鉅知見侮之不辱哉？（荀子正論）

夫威彊未足以殆鄰敵也，名聲未足以縣天下也；則是國未能獨立也，豈渠得免夫累乎？（荀子王制）

且蘇君在，儀寧渠能乎？（史記張儀傳）

(E)庸　容

其君能下人，必能信用其民矣，庸可幾乎？（左傳宣十二年）

苟時可未，容得已乎？（魏志辛毗傳）

(F)寧　乃　那　那裏　難道

陸生曰：『居馬上得之，寧可以馬上治之乎？』（史記陸賈傳）

亡一姬復一姬進，天下所少，寧賈姬等乎？（又酷吏傳）

君王城上竪降旗，妾在深宮那得知，十四萬人齊解甲，寧無一箇是男兒？（花蕊夫人詩）

人謂子產：『就直助彊。』子產曰：『豈爲我徒國之禍難，誰知所儆或主彊直難乃不生姑成吾所。』（左傳襄三十年）

『難乃不生』謂『難豈不生』也。

那可乘流直上天？（李白詩）

那得甚麼大蟲，人自怕了，不敢上山。（水滸二十二回）

姑奶奶！不用那個。我們村莊人家許了願，好了，花上幾百錢就是了，那用這些？（紅樓夢一百一十三回）

是的，紅樓夢的味兒，一個十歲的孩子，那裏能領略呢？（朱自清兒女）

雖然你是老太太房裏的人，此刻不敢把你怎麼樣，難道你跟老太太一輩子不成？（紅樓夢四十六回）

差人道：『先生，像你這樣血心爲朋友，難道我們當差的心不是肉做的？自古「山水尙有相逢之日，」豈可人不留個相好？』（儒林外史十四回）

而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？（朱自淸背影）

(G)雖

雖微晉而已，天下其誰能當之？（禮記）

恥大國之士於中原，又殺其君以重之，子思報父之仇，臣思報君之仇，雖微秦國，天下孰不患？（晉語）

『雖微晉而已』，『豈但晉一國而已嗎』之意；『雖微秦國』『豈但秦國』也。

(H)莫　莫非　莫不

昨夜裙帶解，今朝蟢子飛，鉛華不可棄，莫是藁砧歸？（權德輿玉臺體）

兄長夢晁天王所言，「百日之災，只除江南地靈星可治。」莫非正應此人？（水滸六十回）

你留我在家裏歇，莫不半夜三更，要謀我財，害我性命，卻把烏大蟲諕嚇我？（又二十二回）

(I)得

後山詩話載王平甫子斿謂秦少游『愁如海』之句出於江南李後主『問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流』之意。僕謂後主之意，又有所自，樂天詩曰：『欲識愁多少，高於灩澦堆，』劉禹錫詩曰：『蜀江春水拍山流，水流無限似儂愁，』得非祖此乎？（野客叢談）

(J)獨

今聞荆兵日進而西，將軍雖病，獨忍棄寡人乎？（史記王翦傳）

(K)曷

曷若是而可以持國乎？（荀子强國）

(L)白

白甚換了姓，更了名，喚做漢高祖？（元睢景臣漢高祖還鄉）

這世爲人，白甚不歡洽？（董西廂一）

(M)可

李太白謁賀知章。知章曰：『公非人世之人，可不是太白星精耶？』（摭言）

這個年紀，儻然經不得辛苦，有點兒頭痛腦熱，可不誤了大事嗎？（兒女英雄傳三回）

(八)應對副詞

(1)應對的然

(A)唯　唯唯　俞

子曰：『參乎！吾道一以貫之。』曾子曰：『唯。』(論語里仁篇)

秦王曰：『先生何以幸教寡人？』范雎曰：『唯唯！』(史記范雎傳)

師錫帝曰：『有鰥在下，曰虞舜』帝曰：『俞！予聞如何？』(書堯典。)

於是天子沛然改容曰：『俞乎！朕其試哉！』(漢書司馬相如傳)

(B)諾　然

冉有曰：『夫子爲衞君乎？』子貢曰：『諾！吾將問之。』(論語述而篇)

佛肸召，子欲往，子路曰：『昔者由也聞諸夫子曰：「親於其身爲不善者，君子不入也。」佛肸以中牟畔，子之往也，如之何？』曰：『然；有是言也。』(又陽貨)

(C)固

高聞李斯以爲言，乃見於丞相曰：『關東羣盜多；今上急發繇役治阿房宮，聚狗馬無用之物，臣欲諫，爲位賤，此眞君侯之事，君何不諫？』李斯曰：『固也！吾欲言之久矣。』(史記李斯傳)

(D)嘸

說着一扭臉便望了衆人說道：『你們可把我這話聽明白了？』張進寶先沉着嗓子答應了一聲『嗻！』（兒女英雄傳第三十三回）

太太纔叫了一聲長姐兒早聽長姐兒在外答應了聲：『嗻！』（又三十五回）

（2）應對的否

萬章問曰：『人有言至於禹而德衰，不傳於賢而傳於子，有諸？』孟子曰：『否不然也』（孟子萬章上篇）

穆姜始往東宮而筮之。史曰：『君必速出。』姜曰：『亡』（左傳襄九年）

『請問蹈水有道乎？』曰：『亡；吾無道。』（莊子達生篇）

（九）命令副詞

（A）尙　上

爾尙輔予一人！（書湯誓）

上愼旃哉！（詩陟岵）

（B）苟　其　豈　可

晉侯伐齊，將濟河，中行獻子禱曰：『苟捷有功！毋作神羞。』（左傳襄十八年）

吾子其無廢先君之功！（左傳隱三年）

與爾三矢，爾其無忘乃父之志！（歐陽修五代史伶官傳論）

大王豈辱裁之！（吳語）

故曰：深於女禍者，謂此也。可不戒哉！（歐陽修五代史宦者傳論）

（C）唯

陛下未有繼嗣，子無貴賤，唯留意！（漢書外戚趙后傳）

（D）但　弟

涉因入弔，問以喪事，家無所有。涉曰：『但絜埽除沐浴待！』（漢書原涉傳）

文帝曰：『汝弟往！吾今使人召若。』（史記申屠嘉傳）

（十）表敬副詞

（1）尊人的表敬副詞

子，一國太子，辱在此。（史記晉世家）

君惠弔亡臣，又重有命。（晉語二）

子惠思我，褰裳涉溱。（詩鄭風褰裳）

願大王幸聽臣等。（史記文帝紀）

赤也惑，敢問：（論語先進）

儀禮士虞禮鄭注云：『敢，冒昧之辭。』疏云：『凡言敢者，皆是以卑觸尊，不自明之意。』

彭王爲呂后泣涕，自言無罪，願處故昌邑。呂后許諾，與俱東至雒陽。呂后白上曰：『彭王壯士；今徙之蜀，此自遺患，不如遂誅之。妾謹與俱來。』（史記彭越傳）

謹字無實義，只爲言語中一種表敬之形式而已。

長桑君亦知扁鵲非常人也，出入十餘年，乃呼扁鵲私坐，間與語曰：『我有禁方，年老，欲傳於公，公毋泄！』扁鵲曰：『敬諾。』（史記扁鵲傳）

顏淵曰：『請問其目。』子曰：『非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。』顏淵曰：『回雖不敏，請試斯語矣。』（論語顏淵）

（2）自卑的敬讓副詞

伏惟聖主之恩，不可勝量。（漢書楊惲傳）

臣，范陽百姓蒯通也，竊閔公之將死，故弔之。（漢書蒯通傳）

㣉大怒曰：『太守忝荷重任，當選士報國；爾何人而僞詐無狀！』（後漢書史㣉傳）

猥以微賤，當侍東宮，非臣隕首所能上報。（李密陳情表）

第八章　介詞

介詞是介紹名詞或代名詞以及名詞語以與動詞發生關係而相聯絡的詞類。譬如：

范增欲害沛公，賴張良樊噲得免。（漢書項籍傳）

我想大丈夫，仗本事幹功名。（兒女英雄傳十五回）

『得免』是動詞，『張良樊噲』兩個名詞本與『得免』不發生任何關係，經『賴』字這一介紹，這纔知道，沛公之所以得免者，是賴着張良樊噲的力量與計謀罷了。如此一經『賴』字這個介詞介紹，張良和樊噲兩個名詞便緊貼在『得免』這個動詞之上，在意義上便相關切，在文法上便完成組織了。同樣，『本事』與『幹功名』兩詞，是各各獨立的，一經『仗』字聯絡，牠們的關係便明明白白了。有些說明動作的人物，

世子申生爲驪姬所譖。（禮記檀弓）

他被我父親一棒打翻。（水滸一回）

有些著明動作的時候，

子（卽孔子）於是日哭，則不歌。（論語述而）

他在戰陣中，威如雷電；在平時，柔如小孩。（愛的教育）

又有些敍述動作的地方，

子擊磬於衞。（論語憲問）

寶玉倚在牀上。（紅樓夢二十六回）

所以介詞以及所介者（亦稱司詞）(Preposition with its object) 雖稱介詞語 (Prepositional phrases)，其功用仍同於副詞哩。現在從介詞的意義，分類舉例以說明牠。

（一）介所向

(A)於　之

公伯寮愬子路於季孫。（論語憲問）

夫人情莫不貪生惡死，念父母，顧妻子，至激於義理者不然，乃有所不得已也。今僕不幸，早失父母，無兄弟之親，獨身孤立，少卿視僕於妻子何如哉？（漢書司馬遷傳）

人，之其所親愛而辟焉。（禮記大學）

(B)鄉　嚮　向

秦伯鄉師而哭。（左傳僖三十二年）

西門豹簪筆磬折，嚮河立。（史記滑稽列傳）

春鳥向南飛，翩翩獨翱翔。（魏明帝樂府詩）

孤艇泊秋林，夢繞紅天路，寒雨帶歸鴻，飛向江南去。（戴亨秋雨）

那半身探出外的小姑娘也就伸出她那凍傷了的手，向左右亂擺。（芥川龍之介橘子）

(C)望　傃

山人有二鶴，旦則望西山之缺而放焉；暮則傃東山而歸。（蘇軾放鶴亭記）

出了西華山，取路望延安府來。（水滸一回）

(D)對

端撫悲弦泣，獨對明燈歎。（劉鑠代青青河畔草）

香菱滿心中正是想詩，至晚間對燈出了一回神。（紅樓夢四十八回）

(E)上　投　往

涉單車驅上茂陵，投暮入其里宅。（漢書原涉傳）

和他爭不得，只得子母二人逃上延安府去，（水滸一回）

一行共是十五人，取大路投東京進發。（又十五回）

老殘住在店內，本該雇車就往曹州府去。（老殘遊記）

(F)迎　劈　〔朝〕

忽然迎面好風吹，獨自立多時。（絕妙好詞箋）

進入堂屋，抬頭迎面先見一個赤金九龍青地大匾。（紅樓夢三回）

只聽得一聲響，欻欻地將那樹連枝帶葉劈面打將下來。（水滸二十二回）

(G)爲　與　同　此三字義本相通，管子戒篇尹知章注云：『爲猶與也。』

此其爲親戚兄弟若此，而又況於仇讎之敵國也？（國策魏策）

諸遷虜稍有餘財，爭與更求近處。（漢書貨殖傳）

馬二先生大喜，當下受了他兩拜，又同他拜了兩拜，結爲兄弟。（儒林外史十五回）

(二)介所給之人物

(A)於　乎

王如施仁政於民，可使制梃以撻秦楚之堅甲利兵矣。（孟子梁惠王上）——言王如施政與民也。

東方朔割炙於細君。（漢書揚雄傳）——言割炙與夫人也。

孔子曰：『魯今且郊，如致膰乎大夫，則吾猶可以止。』（史記孔子世家）——言致膰給大夫也。

(B)與　給

這憂愁訴與誰？相思只自知。（西廂記哭宴）

他給東西與別人的時候，總是笑着。（愛的教育級長）

因爲安利柯和你是朋友，將這送給你。（又玩具的火車）

(三)介所從

(A)由　繇

禮義由賢者出。（孟子梁惠王下）

親愛的孩子們，現在讀這書罷！我希望你們能够滿意，而且由此得益。（愛的教育原序）

禍自怨起，福繇德興。（史記文帝紀）

(B)道 打 道打一聲之轉

風道北來。（山海經）——注云：『道，從也。』

故凡治亂之情，皆道上始。（管子禁藏）——猶言『皆由上始』也。

登之罘，刻石，還，遂之瑯琊，道上黨入。（史記始皇紀）

打那天起，我便每日用功了。

(C)打從

那日打從經過。（宣和遺事）

那日打從走過。（儒林外史）

(D)從 自 自從

有一人從橋下走出。（史記張釋之傳）——表方所。

故從母言之，是爲賢母；從妻言之，是不免爲妒妻。（史記平原君傳）——表人。
自漢初定以來，七十二年，吳越人相攻擊者不可勝數。（漢書嚴助傳）——表時。
自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也。（莊子德充符）——表事。
禍自怨起，福繇德興。（史記文帝紀）
忽然又有橘子從空中落到小孩們的身上。（橘子）
從孩兒們那一面說，他們該怎樣長大也正是可慮的事。（朱自淸兒女）
武松自與宋江分別之後，當晚投客店歇了。（水滸二十二回）
自從花裏見溫柔，放不下心頭，點點弓鞋，些些翠袖，安頓許多羞。（程罇少年遊）
自從我病倒，日用益發艱難。（儒林外史十六回）
寶姐姐自從挪出去，來了兩遭。（紅樓夢八十七回）

(E)諸　乎　於

使有司求諸故府。（魯語）——猶言『使有司從故府求之』，『諸』爲『之於』之合音也。
擢之乎賓客之中，立之乎羣臣之上。（燕策）——猶言『從賓客之中擢之』也。
今燕虐其民，王往而征之，民以爲將拯己於水火之中也。（孟子梁惠王上）——猶言『從水火中救

出自己來。」

逢蒙學射於羿。（又離婁下）——猶言「逢蒙從羿學射。」

衣食豐足，皆出於恩人。（水滸三回）

（F）以　因

今以長沙豫章往，水道多，絕難行。（漢書西南夷傳）——猶言「今從長沙豫章往」也。

西傾因桓是來。（書禹貢）——猶言「從桓是來」也。

文	從，自，自從，道	由，繇	於，乎，諸	以，因
語	從，自，自從，打從，道	由	於	

（四）介所在之地

（A）于　於　乎　焉　爰　（諸）

龐涓死于此樹之下。（史記孫子傳）

褒於道病死。（漢書王褒傳）

他在七十五年前生於尼斯。（愛的教育格里勃爾弟將軍）

德輝動乎內，而民莫不承聽；理發乎外，而民莫不承順。（史記樂書）

五色五聲五臭五味凡四類，自然存焉天地之間，而不期爲人用。（尹文子大道上）

下田三歲更耕之，自爰其處。（漢書食貨志）

（B）與　由

要離與慶忌之吳渡江，中江，要離力微，坐與上風。（吳越春秋闔閭傳）——『坐於上風』也。

左執簧，右招我由房。（詩王風君子陽陽）——『左手拿着簧，右手在房中招我。』

（C）在

在陳絕糧。（論語衞靈公）

血流滿地，死在地上。（水滸十一回）

文	於，于，爰	焉	乎，諸	在	與，由
語	於，于			在	

（五）介所在之時

(A)在

愛的教育的作者在一八四六年十二月二十一日生於意大利。（愛的教育）

齊晉秦楚，其在成周微甚。（史記十二諸侯年表序）——言「四國在成周時很弱小」也。

(B)於

子於是日哭，則不歌。（論語述而）

意大利幾千萬的戰士於垂死時，只要一望見這威風堂堂的將軍的面影，就都願爲他而死。（愛的教育格里勃爾弟將軍）

(C)以 爲

文以五月五日生。（史記孟嘗君田文傳）——言「田文於五月五日生」也。

曾託其手泐平安，拳致衷曲，未審以何時得達？（多爾袞致明閣部史可法書）

迨臣民伏闕屢請，始以十五日正位南都。（史可法復多爾袞書）

果予以未時還家，而汝以辰時氣絕。（袁枚祭妹文）

爲其來也，臣請縛一人過王而行。（晏子春秋雜篇）

(D)臨　當　方　底　臨到　臨當　表臨當之義

太子早死，臨死，謂其父昆莫曰『必以岑娶爲太子。』（史記大宛傳）

先生臨走向着我說：『啊！安利柯！』（愛的教育我的女先生）

當是時，楚兵冠諸侯。（史記項羽紀）

當此之時，寇賊並起，軍旅數發。（漢書賈捐之傳）

當我來的時候，他已走了。

惲家方隆盛時，乘朱輪者十人。（漢書楊惲傳）

林顏底春被袞。（列子天瑞）

平章宅裏一蘭花，臨到開時不在家。（劉夢得詩）

臨當欲去時，復留相思枕。（鮑令暉代葛沙門妻部小正詩）

(E)嚮　鄉　向　表臨當之義

夫水，嚮冬則凝爲氷。（淮南子俶眞訓）

鄉晨，欲起，失衣不能言。（漢書外戚傳）

轉朱閣，低綺戶，照無眠，不應有恨，何事偏向別時圓！（蘇軾水調歌頭詞）

（F）會　表適會之義

與漢大將軍接戰一日，會暮，大風起，漢兵縱左右翼圍單于。（史記匈奴傳）

光武因復徇下潁陽，會伯升爲更始所害，光武自父城馳詣宛謝。（後漢書光武紀）

（六）表踰越

（A）越　過

會友人上郡太守王旻喪還，規縞素越界到下亭迎之。（後漢書皇甫規傳）——表地。

前變未遠，臣誠戚之，是以越職盡其區區。（又）——表事。

越三年，以例自免歸。（宋濂送天台陳庭學序）——表時。

襲人自知係賈母將他與了寶玉的，今便如此，亦不爲越理。（紅樓夢六回）

漫遊底薄雲從這峰飛過那峰。（許地山空山靈雨）

（七）表乘趁

（A）乘　趁　趁爲乘字之音轉

乘便利時奪取其國，不復顧恩義。（漢書元后傳）

光武乃與敢死者三千人從城西水上衝其中堅，尋邑陳亂，乘銳奔之，遂殺王尋。（後漢書光武紀）

乘夜放火。（又馬援傳）

武松乘着酒興，只管走上岡子來。（水滸二十二回）

趁五更天色未明，乘勢出了西華門，取路望延安府來。（又一回）

(B)及

國家閒暇，及是時，明其政刑，雖大國，必畏之矣。（孟子公孫丑上）

俺只指望痛打這廝一頓，不想三拳眞箇打死了他。洒家須喫官司，又沒人送飯，不如及早撒開。（水滸二回）

(C)卽　就　就字爲卽之音轉

項羽晨朝上將軍宋義，卽其帳中斬宋義頭。（史記項羽紀）

武松將半截棒丟在一邊，兩隻手就勢把大蟲頂花皮肐搭地揪住，一按按將下來。（水滸二十二回）

我就地拖得這死大蟲下岡子去。（同上）

(D)借

這一宗東西，家常不大做，今兒寶兄弟提起來了，單做給他吃，老太太、姑媽、太太都不吃，似乎不大好，不如借勢兒弄些大家吃。（紅樓夢三十五回）

(E)迨　逮

迨乘古音陰陽對轉，（迨屬定紐咍均，乘屬定紐登均）則迨卽乘也。

宋公與楚人期戰於泓之陽，楚人濟泓而來。有司復曰：『請迨其未畢濟而擊之！』宋公曰：『不可！』既濟，未畢陳，有司復曰：『請迨其未畢陳而擊之！』宋公曰：『不可！』（公羊傳僖公二十二年）

願君逮楚趙之兵未至於梁，亟以少割收魏。（史記穰侯傳）

(F)因

善戰者因其勢而利導之。（史記孫子傳）

松宿懷不平，遂因事陷之。（後漢書馬援傳）

因天下之失望，順宇內之推心，爰舉義旗，以淸妖孽。（駱賓王爲徐敬業討武曌檄）

春無踪迹誰知，除非問取黃鸝，百囀無人能解，因風吹過薔薇。（黃庭堅淸平樂詞）

文	乘　迨，逮	及	即	因
語	乘，趁	及	就	借

（八）表沿循

（A）緣　沿

彤使張萬尹綏選精騎二千餘匹緣路迎世祖軍。（後漢書邳彤傳）

遂緣海而進。（又馬援傳）

緣溪行，忘路之遠近。（陶潛桃花源記）

沿着荷塘，是一條曲折的小煤屑路。（朱自清荷塘月色）

（B）循　隨

循海而歸，（左傳僖四年）

循牆而走。（又昭七年）

遂緣海而進，隨山刊道千餘里。（後漢書馬援傳）

至唐太宗增廣生員，沿及宋元，其人益衆，循至有明，遂開以貲入監之例。（管同說士）

隨路望北來，撞見京師古鄰來這裏做買賣。（水滸三回）

(C)依 順

白日依山盡，黃河入海流。（王之渙登鸛雀樓詩）

順時自保養身體。（西廂記哭宴）

順着大路轉了那條小路一直奔了岔道口的那座大士山來。（兒女英雄傳五回）

(D)並 披 旁 波 傍 此五字古音相同，形雖異而實同也。

騫並南山，欲從羌中歸，爲匈奴所得。（漢書張騫傳）

披山通道，未嘗寧居。（史記五帝紀）

披山通道。（又河渠書）——『披山通道』猶言『沿山開路』也。

始皇遂旁海西至平原津而病，到沙丘而崩。（論衡紀妖）

自玉門陽關出西域有兩道：從鄯善傍南山北波河西行至莎車爲南道，自車師前王庭隨北山波河西行至疏勒爲北道。（漢書西域傳）

雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離；雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？（木蘭詩）

彈到琴心三疊鷓鴣啼傍黃昏。（馬莊文朝中措詞）——介時。

（E）逐

山有金，水有珠，其爲物不可卒致也，逐日而取之，定數而求之，不問精粗，不論眞僞，則砂石之來，必百倍於金玉。（管同說士）

先在教育雜誌上逐期登載。（續愛的教育譯者序）

文	語
緣	沿
隨，循	隨
依	順
並，旁，傍，披，波	
	逐

（九）表距離

（A）距離

距洞百餘步，有碑仆道，其文漫滅。（王安石遊褒禪山記）

我還記得住在離我家不遠的小屋子裏的一個男人，便自稱是走無常。（魯迅朝華夕拾無常）

(B)去

六月己卯，光武遂與營部俱進，自將步騎千餘，前去大軍四五里而陳。（後漢書光武紀）

夫五人之死，去今之墓而葬焉，其爲時止十有一月耳。（張溥五人墓碑記）

西南山水，惟川蜀最奇，然去中州萬里。（宋濂送天台陳庭學序）

此去延安府，不遠了。（水滸一回）

(C)違

齊師違穀七里，（左傳哀公二十七年）

忠恕違道不遠。（禮記中庸）

(十)介所到

(A)至　到　至於　以至於　以至

扶至牀，膽裂死，膚色如藍，巫至死不知其非鬼。（方孝孺越巫）

鳳姐回至房中。（紅樓夢一百〇一回）

始皇遂旁海西至平原津而病，到沙丘而崩。（論衡紀妖）

昔日戲言身後事，今朝都到眼前來。（元稹遣悲懷）

行到中庭數花朶，蜻蜓飛上玉搔頭。（劉禹錫春詞）

公人領了公文，來到宋家村宋太公莊上。（水滸二十一回）

由孔子而來，至於今百有餘歲。（孟子盡心下）

自天子以至於庶人，壹是皆以修身爲本。（禮記大學）

平常大家認爲重罪的強奸，在亂時便似乎不大希奇了，傳說，新聞，以至知縣的公文上，都冠冕堂皇地說及。（周作人閑話）

(B)入　入於

舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。（劉禹錫烏衣巷詩）

徘徊不語，今夜夢魂何處去？不似垂楊，猶解飛花入洞房。（王安國減字木蘭花詞）

進入堂屋，抬頭迎面先見一個赤金九龍青地大匾。（紅樓夢二回）

刑入於死者，乃罪大惡極，此又小人之尤甚者也。（歐陽修縱囚論）

(C)及　及至

吾所以有大患者，爲吾有身；及吾無身，吾有何患？（老子）

猛虎在深山，百獸震恐，及在檻穽之中，搖尾而求食，積威約之漸也。（漢書司馬遷傳）

及說了出來，方想起來這話忒與方纔說寶玉的話相連了，後悔不迭。（紅樓夢四十五回）

及至秦之季世，焚詩書，坑術士。（史記儒林傳）

及至到了太太那裏，太太正和二奶奶趙姨奶奶好些人翻箱子。（紅樓夢二十七回）

拿着二爺說起：我有日得了不是，老爺太太恨的那樣，恨不得立刻拿來一下子打死；及至見了面，也罷了。（又四十六回）

(D)逮　抵　投　達於　達　追及　〔追〕

金陵爲帝王之州，自六朝迄於南唐，類皆偏據一方，無以應山川之王氣，逮我皇帝定鼎於玆，始足以當之。（宋濂閱江樓記）

秦昭王囚孟嘗君，謀欲殺之。孟嘗君使人抵昭王幸姬求解。（史記孟嘗君傳）

涉單車驅上茂陵，投暮入其里宅。（漢書原涉傳）

自天子達於庶人，非直爲觀美也，然後盡於人心。（孟子公孫丑下）

三年之喪，齊疏之服，飦粥之食，自天子達於庶人，三代共之。（又滕文公上）

家貧，拾薪爲燭，誦習達旦不寐。（宋史岳飛傳）

迨及涼雲起，行見寒林疎。（劉鑠代孟冬寒氣至）

（E）比　比及

王之臣有託其妻子於其友而之楚遊者，比其反也，則凍餒其妻子。（孟子梁惠王下）

遲明，惠言餓不能起，比日昳，乃貰錢得米，爲粥而食。（張惠言先妣事略）

千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也爲之，比及三年，可使有勇，且知方也。（論語先進）

（F）訖　迄　暨　迄于　迄至

管仲死，豎刁、易牙、開方用，威公薨於亂，五公子爭立，其禍蔓延，訖簡公，齊無寧歲。（蘇軾管仲論）

前年吾妻死，棺成而斂，裝辦而行，壙成而葬，未嘗以一言詢陰陽家，迄今亦無他故。（司馬光葬論）

性多嫌忌，果多殺戮，暨臻末年，彌以滋甚。（吳志大帝傳）

后稷肇祀，庶無罪悔，以迄于今。（詩生民）

僕少好爲文章，迄至於今，二十有五年矣。（曹植與楊德祖書）

(G)遲 犂 黎

太后伺其獨居，使人持鴆飲之。遲帝還，趙王死。（漢書外戚傳）

帝晨出射，太后使人持酖飲趙王，犂孝惠還，趙王已死。（史記呂后傳）

重耳謂其妻曰：『待我二十五年，不來乃嫁。』其妻笑曰：『犂二十五年，吾冢上柏大矣。』（史記晉世家）

黎明，圍宛城三匝。（又高帝紀）

(H)於 乎 爰 諸 之

平原君曰：『先生處勝之門下，幾年於此矣？』毛遂曰：『三年於此矣。』（史記平原君傳）

離絕以來，于今三年。（阮瑀爲曹公作書與孫權）

休烈顯乎無窮，聲稱浹乎于茲。（史記司馬相如傳）

伊考自遂古，乃降戾爰茲。（班固典引）

禹疏九河，淪濟漯而注諸海。（孟子滕文公上）

之死矢靡它。（詩鄘風柏舟）——口語當譯成『我到死自誓無他心。』

(I)作

其在高宗，舊勞于外，爰暨小人，作其即位，乃或亮陰三年不言。(書無逸)

(J)趕

趕他死了，我說這還守什麼勁兒呢？我可就跟了這廟裏的大師傅來了。(兒女英雄傳七回)

文	語
到，至，至於，以至於	到，至，以至
入，入於	入
及，及至	
迨，逮，抵，投，達，迨及	
比，比及	
訖，迄，暨	
遲，犂，黎	

於，乎，爰，諸，之	
趕	

(十一)表『在……中』之義

(A)於　在……中　在……裏

燕於姬姓獨後亡。(史記燕世家)

儒者所謂中國者，於天下乃八十分居其一耳。(又孟荀傳)

像筆耕少年那樣的行爲，在我們一級裏，祇有斯帶地做得到。(愛的教育堅忍心)

你在一生中，握手的人當有幾千，但像他那豪勇的人，恐不上十個罷！(又火災)

(B)口語中有省『在』字者

這許多同窗之中，相貌最好，最有才能的，不消說要算代洛西了。(愛的教育同窗朋友)

(十二)表所中　前表人物，此表地向。

(A)中　在……中　在……之中　在……裏

公侯地百里，中之而爲都。（新書屬遠）——言「在百里之中擇取爲都，」都居百里之中也。

遼將親兵數十人，中陣而立。（魏志張遼傳）——言「在陣中而立，」立於陣中也。

我的小名，這裏從無人知道，他如何知得，在夢中叫將出來。（紅樓夢五回）

後面又畫着一塊美玉，落在汚泥之中。（同上）

老爺在夢坡齋小書房裏歇中覺呢。（又八回）

（十三）表在上

（A）上　在……上

行到中庭數花朶，蜻蜓飛上玉搔頭。（劉禹錫春詞）

劉老老已在炕沿上坐下了。（紅樓夢六回）

寶玉掀簾一步進去，先就看見寶釵坐在炕上作針線。（又八回）

（十四）表所爲

（A）爲

爲天下興利除害，（史記陸賈傳）

郴江幸自繞郴江，爲誰流下瀟湘去？（秦觀踏莎行詞）

他三個月來竟睡也不睡，爲一家人勞動。（愛的教育筆耕少年）

(B)代　替　代替　代爲

王者代天爵人，尤宜愼之。（漢書王嘉傳）

何必勞神苦思，代下司職役聰明之耳目，虧無爲之大道哉？（魏徵論時政疏）

凡人之畜道德才智於身以待時用，蓋將以代天理物，非爲衣服飲食之鮮肥而爲也。（李翺荅獨孤舍人書）

從前只一味地責備孩子，讓他們代我們負起責任。（朱自淸兒女）

願爲市鞍馬，從此替爺征。（木蘭詩）

蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。（杜牧詩）

早有一位天大地大無大不大的蓋世英雄替你報了仇去了。（兒女英雄傳十八回）

我們一塊來代替他把這事辦好罷。

卽執事代爲宏撰籌之，亦豈有不如是者哉？（王宏撰與趙韞退書）

(C)與

匡衡勤學，邑人文不識家中多書，衡乃與其傭作而不求價。（西京雜記）

今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。（元稹遣悲懷）

另取出一件中衣，與寶玉換上。（紅樓夢六回）

公孫策與婦人看病。（三俠五義八回）

(D)同　猶『與』也

兩個小孩子——八歲的阿寶與六歲的軟軟，——把圓凳子翻轉，叫三歲的阿章坐在裏面，他們二人同他抬轎子。（豐子愷從孩子得到的啓示）

(E)給　『與』亦訓『給』，則『給』亦可訓『與』。

如今他也大了，你們也該留神，看一個好女子，給他定下。（紅樓夢八十四回）

旣如此，就求舅太太合親家給我們看家罷。（兒女英雄傳二十九回）

他給我揀定了靠門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。（朱自淸背影）

(F)比　方言比，代也。

東敗於齊，長子死焉；西喪地於秦七百里，南辱於楚。寡人恥之，願比死者一洒之。如之何則可？（孟子梁

惠王上）

(G)於　于

齊使管仲平戎於周。（史記齊世家）——猶言「爲周平戎狄之患」也。

惟茲臣庶。汝其于予治。（孟子萬章上）——猶言「一班臣子，你們要替我治理天下呀！」

文	爲	代，替	與	比	於，于
語	爲	代，替，代替	與，同，給		

(十五)介所因

(A)因　因爲

因前使絕國功，封騫博望侯。（史記衛青傳）

因爲你事，就那日回到狀元橋下正迎著鄭屠那廝，被洒家三拳打死了，因此上在逃。（水滸三回）

(B)以

君子不以言舉人，不以人廢言。（論語衛靈公）

余以愚觸罪，謫瀟水上，愛是溪，入二三里，得其尤絕者家焉。（柳宗元愚溪詩序）

大概物以希爲貴罷！（魯迅藤野先生）

只是保正疎財仗義，以此天下豪傑都投門下。（水滸十五回）

一向沒有野味，以此不敢來。（又一回）

(C)由 『因』也，口語作『由於』。

由此楊氏與郭氏爲仇、（史記游俠傳）

我不責你。因爲你的睡去，不是由於怠惰，乃是由於疲勞了的緣故。（愛的教育九十度的炎暑）

(D)用 『以』可訓『用』，則『用』亦可訓『以』。

故謀用是作而兵由起。（禮記禮運）

(E)緣

成帝即位，緣先帝意，厚遇異於他王。（漢書宣元六王傳）

橫看成嶺側成峯，遠近看山了不同；不識廬山眞面目，只緣身在此山中。（蘇軾題西林壁）

天涯萬一見溫柔，瘦亦緣此瘦，羞亦爲郎羞。（史達祖臨江仙詞）

教頭今日緣何到此？（水滸六回）

我這一夥人內，中間夾帶着林冲，你緣何不認得？（又十回）

(F)爲　維　唯　謂

仕非爲貧也，而有時乎爲貧。（孟子萬章上）

少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，爲賦新詞強說愁。（辛棄疾菩薩蠻）

不但學校不收學費，幾個職員還爲我的食宿操心。（魯迅藤野先生）

維子之故，使我不能餐兮。（詩鄭風狡童）

曩之既病，則一唯君故。（左傳僖二年）

有一人不得其所，則謂之不樂。（鹽鐵論憂邊）

禮樂因之益習，德行謂之益修，天下之命爲之益行。（大戴禮朝事）

以上『以』『由』『用』『緣』『爲』『唯』『維』『謂』諸字皆屬喻母，是謂雙聲，故可相通。

(G)坐　漢書賈誼傳注：『坐，』『緣』也。

古者大臣有坐不廉而廢者，（漢書賈誼傳）

吾惜以虎牙將軍圍翟義，坐不生得，以見責讓。（後漢書光武紀）

文	因	以，由，用，緣，爲，維，唯，謂	坐
語	因	以，由於，緣，爲	

（十六）介所用

（A）以　用

殺人以梃與刃，有以異乎？（孟子梁惠王上）

魯人皆以儒教，而朱家用俠聞。（史記游俠傳）

孔子在春秋時候，那時用『言揚行舉』做官，故孔子只講得個『言寡尤，行寡悔，祿在其中』這便是孔子的舉業。講到戰國時，以遊說做官，所以孟子歷說齊梁，到漢朝用『賢良方正』開科，到唐朝用詩賦取士，到本朝用文章取士。（儒林外史十三回）

（B）將

新人工織縑，故人工織素，織縑日一匹，織素五丈餘，將縑來比素，新人不如故。（古詩）

只被廊下那幾個老和尙，喫酒撒潑，將錢養女。（水滸五回）

卽捧出二十五兩一錠大銀送與林冲，又將銀五兩齎發兩箇工人。（又八回）

(C)把

今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中。（晏幾道鷓鴣天詞）

欲把西湖比西子，淡粧濃抹總相宜。（蘇軾詩）

大郎可把索來綁縛我三箇出去請賞，免得負累了你不好看。（水滸二回）

(D)於　于　『以』也

居則習民於射法，出則教民於應敵。（漢書晁錯傳）

楚自克庸以來，其君無日不討國人而訓之于民生之不易，禍至之無日，戒懼之不可以怠；在軍，無日不討軍實而申儆之于勝之不可保，紂之百克而卒無後，訓之以若敖蚡冒篳路藍縷以啓山林。（左傳宣十二年）

(E)之

乃生男子，載寢之牀，載衣之裳。（詩斯干）——『則以牀寢之，以衣裳之』也。

(F)著　拿　藉

次日小王都太尉取出玉龍筆架和兩個鎮紙玉獅子，著一個小金盒子盛了，用黃羅包袱包了。（水滸一回）

還要我去拿話嚇他。（儒林外史）

還有掛在壁上的框子裏的相片，曾大人，李大人，左中堂，鮑軍門，一個族中的好心的長輩，曾經藉此來教育我。（魯迅論照相之類）

文	以，用	將，把	於，于	之	
語	以，用	將，把			藉，着，拿

(十七)介所據

(A)依

人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。（劉禹錫西塞山懷古詩）

客有吹洞簫者，依歌而和之。（蘇軾前赤壁賦）

依你說，若是這兩枝一大一小，就是老子兒子蕙了。（紅樓夢六十二回）

(B)按 按照

夫秦王旣按圖以予城，又設九賓，齊而受璧，其勢不得不予城也。（王世貞藺相如完璧歸趙論）

實際上我是仍舊按照古老的傳說在野蠻地對付着。（朱自清兒女）

(C)照

念佛老嫗和他的孫子們爲面面圓到起見，也照例給他們（鬼王）一個「不勝屏營待命之至」的儀節。（魯迅無常）

(D)據 根據

據你的大名，這表人物，必不是等閒之人，久後必做大官。（水滸八回）

前天晚間據小孩們報告，前面院子的積水已經離階不及一寸。（周作人苦雨）

怎麽我的行藏他知道的這等詳細，據這樣看起來，這人好生作怪。（兒女英雄傳五回）

這是根據別一個鄉下人的話。（魯迅論照相之類）

(E)如

再飲，病已溺如故。（史記倉公傳）

索興今晚在廟裏住下，等明日早走，依舊如法泡製，也不怕他飛上天去。（兒女英雄傳五回）

(F)仍　『如』『仍』本可通，則『仍舊』之『仍』亦介詞也。

既然辦得妥貼，仍舊辦下去罷。

(G)凭　憑

凭闌遙矚，必悠然而動遐思。（宋濂閱江樓記）

只憑那寶硯收那雕弓，憑那雕弓付這寶硯，萬不得錯。（兒女英雄傳十六回）

(H)卽　就

卽此而論，讓有餘憾矣。（方孝孺豫讓論）

但這自然是專就我的故鄉而言。（魯迅無常）

(I)以　口語譯爲『論』字，卽『以此而論』的節縮。

立適以長不以賢，立子以貴不以長。（公羊隱元年）

以國士而論，豫讓固不足以當矣。（方孝孺豫讓論）

論長幼，論力氣，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利。（魯迅風箏）

（J）文章又用『於』字

於諸侯之約，大王當王關中。（史記韓信傳）——猶『依照諸侯之約，大王（指漢高）當王於關中』也。

文	依	按	於		如，仍	憑	即	以
語	依	按照	照	據，根據，依據	如，仍	憑	就	論

（十八）表仗恃

（A）賴　借賴

羽意既解，范增欲害沛公，賴張良樊噲得免。（漢書項籍傳）

正賴絲竹陶寫，（世說）

不過借賴着祖父虛名，做個窮官兒罷了。（紅樓夢六回）

（B）憑

陡來心事香殘後，淸淚滴琵琶，憑誰問取秦樓飛雁，漢闕歸鴉。（吳綺眼兒媚詞）

只憑丫鬟們去服役。（紅樓夢六十三回）

我說：『朋友！紋銀一萬兩在此，只是我鄧老九的銀子是憑精氣命脈掙來的，你這等輕輕鬆鬆只怕拿不了去。』（兒女英雄傳十五回）

(C)乘 藉

羌引精兵聚北山上，援陳軍向山，而分遣數百騎繞襲其後，乘夜放火，擊鼓叫譟，虜遂大潰。（後漢書馬援傳）

今鄰里長老尚致饋遺，此乃人道所以相親，況吏與民乎？吏顧不當乘威力，強請求耳。（又卓茂傳）

夫韓魏不能獨當秦，而天下之諸侯藉之以蔽其西，故莫如厚韓親魏以擯秦。（蘇軾六國論）

(D)仗 仗着 倚着 靠 (托)

只是我想大丈夫仗本事幹功名，一下脚就講究花錢，塌了銳氣了。（兒女英雄傳十五回）

況且我們兩個也沒有爹娘哥哥兄弟在這門子裏仗着我們橫行霸道的。（紅樓夢四十六回）

今兒偶然吃了一次虧，媽媽就這樣興師動衆，倚着親戚之勢，欺壓常人。（紅樓夢四十七回）

但是我不曾親見，單靠想像是不中用的。（周作人苦雨）

文	賴	藉	乘	憑	
語	借賴			憑	仗，托，倚，靠

（十九）表被動

（A）為

衛太子為江充所敗。（漢書霍光傳）

更始為伯升所害。（後漢書光武紀）

過去的，只留下淡淡的一道痕，早已為現實的嚴肅和未來的閃光所掩煞，所銷毀。（M、D、賣豆腐的哨子）

（B）被

隴禽有恨猶能說，江月無情也解圓，更被春風送惆悵，落花飛絮兩翩翩。（歐陽修瑞鷓鴣詞）

夢隨風萬里尋郎去處，又還被鶯呼起。（蘇軾水龍吟楊花詞）

他先時曾學使棒，被我父親一棒打翻。（水滸一回）

(C)於

勞心者治人，勞力者治於人；治於人者食人，治人者食於人。（孟子滕文公上）

衆舉進士，輒抑於有司。（歐陽修梅聖俞詩集序）

(D)與　卽北平話之『給』字。

吳王夫差棲越於會稽，勝齊於艾陵，遂與勾踐禽，死於干隧。（秦策）

現我給你改正了，以後你要全照着黑板上那樣的畫。（魯迅藤野先生）

(E)教　叫

剛被太陽收拾去，卻教明月送將來。（蘇軾詩）

咱們鬬牌罷，姨太太也坐，咱們一處坐着，別叫鳳丫頭混了我們去。（紅樓夢四十七回）

這一分家私要不叫他搬了娘家去，我也不是個人！（又二十五回）

文	爲	被	與	於	
語	爲	被	給		叫，教

(二十)表所比

(A)於 焉 之 與 比——表差數

子貢賢於仲尼。(論語子張)

遠上寒山石徑斜,白雲生處有人家,停車坐愛楓林晚,霜葉紅於二月花。(杜牧山行)

萬樹垂楊青似黛,一灣春水碧于羅。(王士禛憶江南詞)

人莫大焉無親戚君臣上下。(孟子盡心上)

使三軍饑而居鼎旁,適爲之甑,則莫宜之此鼎也。(呂覽應言)

秋孃容與泰孃嬌。(蔣捷一翦梅詞)

亂蟬聲歇趁晚涼,路轉神皋草樹香,卻羨村翁豆棚坐,笑看秋稼比人長。(劉綸西郊晚晴)

當日我像鳳姐兒這麼大年紀,比他還來得呢!他如今雖說不如我們,也就算好了;比你姨娘強多了。(紅樓夢三十五回)

痛的比先好些,請太太放心罷!(又)

(B)似 如 合 和 同 跟——表同數

自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。（歐陽修浣溪沙詞）

我就死了，留的你在，教導我的兒女成人長大，各自成家立業，就合我活著的一般。（楊繼盛與妻書）

應箕敬你哥哥要十分小心，合敬我一般的敬才是。（又與子書）

姐姐的心，怎麽就合我的心一個樣呢！（兒女英雄傳二十九回）

我的兒，虧你也明白這話，和我的心一樣。（紅樓夢三十四回）

塵土的煙從馬蹄下飛起，升向空中，同雲一樣。（點滴）

我們卻只是向前直奔，同狂人一樣。（同上）

現在的中國也跟滿清一樣的危弱。

(二十一)介所共

(A)與　和　合　共　同　跟

諸君子皆與驩言，孟子獨不與驩言，是簡驩也。（孟子離婁下）

這人莫不與林教頭身上有些干礙？（水滸六回）

才始送春歸，又送君歸去；若到江南趕上春，千萬和春住。（王觀卜算子詞）

姑娘到底是和我拌嘴呢？是和二爺拌嘴呢？（紅樓夢三十一回）

記得公公在青雲山，和我初見的這天，曾經提過這麼一句。（兒女英雄傳二十九回）

安祿山之來，爲楊貴妃而來，不是合唐家有甚的不共戴天之仇。（又緣起首回）

井底點燈深燭伊，共郎長對莫圍棋。（溫庭筠柳枝詞）

衙內請寬心，只在小人兩個身上，好歹要共那人完聚。（水滸六回）

嬌羞默默同誰訴？倦倚西風夜已昏。（紅樓夢三十七回）

從今以後，我再不同他們一處吃酒閒逛如何？（又三十五回）

薛姨媽同着寶釵進了屋子。（又）

差人即時拏出二百文，買酒買肉，同宦成兩口子吃。（儒林外史十三回）

我先走，你隨後出來，跟我到下處，咱們索性喝一夜酒。（紅樓夢四十七回）

(B)及

時日曷喪，予及汝偕亡。（書湯誓）

(C)以　爲　爰

陛下起布衣，以此屬取天下。（史記留侯世家）

天下有變，王割漢中以楚和。（周策）

保仇人上書，訟保爲行浮薄，亂羣惑衆，伏波將軍萬里還書以誡兄子，而梁松竇固以之交結，將扇其輕僞，敗亂諸夏。（後漢書馬援傳）

犀首以梁爲齊戰於承匡而不勝。（齊策）

大保命仲桓南宮毛俾爰齊侯呂伋以二干戈虎賁百人逆子釗於南門之外。（書顧命）

文	與	共	和	及	以，爲，爰
語	與	共	和，合，同，跟		

(二十二)表領率

(A)率　將　領　帶

是故身率妻子，戮力耕桑灌園治產，以給公上。（漢書楊惲傳）

今與鱷魚約：盡三日，其率醜類南徙於海，以避天子之命吏。（韓愈祭鱷魚文）

楚子使道朔將巴客以聘於鄧。（左傳桓九年）——楚王使道朔帶了巴國的客人往聘於鄧。

永將家屬走虞。（後漢書劉永傳）——劉永率領其家屬逃於虞。

我領着阿九從二洋涇橋的旅館出來，送他到母親和轉兒住着的親戚家去。（朱自清兒女）

我如命帶你去回老爺先把你這奸情事打幾十板子。（儒林外史十四回）

隨路望北來，撞見一個京師古鄰，來這裏做買賣，就帶老漢父子兩口兒到這裏。（水滸三回）

(B)以　用

欒書中行偃以其黨襲捕厲公，囚之。（史記晉世家）

宮之奇以其族行，曰，虞不臘矣，在此行也，晉不更舉矣。（左傳僖五年）

郁成窺知申生軍日少，晨用三千人攻戮申生等。（史記大宛傳）

文	率　將	以　用
語	領，帶	

(二十三)表隨從

(A)隨

護少隨父為醫長安。(漢書樓護傳)

隨畜移徙，無常處。(又西南夷傳)

百囀千聲隨意移，山花紅紫樹高低，始知鎖向金籠聽，不及林間自在啼。(歐陽修畫眉鳥)

重門不鎖相思夢，隨意繞天涯。(趙令時錦堂春詞)

次日正是見官日子，安老爺也隨衆人投了手本。(兒女英雄傳一回)

縱有幾個錢來，隨手就光的。(紅樓夢四十七回)

凡是神在中國彷彿都有隨意殺人的權柄似的。(魯迅無常)

(B)逐　緣　從

逐水草遷徙，(漢書匈奴傳)

其居位，爵祿賂遺所得，亦緣手盡。(又樓護傳)

狐突之子毛及偃從重耳在秦。(史記晉世家)

朱火然其中，青煙颺其間，從風入君懷，四坐莫不歎。(古詩)

(C)與　和　跟

蛤蟹珠龜，與月盛衰。（淮南子地形訓）

往往從俗浮沈，與時俯仰，狥情縱欲，汩沒而不能以自振。（陸九淵與曹挺之書）

小草花聽得大醉，也和着聲音的節拍一會倒一會起，沒時鎮定底時候。（落花生春底林野）

賈母道：「那麽着，你們都吃飯去罷，單留鳳姐和珍哥媳婦跟着我吃罷。」（紅樓夢八十四回）

我從北京到徐州，打算跟父親奔喪回家。（朱自清背影）

(D)信　忞

低眉信手續續彈，說盡心中無限事。（白居易琵琶行）

不藉工夫，米蔡蘇黃忞意塗。（費瀉減字木蘭花詞）

文	隨	從　逐　緣	與	信	忞
語	隨		和　跟		

(二十四)介所合

(A)并　和

餘羌招同種千餘落幷兵晨奔頞軍。（漢書段熲傳）

孫堅說愼曰：賊城中無穀，當外轉糧食，堅願得萬人斷其運道，將軍以大兵繼後，賊必困乏而不敢戰，若走入羌中，幷力討之，則涼州可定也。（後漢書董卓傳）

元鼎中，徙代王於淸河，是爲剛王，幷前在代，凡立四十年薨。（漢書文三王傳）

長記別伊時，和淚出門相送。（後唐莊宗如夢令）

鶯外紅綃一縷霞，淡黃楊柳帶棲鴉，玉人和月折梅花。（賀鑄浣溪沙詞）

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風，無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。（南唐後主搗練子詞）

（B）帶

那河道總督平日又合他不對，便借此參了一本，革職拿問，帶罪賠修。（兒女英雄傳三回）

（二十五）表所除

（A）除……外　除卻　除非　除去　除　外

除吾死外，當無見期。（袁枚祭妹文）

不知魂已斷，空有夢相隨，除卻天邊月，沒人知。（韋莊女冠子詞）

夜夜除非好夢留人睡，明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。（范仲淹蘇幕遮詞）

我順路就販些紙劄香扇來賣，除去關稅花消，亦可以剩得幾倍利息。（紅樓夢十八回）

孔雀線現成的，但這裏除你，還有誰會界線？（又五十二回）

我想可以措辦此事只有二位老爺；外此，那能有此等胸襟？（儒林外史十二回）

（B）微　非　『微』『非』兩字古聲近字通也。口語可譯作『不是』『沒有』。

微管仲，吾其被髮左衽矣。（論語憲問）

蓋先生之心出於日月之上；光武之量，包乎天地之外。微先生，不能成光武之大；微光武，豈能遂先生之高哉？（范仲淹嚴先生祠堂記）

君非姬氏，居不安食不飽。（左傳僖四年）

浮萍無根本，非水將何依？（傅元明月篇）

（C）舍

夫天未欲平治天下也，如欲平治天下，當今之世，舍我其誰哉？（孟子公孫丑下）

夫不能行聖人之術，則舍天下役何事哉，（史記李斯傳）

(二十六)介所盡

(A)悉　空

然悉力盡忠以事聖帝，曠日持久，官不過侍郎，位不過執戟，意者尚有遺行耶？（文選東方朔答客難）

雋兵少不敵，乃張圍結壘起土山以臨城內，因鳴鼓攻其西南，賊悉衆赴之。（後漢書朱雋傳）

使侃與賊言曰：『項城父老義不爲賊矣，皆悉力死守。得吾城不足以威，不如亟去；徒失利，無益也。』（李翺楊烈婦傳）

今空秦國甲士而專委於我，我不多請田宅爲子孫業以自堅，顧令秦王坐而疑我耶？（史記王翦傳）

十餘日，沛父兄固請，上曰：『吾人衆多，父兄不能給。』乃去。沛中空縣皆之邑西獻。（漢書高帝紀）

(B)儘　盡　竭

那大蟲急要掙扎，被武松儘力捺定，那裏肯放半點兒鬆。（水滸二十二回）

武松道：『就有五六碗時，你盡數篩將來。』（同上）

對大衆盡力表現這等奧妙是我們做藝的人的天職；在不可能的時候，我們只有盡心超脫自己。（孫福熙清華園之菊）

你們每年培植出新鮮顏色的菊種，而我也願竭力研究我可憐的畫盤中的顏色，希望能夠追隨。（同上）

我雖然刻刻竭力勉勵從闊大處落墨，然而愛好的細微的性質總像不可改易的了。（同上）

（二十七）介在先

（A）先

先是，先祖早卒。（張惠言先妣事略）

第九章　連詞

連詞的作用在聯絡詞與詞，語與語，或句與句，或節與節以表示他們互相之關係。聯絡詞與詞的，譬如：

誰能爲此器，公輸與魯班。（古詩）——聯絡『公輸』『魯班』兩名詞。

今日我同你去會一個人。（儒林外史十八回）——聯絡『我』『你』兩代名詞。

聯絡語與語的，

請問：黃帝人耶抑非人耶？（大戴禮五帝德）

無論活着或是死了，他總有父母，有祖父母或有兄弟。（點滴小小的一個人）

聯絡句與句的，

世有伯樂，然後有千里馬。（韓愈雜說四）

他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。（朱

自清背影）

聯絡節與節的，如『今夫，』『且夫，』『況乎，』諸連詞所連的，皆段與段間的意旨。又有副詞帶連詞性的，

既來之，則安之。（論語）

既有聽之之明，又有振之之力。（韓昌黎文）

『既』『又』都是副詞，連用就帶連詞性了。又有介詞語用作連詞的，

陰以兵法部勒賓客及子弟，以是知其能。（史記）

是個好男子，因此和他往來。（水滸）

『因』『以』皆介詞，『此』『是』皆代名詞，『因此』『以是』皆介詞語，如此用法與所以同意，便像連詞了，其餘亦有用似連詞者，

就與孫劉不平，不過令吾不作三公而已。（魏志辛毗傳）

紫鵑哭道：『我並沒說什麼，不過是說了幾句頑話。』（紅樓夢五十七回）

其他複詞亦有用作連詞語的，

縱到了至急爲難，我剪了頭髮做姑子去！不然，還有一死。（紅樓夢四十六回）

此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？（史記項羽紀）

要之，死日然後是非乃定。（漢書司馬遷傳）

總之，是這鬍子又長起來了。（魯迅說鬍鬚）

要之，照相似乎是妖術。（又論照相之類）

要之，必奔流到海而後已。（梁啓超偉人訥耳遜軼事）

這類複詞例證甚多，而本書不能多多討論；所能討論的，純乎其爲連詞罷了。

連詞共分九類

（一）等立連詞

（二）選擇連詞

（三）陪從連詞

（四）承遞連詞

（五）轉捩連詞

（六）提挈連詞
（七）推拓連詞
（八）假設連詞
（九）計較連詞
（十）範圍連詞。
（一）等立連詞
（1）平列等立連詞
（A）與　以　和　合　同　跟　共

子罕言利，與命，與仁。（論語子罕）
到處是沉寂，只有受傷的人的呻吟與馬的臨死的咽氣聲息時時約略聽到。（周作人點滴）
季康子問：『使民敬、忠、以勸，如之何？』子曰：『臨之以莊則敬；孝慈則忠；舉善而教不能則勸。』（論語為政）

做出事來，須連累了我和你。（水滸六回）

既如此，就求舅太太合親家給我們看家罷！（兒女英雄傳二十九回）

兩公子同蘧公孫都走出廳上。（儒林外史十一回）

伊同孩子在旅館裏，我現在正尋寓所呢？（周作人點滴）

今日我同你去會一個人。（儒林外史十八回）

我跟他明日上曹州府去。

枕前淚共階前雨，隔箇窗兒滴到明。（聶勝瓊鷓鴣天詞）

（B）于 惟 爲 三字古音同在匣紐。

告女之說于罰之行。（書康誥）

齒革羽毛惟木。（書禹貢）

不得，不可以爲悅；無財，不可以爲悅；得之爲有財，古之人皆用之，吾何爲獨不然？（孟子公孫丑下）

（C）而 如 古音同在娘紐

以管子之聖而隰朋之智，至其所不知，不難師於老馬與蟻；今人不知以其愚心而師聖人之智，不亦過

乎！（韓非子說林上）

公如大夫入。（儀禮鄉飲酒禮）

（D）之

皇父之二子死焉。（左傳文十一年）——杜注云：『皇父與穀孫牛父三子皆死。』

得之不得曰有命。（孟子萬章上）

（E）暨　及　以及

禹拜稽首，讓於稷契暨皋陶。（書堯典）

李延年中山人也，父母及身兄弟及女皆故倡也。（史記佞幸傳）

但臥在烏篷船上，靜聽打篷的雨聲，加上欸乃的櫓聲，以及『靠塘來，靠下去』的呼聲，卻是一種夢似的詩境。（周作人苦雨）

（F）有　又　亦　『亦』字文言用作副詞

吾十有五而志於學。（論語）

王季歷困而死，文王苦之，有不忘羑里之醜。（呂覽首時）

蚡以爲越人相攻擊其常事，又數反覆，不足煩中國往救也。（漢書嚴助傳）

武松把那打大蟲的本事再說了一遍，兩個獵戶聽了，又喜又驚。（水滸二十二回）

取締思想這四個字眞下得妙極昏極亦趣極。（周作人閒話四則）

(G)連　帶

一年餘年凡傳三人，連子四矣。（神仙傳）

春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。（韋應物滁州西澗）

連嘴說帶手比，忽而嚷忽而笑的向衆人說了一遍。（水滸二十一回）

只聽得一聲響，簌簌地將那樹枝帶葉劈臉打將下來。（又二十二回）

(H)兼　兼着　兼以　搭

若賜觀芻蕘，請給以紙墨，兼之書人。（李白與韓荊州書）

載詩兼載酒，不載半分愁，玉田萬頃耕破，漁父一扁舟。（許朝聘水調歌頭）

梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。（李淸照仄均聲聲慢）

天下先有農工商，後有士，農登穀，工製器，商通有無，此三民者，皆養士者也，所謂士者，不能養三民，兼不能自養者也。（袁枚原士）

那天漸漸的黃昏，且陰的沉黑，兼着那雨滴竹梢，更覺淒涼。（紅樓夢四十五回）

但到傍晚，有一間的地板便常不免要咚咚咚地響得震天，兼以滿房烟塵斗亂，問問精通時事的人，答道：『那是在學跳舞。』（魯迅藤野先生）

一日搭半夜，總批得七八十篇。（儒林外史十八回）

（I）幷

今日得張祠部書，言二十九日曾相看三哥來。見精神不耗，其日晚喫粥數匙，幷下藥二服，必然是實。（范仲淹與中舍書）

今送關都官服火丹砂，幷橘皮散去，切宜服之服之！（同上）

老漢家中也頗有些過活，便取了我女兒幷錦兒去。（水滸七回）

第三日，聽得扛出去燒化，小人買了一陌紙，去山頭假做人情，使轉了王婆幷令嫂，暗拾了這兩塊骨頭，包在家裏。（又二十五回）

（J）復

獨立幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。（王維竹里館）

嶺外音書絕，經冬復立春，近鄉情更怯，不敢問來人。（李頻渡漢江）

組別	文言	白話
第一組	與，以	與，和，合，跟，同，共
	于，惟，爲	
	之	
	而，如	
	及，暨	以及，及
第二組	有，又	又，亦
	連，帶	連，帶
	兼	兼以，兼着
		搭
	并	并
	復	

(2)進層等立連詞

(A)且　並且　併且　況且　而且　甚且

君子有酒，旨且多。（詩小雅魚麗）

但是我是向來不愛放風箏的，不但不愛，並且嫌惡他。（魯迅風箏）

這話也不用你告訴我，我也深知你的甘苦，併且連你們背的那幾句四書，我都聽見了。（兒女英雄傳二十九回）

你我萍水相逢，況且男女有別；你與我無干，我管你不着。（又五回）

你道你是保定府人，聽你說話，分明是京都口吻。而且滿面的詩禮家風，一身的簪纓勢派，怎的說倒是保定府人？（同上）

第二種人則將爲人所看不起，如同光時代的長毛嫂嫂，雖然他們也是可哀而且可敬的。（周作人閒話四則）

會北敵數內犯，而帥府以下束手閉壘以恣敵之出沒，不及飛一鏃以相犯。甚且及敵之退，則害中士之戰沒者與野行者之馘以爲功。（茅坤青霞先生文集序）

(B)乃至　甚至

不獨是對於一個人如此，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至對於自己，都是如此。（梁啓超最苦與最樂）

紫陽綱目躋事春秋，其間特書，如莽移漢鼎，光武中興；丕廢山陽，昭烈踐祚；懷愍亡國，晉元嗣基；徽欽蒙塵，宋高纘統；是皆於國讎未翦之日，亟正位號，綱目未嘗斥爲自立，率以正統與之，甚至如玄宗幸蜀，太子卽位靈武，議者疵之，亦未嘗不許以行權，幸其光復舊物也。（史可法復多爾袞書）

裏頭兩位少奶奶，帶着一羣僕婦丫鬟，上下各屋裏，甚至茶房哈什房都找遍了，甚麼人兒甚麼物兒都不短，只不見了張親家太太。（兒女英雄傳三十五回）

(C)連

原來我的講義已經從頭到末，都用紅筆添改過了，不但增加了許多脫漏的地方，連文法的錯誤也都一一訂正。（魯迅藤野先生）

(D)加　又加　加上

田野空，朝庭空，倉庫空，是謂三空，加兵戎未戢，四方離散。（後漢書陳蕃傳）

我們下車來，薄霧已去，驀然見到遠近的山色村景，微紅的朝日照在我身上，又加清風的飄動，使久悶車中以後的我們如此驚異。（孫福熙出遊）

但臥在烏篷船裏，靜聽打篷的雨聲，加上欸乃的櫓聲，以及「靠塘來靠下去」的呼聲，卻是一種夢似的詩境。（周作人苦雨）

文	且，甚且		加	
語	並且，併且，況且，而且	乃至，甚至	又加，加上	連

(二)選擇連詞

(A)或

句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。（韓愈師說）

及昭宗時，盡殺朝之名士，或投之黃河，曰：「此輩清流，可投濁流。」而唐遂亡矣。（歐陽修朋黨論）

每日或飯後，或晚間，薛姨媽便過來，或與賈母閒談，或與王夫人相敘。寶釵日與黛玉迎春姊妹等一處，或看書下棋，或做針黹，倒也十分樂意。（紅樓夢四回）

（B）若　如　兩字古聲同屬娘紐。

大夫沒矣，則稱謚若字。（禮記玉藻）

時有軍役若水旱，民不困乏。（漢書食貨志）

安見方六七十如五六十而非邦也者？（論語先進）——何以見得六七十方里或五六十方里而不是一個國家呢？

（C）抑　意　古聲同在『影』紐。

請問：『黃帝人耶？抑非邪？』（大戴禮五帝德）

嗚呼！其竟以此而隕其身乎？抑別有疾而致斯乎？（韓愈祭十二郎文）

不知神鬼耶？意厲鬼也？（莊子辨物）

（D）『其』　亡其　忘其　妄其

子以秦爲將救韓乎？其不乎？（韓策）

嗚呼！其信然邪？其夢耶？其傳之非其眞邪？（韓愈祭十二郎文）

秦之攻趙也，倦而歸乎？亡其力尙能進，愛王而不攻乎？（趙策）

不識三國之惜秦而愛懷邪？忘其惜懷而愛秦耶？（同上）

道固然乎？妄其欺不穀邪？（越語）

（E）將　且

寧誅鋤草茅以力耕乎？將遊大人以成名乎？（楚辭卜居）

亭長告余曰：『此古戰場也，常覆三軍，往往鬼哭天陰則聞。』傷心哉，秦歟？漢歟？將近代歟？（李華弔古戰場文）

周之時有騏期，漢之時有杜度，此其子宜如何諱？將諱其嫌遂諱其姓乎？將不諱其嫌者乎？（韓愈諱辯）

王以天下尊秦乎？且尊齊乎？（齊策）

（F）還是　卻是

還四個字（你也來了）是有時也見于包公殿的匾額上的，至於他的帽子上是何人所寫，他自己還是閻羅王，我可還沒有研究出。（魯迅無常）

我等還是輭取？卻是硬取？（水滸十五回）

小娘子如今要嫁人，卻是趨奉官員？（宋人話本碾玉觀音）

文	或	若，如	抑，意	其，忘其，亡其	將，且
語	或，或者	還是，卻是			

(三)陪從連詞

(A)之

嗚呼！其亦幸而出於三代之後，不見黜於禹湯文武周公孔子也。其亦不幸而出三代之前，不見正於禹湯文武周公孔子也。（韓愈原道）

武松自與宋江分別之後，當晚投客店歇了。（水滸二十二回）

遙想你胡坐騾車中在大漠之上，大雨之下，喝著四打之內的汽水，悠然進行，可以算是不亦快哉之一。（周作人苦雨）

(B)而

形而上者謂之道，形而下者謂之器。（易繫辭）

由孔子而來，至於今百有餘歲。（孟子盡心下）

喫飯而外，他們的大事便是游戲。（朱自清兒女）

(C)以　已

中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。（論語雍也）

酒酣以往，高漸離擊筑，荊軻和而歌於市中，相樂也；已而相泣，旁若無人者。（史記刺客列傳）

從今以後，我再不同他們一處吃酒閒逛如何？（紅樓夢三十五回）

燈光落在我所坐的桌上，映出一個光明平正的圓圈。在這圈子以外，一切事物都暗黑，空虛，沒有生氣。（庫普林晚間的來客）

我知道，一年兩年十年以後，我將仍舊坐在這椅子上，在文書上簽字。（同上）

年八十已上，賜米人月一石，肉二十斤。（漢書文帝紀）

(D)厥

自時厥後，立王生則逸，生則逸。（書無逸）

文	之	而	以已	厥
語	之	而	以	

(四)承遞連詞

(1)順承

(甲)表兩事之相關

(A)則　卽　就　三字同聲

思則得之，不思則不得也。（孟子告子上）

夫天下以市道交，君有勢，我則從君；君無勢，則去。（史記廉頗傳）

先卽制人，後則爲人所制。（又項羽紀）

用完了那些，就沒的用了。（儒林外史）

(B)咫　此　斯　茲　是

牆薄咫亟壞，繒薄咫亟裂，器薄咫亟毀，酒薄咫亟酸。（賈子連語）——按新序雜事篇亦有此語，四「咫」字皆作「則」。

有德此有人，有人此有土，有土此有財，有財此有用。（禮記大學）

如知其非義，斯速已矣，何待來年？（孟子）

若可，師有濟也，君而繼之，茲無敵矣。（左傳昭二十六年）

是以明於天之道而察於民之故，是興神物以前民用。（易繫辭上）

(C)案　安　故　焉

是案曰是，非案曰非。（荀子臣道）——是則曰是，非則曰非也。

權謀傾覆之人退，則賢良知聖之士案自進矣。（又王制）

委然成文以示之天下，而暴國安自化矣。（又仲尼）

力學而誦詩書，凡人所能爲；若欲移江河，動太山，故人所不能也。（新語）

必知亂之所自起，焉能治之；不知亂之所自起，則不能治。（墨子兼愛）

若赴水火，入焉焦沒耳。（荀子議兵）

(D)而　能　乃　若　然　仍　古字皆在『娘』紐。

與楚則破漢；與漢而楚破。（史記黥布傳）

倉廩實而知禮節，衣食足而知榮辱。（史記管晏列傳）

昔者，禹抑洪水而天下平，周公兼夷狄驅猛獸而百姓寧，孔子成春秋而亂臣賊子懼。（孟子滕文公下）

鳥則雄者鳴鴝，雌能順服；獸則牡者唱導，牝乃相從。（後漢書荀爽傳）

故貴以身爲天下，若可以寄天下；愛以身爲天下，若可以託天下。（老子）

衞靈公聞孔子來，喜，郊迎，問曰：『蒲可伐乎？』對曰：『可。其男子有死之志，婦人有保西河之志，吾所伐者不過四五人。』靈公曰：『善。』然不伐蒲。（史記孔子世家）

既而張遼至夾石，聞城已拔，仍退。（吳志呂蒙傳）

(E)於是　於是乎

而陝西大帥范文正公、鄭文肅公，爭以君所爲書以薦，於是得召，試爲太廟齋郎。（王安石泰州海陵縣主簿許君墓志銘）

浩浩乎如馮虛御風而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。（蘇軾赤壁賦）

漢懲秦之孤立，於是大建庶孽而爲諸侯。（方孝孺深慮論）

保君父之命而享其生祿，於是乎得人，有人而校，罪莫大焉。（左傳僖二十三年）

彼其心之所嚮，勢不能不騰爲口說而播爲聲氣，而衆人勢不能不聽命而蒸爲習尚，於是乎徒黨蔚起，而一時之人才出焉。（曾國藩原才）

他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。（朱自清背影）

我雖然覺得客店兼辦囚人的飯食和我不相干，然而好意難卻，也只得別尋相宜的住所了，於是搬到別一家。（魯迅藤野先生）

他們——敝同鄉下等人——的許多活着，苦着，被流言，被反噬，因了積久的經驗，知道陽間維持公理的只有一個會而且這會的本身就且遙遙茫茫，於是乎勢不得不發生對於陰間的神往。（又無常）

（F）叵　丕　不乃

帝知其終不爲用，叵欲討之。（後漢書隗囂傳）

三危既宅三苗丕敍。（書禹貢）

女克黜乃心，施實德于民，至于婚友，不乃敢大言女有積德。（又盤庚上）

（G）便　更　卽便

今天下以君侯爲文章之司命人物之權衡，一經品題，便作佳士。（李白與韓荊州書）

郗超雖爲桓溫腹心，以其父愔忠於王室，不令知之，將死，出一箱付門生曰：本欲焚之，恐公年尊，必以相

傷爲斃，我死後，公若大損眠食，可呈此箱，不爾，便燒之。愔後來哀悼成疾，門生依指呈之，則悉與溫反密計，愔大怒曰：小子死晚矣，更不復哭。（蘇軾志林）

朱雷二都頭領了公文，便來點起士兵四十餘人，逕奔宋家莊上來。（水滸二十一回）

若是過往客人到此，只喫三盌，更不再問。（同上）

打到五七十拳，那大蟲眼裏，口裏，鼻子裏，耳朵裏，都迸出鮮血來，更動撣不得，只剩口裏兀自氣喘。（同上）

今僕癃殘頑鄙，不死幸甚，苟爲堯人，不必立事程功，唯欲爲量移官，差輕罪累，卽便耕田藝麻，取老農女爲妻，生男育女，以供力役，時時作文，以詠太平。（柳宗元與李翰林建書）

(H)乃　爾乃

以爲諸侯莫足遊者，乃西入關。（史記主父偃傳）

人習於苟且非一日，士大夫多以不恤國事同俗自媚於衆爲善，上乃欲變此，而某不量敵之衆寡，欲出力助上以抗之，則衆何爲而不洶洶？（王安石答司馬諫議書）

及其鳴騶入谷，鶴書赴隴，形馳魄散，志變神動，爾乃眉軒席次，袂聳筵上，焚芰製而裂荷衣，抗塵容而走俗狀。（孔稚珪北山移文）

(I)遂　乃遂

自云：先世避秦時亂，率妻子邑人至此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。（陶潛桃花源記）

昔太祖皇帝嘗以周師破李景兵十五萬於淸流山下，生擒其將皇甫暉姚鳳於滁東門之外，遂以平滁。（歐陽修豐樂亭記）

因見案上有詩，遂拿起來看了一遍。（紅樓夢四十五回）

足下行天下，得此於人蓋寡，乃遂能責不足於我，此眞僕所汲汲求者。（韓愈答呂毉山人書）

(J)因

前十九年，余在岐山，見方山子從兩騎，挾二矢，遊西山，鵲起於前，使騎逐而射之，不獲，方山子怒馬獨出，一發射之。因與余馬上論用兵及古今成敗，自謂一時豪士。（蘇軾方山子傳）

秦不敢踰韓魏以窺齊楚燕趙之國，而齊楚燕趙之國因得以自完於其間矣。（又六國論）

王夫人道：『老爺這話自然是該當的，』賈政因着個屋裏的丫頭傳出去，告訴李貴。（紅樓夢八十四回）

(K)廼　乃　方　這纔　方纔

今已虧形爲埽除之隸，在闒茸之中，迺欲仰首伸眉，論列是非，不亦輕朝庭羞當世之士耶？（漢書司馬遷傳）

侯生視公子色終不變，乃謝客就車。（史記魏公子傳）

年月日季父愈，聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠使建中遠具時羞之奠告汝十二郎之靈。（韓愈祭十二郎文）

吾少時讀醉鄉記，私怪隱居者無所累於世，而猶有是言，豈誠旨於味耶？及讀阮籍陶潛詩，乃知彼雖偃蹇，不欲與世接；然猶未能平其心，或爲事物是非相感發，於是有託而逃焉者也。（又送王含秀才序）

直到四更將闌，方漸漸的睡熟了。（紅樓夢四十五回）

好容易到了早上五點鐘，亦脚撑傘跑到西屋一看，果不出所料，水浸滿了全屋，約有一寸深淺，這纔嘆了一口氣，覺得放心了。（周作人苦雨）

所以倘有外國的誰，到了已有赴醼的資格的現在，而還替我們詛咒中國的現狀者，這纔是眞有良心的眞可佩服的人！（魯迅燈下漫筆）

只除非這三個人，方纔完得這件事。（水滸十四回）

（L）然後　而後　而后　然后

寒，然後爲之衣；饑，然後爲之食；木處而顚，土處而病也，然後爲之宮室。（韓愈原道）

世有伯樂，然後有千里馬，（又雜說四）

小利小患不足以辱吾技也，夫然後有以支大利大患。（蘇洵心術）

至抉其種類，盡殺以快天下之心而後已。（歐陽修五代史宦者傳論）

凡主將之道，知理而後可以舉兵；知勢而後可以加兵；知節而後可以用兵。（蘇洵心術）

意誠而后心正，心正而后身脩，身脩而后家齊，家齊而后國治，國治而后天下平。（大學）

較爲通行的是先將自己照下兩張，服飾態度各不同，然后合照爲一張。（魯迅論照相之類）

（M）而　然　乃　皆與然後同義

孔子時其亡也，而往拜之。（論語）

吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑。（同上）

王者之迹息而詩亡，詩亡而後春秋作。（孟子離婁下）

事至不惑，然可圖功。（韓愈論淮西事宜狀）

事須差配，然付脚錢。（又論變鹽法事宜狀）

其覩於人，不知其非笑之爲非笑也，如是者亦有年，猶不改，然後識古書之正僞與雖正而不至焉者，昭

昭然白黑分矣，而務去之，乃徐有得也。（又答李翊書）

(N)那末　那麽

說是在憐憫他們麽？我知道憐憫是褻瀆的。那末，說是在同情於他們罷。（賣豆腐的哨子）

迎神賽會這一天出巡的神，如果是掌生殺之權的，那麽，他的鹵簿中間就另有一羣特別的脚色，鬼卒，鬼王，還有活無常。（魯迅無常）

	文言	口語
第一組	則，卽	就
	咫，斯，此，茲，是	
	案，安，故，焉	
	而，能，乃，苦，然，仍	
第二組	乃	
	於是	於是
	遂，乃遂，因	遂，因

組		
組	亘，丕，丕乃	便，更
第三組	乃	這纔，方，方纔
第四組	然後，而後，而后	然後
	然，而，乃	
		那末，那麼

第一組與第二組義相近，可通也。

(乙)表兩事之因

(A)蓋 以 由 因爲 爲因 〔因了〕

丘也聞：有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安。蓋均無貧，和無寡，安無傾。（論語季氏）

孔子罕稱命，蓋難言之也。（史記外戚世家）

士之修身立節而竟不遇知己，前古以來，不可勝數，或日接膝而不相知，或異世而相慕，以其遭逢之難，

故曰：士爲知己者死。（韓愈論薦侯喜狀）

由所殺蛇白帝子，殺者赤帝子，故上赤。（史記高祖紀）

聽說他（活無常）一手還拿着鐵索，因爲他是勾攝生魂的使者。（魯迅無常）

小人姓張，原是京師人，爲因消折了本錢，無可營用，要去延安府投奔親眷。（水滸一回）

(B)緣　僅詩詞中用之

淸晨簾幕捲淸霜，呵手試梅妝，都緣自有離恨，故畫作遠山長。（歐陽修訴衷情近）

文	以　由　緣　蓋
語	因爲，爲因

(丙)表兩事之果

(A)故

我必有罪，故天以此罷我也。（呂覽制樂）

其人率皆習熟時俗，工於語言，識形勢，善候人主意，故天下靡靡日入於衰壞。（韓愈答呂毉山人書）

我要去祝壽，故來拉了你去。（儒林外史十八回）

(B)所以

蓋上之情達於下，下之情達於上，上下一體，所以爲泰。下之情壅閼而不得上聞，上下間隔，雖有國而無國矣，所以爲否也。（王鏊親政論）

京裏說這人有武勇，所以發兵來拏他。今日尾着他在大老爺這裏，所以來要這人。（儒林外史三十五回）

(C)是故　是以　是用　以故

其言不讓，是故哂之。（論語先進篇）

昔日之所無，今日有之不爲過；昔日之所有，今日無之不爲不足。是故一晝一夜，華開者謝，一秋一春，物故者新。（劉基司馬季主論卜）

世衰道微，邪說暴行又作，臣弒其君者有之，子弒其父者有之，孔子懼作春秋。春秋，天子之事也，是故孔子曰：「知我者其惟春秋乎，罪我者其惟春秋乎」。（孟子滕文公下）

寡人願事君朝夕不倦，將奉質幣以無失時，則國家多難，是以不獲。（左傳昭三年）

宋徽子之興悲，良有以也；袁君山之流涕，豈徒然哉？是用氣憤風雲，志安社稷。（駱賓王爲徐敬業討武曌檄）

且啓超所欲言者，事等於憂天，而義存於補闕，誠恐不蒙亮察，或重咎尤，是用吮筆再三欲陳輒止。（梁啓超上大總統書）

以京華清署日與諸名公卿負海內重望者遊，以故風氣日上，似有所師承。（鄭日奎與鄧衞玉書）

文	故	所以	是故，是以，是用
語	故	所以	

(2)轉遞

(A)而　能　古音同讀ㄋㄞ，故可通。

甯武子邦無道則愚，智而愚者也；顏子終日不違如愚，睿而愚者也。（柳宗元愚溪詩序）

或有忠能被害；或有孝而見殘。（崔駰大理箴）

貴而下賤，則衆弗惡也；富能分貧，則窮士弗惡也；智而教愚，則童蒙者弗惡也。（韓詩外傳）

(B)若　如

君子夬夬獨行，遇雨若濡。（易夬九三）

勇如害上，則不登於明堂。（逸周書）

施其時而成之，法其命如循之。（春秋繁露王道通三）

(C)以

治世之音安以樂，亂世之音怨以怒，亡國之音哀以思。（禮記樂記）

狐偃惠以有謀，趙衰文以忠貞，賈佗多識以恭敬。（晉語）

(五)轉捩連詞

(1)反轉

(A)然　而　然而

麟之爲靈，昭昭也，詠於詩，書於春秋，雜出於傳記百家之書，雖婦人小子，皆知其爲祥也。然麟之爲物，不畜於家，不恆有於天下，其爲形也不類，非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然。然則雖有麟，不可知其爲麟也。

（韓愈獲麟解）

自吾爲汝家婦，不及事吾姑，然知汝父之能養也。汝孤而幼，吾不能知汝之必有立，然知汝父之必將有後也。（歐陽修瀧岡阡表）

西川山水，惟川蜀最奇。然去中州萬里。（宋濂送天台陳庭學序）

自是之後，俠者極衆，而無足數者。（史記游俠傳）

夫環而攻之，必有得天時者矣。然而不勝者，是天時不如地利也。（孟子公孫丑）

此三臣者，豈不忠哉？然而不免於死。（史記李斯列傳）

出則汽車，行則保護，雖遇淸道，然而通行自由的；雖或被刼，然而必得賠償的。（魯迅燈下漫筆）

(B)但　但是

公幹有逸氣，但未遒耳。（魏志吳質傳）

自己被人凌虐，但也可以凌虐別人；自己被人吃，但也可以吃別人。（魯迅燈下漫筆）

西洋人初入中國時，被稱爲蠻夷，自不免個個蹙額，但是現在則時機已至，到了我們將曾獻于北魏，獻于金，獻于元，獻于淸的盛讌來獻給他們的時候了。（同上）

(C)顧　可　卻　可是　卻是　顧可卻皆一聲之轉。

且夫銳精持鋒欲爲陛下所爲者甚衆，顧力不能耳（史記淮陰侯傳）

帝復笑曰：『卿非刺客，顧說客耳。』（後漢書馬援傳）

今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸，顧安所得酒乎？（蘇軾後赤壁賦）

方予少時，嘗有志出游天下，顧以學未成而不暇。（宋濂送天台陳庭學序）

這回受驚的可不是我了，乃是川島佢們倆。（周作人苦雨）

春天到了，卻還有點冷。

巴勒等候這咒詛，可是非但不咒詛，巴蘭卻祝福了以色列的人民。（周作人點滴）

霧，霧呀！只使你苦悶，使你頹唐闌珊，像陷在爛泥淖中，滿心想掙扎，可是無從着力呢！（MD霧）

這個人很才幹，卻是有點不誠實。

（D）抑　（但是）

若聖與仁，則吾豈敢。抑爲之不厭，誨人不倦，則可謂云爾已矣！（論語述而）

子晳信美矣，抑子南夫也。（左傳昭元年）

（E）直

吾素志無鄙廟，直王丞相時果欲內吾，誓不許之，手跡猶存，由來尙矣。（王羲之報殷浩書）

文	然，而，然而	但，直	顧	抑
語	然而	但，但是	可，可是，卻，卻是	

（2）他轉

（A）至　至于　至於

諸將易得耳，至如信，國士無雙。（史記淮陰侯傳）

雖其怨家仇人，及嘗能出力而擠之死者，至其文章，則不能少毀而揜蔽之也。（歐陽永叔蘇氏文集序）

至于技巧工匠，自元成間鮮能及之。（漢書宣帝紀贊）

白謨猷籌畫安能盡矜，至於制作，積成卷軸。（李白與韓荊州書）

闢邪說，難任人，不爲拒諫；至於怨謗之多，則固前知其如此也。（王介甫答司馬諫議書）

夫才德不稱，固自知之矣。至於不孚之病，則不才爲尤甚。（宗臣報劉一丈書）

朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，傴僂提攜，往來不絕者，滁民遊也。（歐陽修醉翁亭記）

閒逛是我輩的不錯；至于實在情形，我心裏自然記得的。（魯迅藤野先生）你呢，本來是個好學生；至於他呢，實在太不聽教訓了，切不可學他。

(B)若　若夫　至若

當在薛也，予有戒心，辭曰聞戒，故爲兵餽之，予何爲不受？若於齊，則未有處也。無處而餽之，是貨之也。（孟子公孫丑下）

此其大略也，若夫潤澤之，則在君與子矣。（孟子滕文公）

動而得謗，名亦隨之；投閑置散，乃分之宜。若夫商財賄之有亡，計班資之崇庳，忘己量之所稱，指前人之瑕疵，是所謂詰匠氏不以杙爲楹，而訾醫師以昌陽引年欲進其豨苓者也。（韓退之進學解）

有明一代人才，皆偏於剛者也，遂其末流，厥病爲客氣，爲沽名，爲黨同伐異，若夫居風氣之中，不爲末流所驅，粹然獨葆其天眞者，中葉以後，吾未睹其人焉。（薛福成海瑞論）

若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱曜，山岳潛形，商旅不行，檣傾檝摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼，登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃……登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。（范仲淹岳陽樓記）

文	至，至于，至於	若，若夫	至若
語	至于，至於		

（3）激轉

（A）况〔「况」亦作「況」〕　況且　況乎

困獸猶鬬，況國相乎？（左傳宣十二年）

吾未聞枉己而正人者，況辱己以正天下者乎？（孟子萬章上）

那張三也耐不過衆人面皮，況且婆娘已死了，張三又平常亦受宋江好處，因此也只得罷了。（水滸二十一回）

以大夫之招，招虞人，虞人死不敢往；以士之招，招庶人，庶人豈敢往哉？況乎以不賢人之招，招賢人乎？（孟子萬章下）

（B）兄　皇　兄爲况之借字，皇爲况之聲轉。

雖得天下，吾不生，兄與我齊國之政也？（管子）

君子之於人也，有其語也，無不聽者，皇於聽獄乎？（尚書大傳）

(C)何況

詩云：『蠢爾蠻荊，大邦爲讎』，言聖人起則後服，中國衰則先畔，動爲國家難，自古而患之久矣，何況迺復其南方萬里之蠻乎？（漢書賈捐之傳）

睡濃猶未得逢他，何況醒時多？（沈彤月中行詞）

水落山寒處，盈盈記踏春；朱欄今已朽，何況倚欄人？（厲鶚湖樓題壁）

我先前不過單舉幾樣中國的缺點，尚且要帶累『賤內』改了國籍，何況現在是有關日本的問題？（魯迅說鬍鬚）

(D)而況

周公使管叔監殷，管叔以殷畔，知而使之，是不仁也，不知而使之，是不智也，仁知，周公未之盡也，而況於王乎？（孟子公孫丑）

湯之於伊尹，桓公之於管仲，則不敢召，管仲且猶不可召，而況不爲管仲者乎？（同上）

設未得其當，雖十易之不爲病，要於其當，不可使易也，而況以其戲乎？（柳子厚桐葉封弟辨）

人爲動物，惟物之靈，百憂感其心，萬事勞其形，有動乎中，必搖其精，而況思其力之所不及，憂其智之所不能？（歐陽修秋聲賦）

這一場辯解大約要二分鐘，可是總不能解國粹家之怒，因爲德國也是洋鬼子，而況我的身體又矮小乎？（魯迅說鬍鬚）

(E)又況　況於

醒時曾未得相逢，又況夢兒中？（張淵懿月中行詞）

開道而求諫，和顏色而受之，用其言而顯其身，士猶恐懼而不敢自盡，又迺況於縱欲恣行暴虐惡聞其過乎？（漢書賈山傳）

臣竊以往者羌軍言之，暴師曾未一年，兵出不踰千里，費四十餘萬萬，大司農錢盡，迺以少府禁錢續之。夫一隅爲不善，費尙如此，況於勞師遠攻亡士毋功乎？（又賈捐之傳）

(F)更

思君憶君，魂牽夢縈，翠綃香暖雲屏，更那堪酒醒？（劉過醉太平）

如今前面景陽岡有隻弔睛白額大蟲，晚了出來傷人，壞了二三十條大漢性命。官司如今杖限獵戶擒

掟發落岡子路口，都有榜文：可教往來客人結夥成隊於巳午未三個時辰過岡，其餘寅卯申酉戌亥六個時辰不許過岡，更兼單身客人務要等伴結夥而過。（水滸二十二回）

(G)矧

夫以子之不遇時，苟慕義彊仁人者皆愛惜焉，矧燕趙之士出乎其性者哉？（韓愈送董邵南遊河北序）

汝父爲吏則曰：『此死獄也，我求其生不得爾。』吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨也；矧求而有得邪？』（歐陽修瀧岡阡表）

圓圓小語曰：『紅拂尙不樂越公，矧不逮越公者耶？』（陸次雲圓圓傳）

文	況，兄，皇，何況，而況，又況	更	矧
語	況且　何況，而況	更	

(六)提挈連詞

(A)夫

夫國君好仁，天下無敵。（孟子離婁上）

夫人必自侮，然後人侮之。（同上）

夫諱始於何時？作法制以教天下者，非周公孔子歟？（韓愈師說）

夫賀相國之壽，非細故也。（王宏撰與趙韞退書）

(B)蓋

朕聞，蓋聞天下萬物之萌生，靡不有死。（史記文帝紀）

蓋聞王者莫高於周文，霸者莫高於齊桓。（漢書高帝紀）

(七)推拓連詞

(A)卽　卽使　就　就是　〔就使〕

卽門者持刺入，而主人又不卽出見，立廐中僕馬之間，惡氣襲衣袖，卽飢寒毒熱不可忍，不去也。（宗臣報劉一丈書）

至於貴人富戶，則因爲屬於呆鳥一類，所以決計想不出如此雅緻的花樣來，卽有特別舉動，至多也不過照一張『全家福』。（魯迅論照相之類）

四部之書，惟子書之踳駁爲最甚，大抵眞者十之六七，而僞者十之二三；或全書盡出僞託；或眞僞各半；且卽使皆眞，而言之紕繆者已不少矣。（吳曾祺涵芬樓文談讀子第三）

我那時隨身幷沒有帶着家譜，確乎不能證明我是中國人。即使帶着家譜，而上面只有一個名字，並無畫像，也不能證明這名字就是我。即使有畫像，日本人會假造從漢到唐的石刻，宋太祖或什麼宗的畫像，難道偏不會假造一部木板的家譜麼？（魯迅說鬍鬚）

紹初聞公之擊瓊，謂長子譚曰：『就彼攻瓊等，吾攻拔其營，彼固無所歸矣。』（魏志卷一武帝紀）

就與孫劉不平，不過令吾不作三公而已。（又辛毗傳）

法孝直若在，則能制主上令不東行，就復東行，必不傾危矣。（蜀志法正傳）

比如童生進了學，不怕十幾歲，也稱爲老友；若是不進學，就到八十歲，也還稱小友。（儒林外史第二回）

那樣嘩喇嘩喇的雨聲在我耳朵裏已經很聽不慣，所以時常被牠驚醒。就是睡着也彷彿覺得耳邊粘著麵條似的東西，睡的很不痛快。（周作人苦雨）

而且手足嘴臉，就是受傷，好起來時，還是眞皮眞肉。（林語堂祝土匪）

(B)雖　唯　雖然

韓信雖爲布衣時，其志與衆異。（史記淮陰侯傳）

園日涉以成趣，門雖設而常關。（陶潛歸去來辭）

他雖和我常常書信來往，無緣分只不曾會得。（水滸二十一回）

今以仁義法正爲固無可知可能之理邪？然則唯禹不知仁義法正，不能仁義法正也。（荀子性惡）

雖然筆談比面談有時反眞切反澈底，然而冬夜圍爐也是人生較快樂的事，不過難爲你走那風雪的長途。（煩悶）

沒有日光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。（朱自清荷塘月色）

(C)縱　從　縱令　縱然　縱使

縱江東父兄憐而王我，我何面目見之？縱彼不言，籍獨無愧於心乎？（史記項羽紀）

縱荳蔻詞工，青樓夢好，難賦深情，二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲。（姜夔揚州慢詞）

民之憔悴久矣，縱勿能救，又忍加暴乎？（王若虛答張仲傑書）

從其有皮，丹漆若何？（左傳宣二年）

明季諸生布衣殉國者，祇以名義所在，不可苟安，激於羞惡本心，以死遂志，其行若過當，其事若可已，縱令不死，亦不爲大無義也。（陳祖范忠義辨）

雖有個寶玉，他又不是這裏頭的貨，縱收伏了他，也不中用。（紅樓夢五十五回）

答應人辦一件事沒有辦，欠了人的錢沒有還，受了人的恩惠沒有報答，得罪了人沒有賠禮，這就連這個人的面也幾乎不敢見他；縱然不見他的面，睡裏夢裏都像有他影子纏着我。（梁啓超最苦與最樂）

道學之尊，猶天地日月也，縱使明允著論譏之，於二程何損？（曾同書蘇明允辨姦論後）

王莽誅翟義黨，分解肢體，令醫生們察看，曾否繪圖不可知，縱使繪過，現在已佚，徒令古已有之而已。（魯迅論照相之類）

(D)自

自含血戴角之獸，見犯則校，而况於人懷好惡喜怒之氣？（史記律書）

自京師，有誖逆不順之子孫。（又禮樂志）——謂『雖京師亦有誖逆不順之子孫』也。

(E)便　便是　便縱

風急花飛晝掩門，一簾殘雨滴黃昏。便無離恨也銷魂。（趙德麟浣溪沙詞）

兄長放心！便殺了朝廷的命官，刼了府庫的財物，柴進也敢藏在莊裏。（水滸二十一回）

你休說這般鳥話來嚇我。——便有大蟲，我也不怕。（又二十二回）
此去延安府不遠了。高太尉便要差人拏我，也拏不着了。（又一回）
便是鐵石人也意惹情牽。（西廂記）
此去經年，應是良辰好景虛設，便縱有千種風流，待與何人說？（柳永雨淋鈴詞）

(F)遮莫　唐宋元時俗語也。

遮莫親姻連帝城，不如當身自簪纓。（李白詩）
兄長放心！遮莫做下十惡大罪，既到敝莊，俱不用憂心。（水滸二十一回）

(G)任　饒　任爲宋時俗語，饒又任之音轉。

任是春風不管，也曾先識東皇。（陸游朝中措詞咏梅）
不是柴進誇口，任他捕盜官軍，不敢正眼兒覷著小莊。（水滸二十一回）
饒這麽着，得一點空兒，還要難他一難。（紅樓夢五十五回）

(H)正使　正　政使　每　藉第

正使死，何所懼？況不必死耶？（魏志高貴鄉公紀注引漢晉春秋）

善屬文，舉筆便成，無所改定，時人常以爲宿構，然正復精意覃思，亦不能加也。（又王粲傳）

君相之恩，隆厚若此，政使賤軀羸頓，不堪上道，神識昏昧，不任治劇，亦當黽勉拜命，走伏官次。（朱熹與留丞相書）

李舜臣如盆池中金魚，政使足翫，江湖空闊，便自渺然，（王世貞文評）

每有良朋，況也永歎。（詩常棣）——箋云『雖有善同門來茲，對之長歎而已。』

公等遇雨，皆已失期；失期當斬。藉第毋斬，而戍死者固十六七。（史記陳涉世家）

文辭	口語
即	即，即使
就	就，就是，就使
雖，唯	雖，雖然
縱，從	縱，縱然，縱使
自	
便，便縱	便，便是

遮莫	遮莫
任	任，饒
正，使	
每	
第	

（八）假設連詞

（A）假設　假如　假若　假使　假令

夫以天子之位，乘今之時，因人之助，尙憚以危爲安，以亂爲治。假設陛下居齊桓之處，將不合諸侯而匡天下乎？（漢書賈誼傳）

假設我是你，我便不如此做了。（童話）

假如釋氏能與人爲禍祟，非守道君子之所懼也。（韓退之與孟尙書書）

我想假如我是預言者，曉得這是虛驚，我在逃難的時候將何等有趣。（豐子愷從孩子得到的啓示）

假若你懂得養成習慣的方法，則以上種種毛病，是不難補救的。（勵志教學怎樣補救缺陷的品性）

假使吳昌碩翁的刻印章也算雕刻家，加以作畫的潤格如是之貴，則在中國確是一位藝術家了。（魯迅論照相之類）

假使你不能使你的子女受高等的學校教育，你總當供給你的子女以少數書本。（勵志教育讀書的習慣）

假令僕伏法受誅，若九牛亡一毛，與螻蟻何異？（漢書司馬遷傳）

大鵬一日同風起，搏搖直上九萬里，假令風歇時下來，猶能搊卻滄溟水。（李白上李邕詩）

摧傷之餘，氣力可想，假令病盡，己身復壯，悠悠人世，不過爲三十年客耳。（柳宗元與李翰林建書）

假令數百人見譽，而閤下未之許，不足喜也。（歸有光上萬侍郎書）

（B）假　苟　果　如果　苟果假爲一聲之轉

俗說以唐城爲望都城者，自北無城以擬之，假復有之，途程紆遠，山河之狀，全乖古證。（水經注）

苟得其善，無物不長。（孟子）

果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。（中庸）

如果是冬天，便坐在暖爐旁邊的安樂椅子上。（廚川白村 Essay）

(C)其　詎　『苟』『果』『假』『其』『詎』古聲同在見紐

周公思兼三王，以施四事；其有不合者，仰而思之，夜以繼日。（孟子）

詎非聖人，不有外患，必有內憂。（晉語）

(D)如　若　如是　如若　若是　若使　如使

洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。（王昌齡芙蓉樓送辛漸詩）

如有過往客商人等，可於巳午未三個時辰結伴過岡。（水滸二十一回）

若戲而必從之，是周公教王遂過也。（柳宗元桐葉封弟辨）

若不是賢兄如此周全，宋江定遭縲絏之厄。（水滸二十一回）

如是提轄肯時，一應費用，都是趙某備辦。（又三回）

如若得閒時，再來相會幾時。（又二十二回）

如若強人自來，都是我來理會。（又一回）

若是過往客人到此，只喫三碗，更不再問。（又二十二回）

海內知識，零落殆盡，惟會稽盛孝章尚存，其人困於孫氏，妻孥湮沒，單子獨立，孤危愁苦，若使憂能傷人，

此子不得復永年矣。（孔融論盛孝章書）

如使予欲富，辭十萬而受萬，是爲欲富乎？（孟子公孫丑）

(E)而　云　乃　古聲同在娘紐，爲如若之聲轉。

意而安之，願假冠以見；意如不安，願無變國俗。（說苑奉使）

管夷吾有病，小白問之曰：『仲父之疾病矣，不可諱云；至於大病，則寡人惡乎屬國而可？』（列子力命）

乃有不用，我降爾命。（書）

(F)爲　如與爲本可相通

王甚喜人之掩口也，爲見王，必掩口。（韓非子內儲說）

今之新辨濫乎宰予，而世主之聽眩乎仲尼。爲悅其言因任其身，則烏得無失乎？（又顯學）

(G)所　古文僅用於誓詞中

所不與舅氏同心者，有如白水！（左傳僖二十四年）

所不此報，無能涉河！（又宣十七年）

范蠡請退，王曰：『所不掩子之惡，揚子之美者，使其身無終沒于越。』（越語）

(H)設　設若　『所』『設』同在『審』紐

設有不幸，王以桐葉戲婦寺，亦將舉而從之乎？凡王者之德，在行之何若，設未得其當，雖十易之不爲病，要於其當，不可使易也。（柳宗元桐葉封弟辨）

但設若一個自己傲然地坐着，一個自己卑劣可憐地向了坐着的那一個自己跪着的時候，名色便又兩樣了，『求己圖』。（魯迅論照相之類）

(I)使　設使

如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。（論語泰伯）

使爾多財，吾爲爾宰。（史記孔子世家）

使周公知爲政，則宜立學校之法於天下矣。（王安石周公論）

使天下無農夫，舉世皆餓死矣。（鄭燮范縣署中寄弟墨）

設使國家無有孤，不知當幾人稱帝幾人稱君。（魏志）

(J)藉使　借使　載使　但使

藉使子嬰有庸主之材，僅得中佐，山東雖亂，秦之地可全而有，宗廟之祀，未當絕也。（史記秦始皇紀）

借使秦王計上世之事，並殷周之迹以制御其政，後雖有淫驕之主，而未有傾危之患也。（同上）

載使子草律曰『吾不如弘恭』（法言先知）

但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山。（王昌齡出塞詩）

但使主人能醉客，不知何處是他鄉。（李白詩）

（K）當 尙 儻 倘 當使 倘或 儻或 儻然 倘若 倘使

先祖當賢，後子孫必顯行，（荀子君子）——『先祖若賢』也。

尙欲祖述堯舜禹湯之道，將不可以不尙賢。（墨子尙賢）——儻若欲祖述堯舜禹湯之道也。

儻願終顧盼，永副我中情。（曹植雜詩）

儻急難有用，願效微軀。（李白與韓荊州書）

倘在夏天，則披浴衣，啜苦茗，隨隨便便和好友任心閒話。（廚川白村 Essay）

虎豹之所以能勝人執百獸者，以其爪牙也。當使虎豹失其爪牙，則人必制之矣。（韓非子人主）

倘或有人知得，來這裏搜着，如之奈何？（水滸二十一回）

你這條長漢，儻或醉倒了時，怎扶得你住？（又二十二回）

天色看看黑了，儻或又跳出一隻大蟲來時，卻怎地鬬得他過？（同上）

儻然萬有一失，他果然謹遵台命，把太公烹了，分盃羹來，事將奈何？（兒女英雄傳緣起）

儻然懂得，更不應該歡喜了。（豐子愷從孩子得到的啓示）

倘若更大膽一點，仰臥在脚划小船內，冒雨夜行，更顯出水鄉住民的風趣。（周作人苦雨）

倘使要看個分明，那麼，玉曆鈔傳上就畫着他的像。（魯迅無常）

（L）則　待　『則』與上文『載使』之『載』字古音同，『待』又爲『則』字之聲轉。

誠得劫秦王使悉反諸侯之侵地，則大善矣。則不可，因而刺殺之。（燕策）

公子則往，羣臣之子敢不皆負羈絏以從。（左傳定八年）

若留住在家中，倒惹得孩兒們不學好了。待不收留他，又撇不過柳大郎面皮。（水滸一回）

待不做，又怕寶玉着急。（紅樓夢五十二回）

（M）卽　自　且　這也是『則』字之聲轉

所貴於天下之士者，爲人排患釋難解紛亂而無所取也。卽有所取者，是商賈之人也。（趙策）

史鰌病且死，謂其子曰：『我卽死，治喪於北堂』（賈子胎教）

自非聖人，外寧必有內憂，（左傳成十六年）

自非大無道之世者，天盡欲扶持而安全之。（漢書董仲舒傳）

且使我有雒陽負郭田二頃，吾豈能佩相印乎！（史記蘇秦傳）

(N)猶　要　又作『要是』，要爲猶之聲轉。

猶有鬼神，此必敗也，（左傳昭二十七年）——『如有鬼神，此必敗也。』

子弟猶歸衣服裘衾車馬，則必獻其上而後敢服用其次也。（禮記內則）——鄭注云，『猶，若也。』

正兒現在纔能放風箏了，可是要不是每天練習，也放不上；因爲人還太小呢！（小小的一個人）

要是大人，一定懂得謙讓的方法。（豐子愷從孩子得到的啓示）

他要是不言語，就妥了。（紅樓夢四十六回）

(O)譬使　比如

譬使仁者而必信，安有伯夷叔齊？使智者而必行，安有王子比干？（史記孔子世家）

比如長兄你如今要回家去，須得多少盤程？（儒林外史十五回）

比如童生進了學，不怕十幾歲，也稱爲老友；若是不進學，就到八十歲，也還稱小友。（又二回）

(P)鄉 鄉使 向使

鄉亡桓公,星逐至地,中國其良絕矣。(漢書五行志)

鄉使秦已并天下,行仁義,法先聖,陛下安得而有之?(史記陸賈傳)

向使四君卻客而不內,疏士而不用,是使國無富利之實而秦無張大之名也。(李斯諫逐客書)

向使能瞻前顧後,援鏡自誡,則何陷於凶患乎?(後漢書張衡傳)

向使董卓聞山東兵起,倚王室之重,校二周之險,東向以臨天下,雖以無道行之,猶足爲患。今焚燒宮室,劫遷天子,海內震動,不知所歸,此天亡之時也,一戰而天下定矣,不可失也。(魏志曹武紀)

嚮使刺讞其誠僞,考正其曲直,原始而求其端,則刑禮之用,判然離矣。(柳宗元駁復讎議)

然則爲天下之大害者君而已矣!向使無君,人各得自私也,人各得自利也,嗚呼!豈設君之道固如是乎!(黃宗義原君)

(Q)令 第令 『第令』猶『但使』也

嗟乎!令冬月益展一月,足吾事矣。(史記酷吏傳)

令秦王怒而僇相如於市,武安君十萬衆壓邯鄲,而責璧與信,一勝而相如族,再勝而璧終入秦矣。(王

世貞藺相如完璧歸趙論）

令△五人者保其首領以老於戶牖之下，則盡其天年，人皆得以隸使之，安能屈豪傑之流，扼腕墓道，發其志士之悲哉？（張溥五人墓碑記）

令大王與吳西向，第△令△事成，兩主分爭，患乃始絕。（史記吳王濞傳）

（R）今　王念孫云，『今猶若也，』疑爲假字之聲轉。

此無他，與民同樂也。今△王與百姓同樂，則王矣。（孟子梁惠王）

章將軍詐吾屬降諸侯，今△能入關破秦大善；即不能，諸侯虜吾屬而東，秦又盡誅吾父母妻子。（漢書項籍傳）

（S）脫

設他日或朝廷或持權大臣宰相，問一事，詰一物，小若毛甲，而時脫△有盡不能知者。（李商隱與陶進士書）

脫△有一人能知翺愛者，又皆疏遠與翺無異。（歐陽修讀李翺文）

詔卿膚未雞，髮未鶴，然其心甚老。脫△一日脅肩低眉，與諸子爭甲乙於縣官，豈愚所謂甚老者邪？（劉軻重與陸賓虞書）

(T)萬一

萬一不測，則如土崩瓦解而不可復收，此正賈誼之所欲痛哭流涕而陳者也。（孟遠上張侍讀書）

士君子稍知禮義，何至甘心作賊，萬一有焉，此必日暮途窮，倒行而逆施，若昔日乾兒義孫之徒，計無復之，容出於此。（侯方域癸未去金陵日與阮光祿書）

獨惜執事忮機一動，長伏草莽則已，萬一復得志，必至盡殺天下士，以酬其宿所不快。（又）

這不但是鬼的小尾巴是拔不住的，萬一僥天之幸而拔住了，拔住了又怎麼樣呢？（周作人閒話四則）

文辭	口語
假設，假如	假設，假如，假使，假若
苟，果，假	如果
其，詎，今	
如，若	如，若，如是，若是，如若
而，云，乃	
爲	

所	
設	設若
使	使
藉使，借使，載使，但使	
則	待
卽，自，且	
當，尙，儻，當使	倘，倘或，儻或，儻然，倘若，倘使
猶	要，要是
譬使	比如
鄉，鄉使，向使	
令，第令	
	萬一
脫	

(九)計較連詞

(A)與其

禮，與其奢也，寧儉；與其易也，寧戚。(論語八佾)

與其有譽於前，孰若無毀於其後；與其有樂於身，孰若無憂於其心。(韓愈送李愿歸盤谷序)

現在的散文在新文學中受外國的影響最少，這與其說是文學革命的，還不如說是文藝復興的產物。(周作人夢憶序)

(B)比及　疑宋元時俗語也

這一筆鉅款，與其留給不肖子孫浪費，不如捐給公家作慈善事業。(童話)

比及今日尋個死處，不如日後等他拏得著時，卻再理會。(水滸十六回)

(十)範圍連詞

(1)表所除

(A)除　除非

敍起年庚，除李紈年紀最長，鳳姐次之，餘者皆不過十五六七歲。（紅樓夢四十九回）
衙內且寬心，只在小人兩箇身上，好歹要共那人完聚，只除他縊死了，便罷。（水滸六回）
春無蹤迹誰知，除非問取黃鸝，百囀無人能解，因風吹過薔薇。（黃庭堅清平樂詞）
憑他嫁到了誰家，他難出我的手心！除非他死了，或是終身不嫁男人，我就服他了。（紅樓夢四十六回）
只要有銀子，平分是罷了，請是請不起的，除非明日賣了枕箱子請老爹。（儒林外史十三回）
只除非得這三個人，方纔完得這件事。（水滸十四回）

（2）表所須

（A）此種連詞，僅見於口語，本來是一副詞一動詞所組成的，今以連詞視之罷了。

只要沒有約會或緊要的事務，我也必到鄉間去散步。（孫福熙出遊）
只要望見一頂白紙的高帽和他手裏破芭蕉扇的影子，大家都有些緊張而且高興起來了。（魯迅無常）
他們如來攻擊，只消同毛栗或刺蝟一般的縮著不動，他們就無可奈何。（周作人碰傷）

只索你寫一封信求他，沒有不許允的。

但須他一句話，就好辦了。

第十章　助詞

助詞的本身，原來沒有意義不過藉牠來幫助語勢罷了。我們現在從他的位置分爲三類：

（一）語首助詞，

（二）語中助詞，

（三）語末助詞。

（一）語首助詞　這類的助詞，前人叫牠爲發語詞，或者叫牠爲發聲詞。在未說出語句之前，便先吐出一種聲音來。當然，這是極自然的事，卽令人說話也莫不然。不過古人尙樸，當行文的時候，老老實實將那沒意義的發聲也記載下來。於是後人叫牠爲發聲詞。這是沒意義的字，所以字形很不一致，當初，不過只是記載一

種聲音罷了。同時，各人的發聲，也多半依那說話時的感情和那人聲音的特徵而定，卽以聲音而論，亦有很不整齊的地方。不過，大多數是喉門音。因爲將說話先一張口，氣便從內部毫無阻礙的衝出，只振動喉門而成響，這是極自然的事。按照這極自然的響而譯成文字，便是待討論的語首助詞了。

於予擊石拊石。（書堯典）

爰居爰處，爰喪其馬。（詩邶風擊鼓）

不服田畝，越其罔有黍稷。（書盤庚）

粵若來三日，既死霸，粵五日甲子，咸劉商王紂。（漢書律曆志引書武成）

我送舅氏，曰至渭陽。（詩秦風渭陽）

聿修厥德。（詩大雅文王）

文王有聲，遹駿有聲。（又文王有聲）

惟十有三年春，大會於孟津。（書泰誓上）

互鄉難與言，童子見，門人惑，子曰：『與其進也，不與其退也。唯何甚！』（論語述而）

維三代尙矣！（史記自序）
雖敝邑之事君，何以不免？（左傳文十七年）
云誰之思？西方美人。（詩邶風簡兮）
王室之不壞，緊伯舅是賴。（左傳襄十四年）
一雨三日，伊誰之力？（蘇軾喜雨亭記）
君子員獵員遊。（石鼓文）
之綱之紀（詩大雅假樂）
允文允武。（詩魯頌泮水）
乃聖乃神，乃文乃武。（書大禹謨）
不可畏也，伊可懷也。（詩豳風東山）
亦既見止，亦既覯止，我心則降。（又召南草蟲）
晉侯使叔向告劉獻公曰：『抑齊人不盟，若之何？』（左傳昭十三年）
洪惟我幼沖人。（書大誥）
侯誰在矣？張仲孝友。（詩小雅六月）

衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索；羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妬。（離騷）

懿神龍之淵潛兮，慶竢雲而將舉。（漢書楊雄傳）

陟彼南山，言采其蕨。（詩召南草蟲）

螽斯羽，詵詵兮；宜爾子孫，振振兮！（又周南螽斯）

義爾邦君，越爾多士尹氏御事，綏予曰：『無毖于恤，不可不成乃寧考圖功。』（書大誥）

誕無我責。（書君奭）

古之人迪惟有夏。（書立政）

若古有訓。（書呂刑）

思皇多士，生此王國。（詩大雅文王）

乃生男子，載寢之床，載衣之裳，載弄之璋，其泣喤喤。（又小雅斯干）

爽惟民迪吉康，（書康誥）

逝將去女，適彼樂土。（詩魏風碩鼠）

彼君子兮，噬肯適我。（又唐風有杕之杜）

夏王率遏衆力，率割夏邑，有衆率怠弗協。（書湯誓）

式相好矣，無相尤矣。（詩小雅斯干）

薄汙我私，薄澣我衣。（又周南葛覃）

天之所生，地之所養，無人爲大。（禮記祭義）

史蘇是占，勿從何益？（左傳僖十五年）

言『從史蘇此占，又有何益？』

丕顯文武，（書文侯之命）

不顯成康，上帝是皇。（詩周頌執競）

不甫能雨纔收，沒揣的風又起。（元曲㑳入桃源）

無弱孤有幼。（書盤庚）

何以謂之狂也？曰：『其志嘐嘐然，曰：「古之人！古之人！」夷考其行而不掩焉者也。』（孟子盡心下）

四曰：攸好德，（書洪範）

來吾導夫先路。（離騷）

及其死也，升屋而號，曰：『皋某復！』（禮記禮運）

謇吾法夫前修兮。（離騷）

憖朝誶而夕替。(又

左邱失明，厥有國語。(史記自序)

涓涓者蠋，烝在桑野。(詩豳風東山)

予疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間。(禮記檀弓上)

知而不已，誰昔然矣。(詩陳風墓門)

爾雅云：『誰昔昔也。』郭注云：『誰，發語辭。』

禰衡遊許下，自公卿國士以下，衡初不稱其官皆名之曰阿某。(抱朴子)

先主謂曰：『向者之論，阿誰爲失？』(蜀志龐統傳)

阿字必置於名詞或代名詞上，今江浙尙如此。

猗歟那與(商頌)

溘埃風余上征。(離騷)

溘吾游此春宮兮！(同上)

盍將把兮瓊芳。(九歌)

(二)語中助詞　這類助詞，在古文中非常平常，竟有用在名詞中者，如左傳

之『介之推』本名『介推，』『之』字是加進去的，孟子之『孟施舍，』本名『孟舍，』『施』字是加進去的。在古人說話或行文的時候，爲圖語句的整齊，聲音的節奏，可以加一個不相干的字到句中去。而今用複詞的時候多，而且修辭術也有進步，便用不著如此笨拙的法子了。就是有少許用的，或者一時的習慣語，如宋元人好用『將』字『兀』字，或者是特別又把牠作修辭技術，如最後舉的幾個例。然而，這是不可爲常法的。

女不憂朕心之攸困。（書盤庚）

又惟殷之迪諸臣惟工。（又酒誥）

歲云秋矣。（左傳僖十五年）

靜言思之。（詩邶風柏舟）

此厥不聽，人乃訓之。（書無逸）

北風其涼，雨雪其雱。（詩邶風北風）

彼其之子，不與我戍申。（詩王風揚之水）

噫！亦要存亡吉凶，則居可知矣。（易繫辭傳）

賓至如歸，無寧菑害。（左傳襄三十一年）

自西自東，自南自北，無思不服。（詩大雅文王有聲）

陳錫哉周。（又文王）

鮮民之生，不如死之久矣！（又小雅蓼莪）

君子陽陽，左執簧，右招我由房，其樂只且。（又王風君子陽陽）

二三子不當助不穀。（逸周書大匡）

奉揚天子之丕顯休命。（左傳僖二十八年）

兩番兒被你破了我的法，可不有了你，就顯不了我！以此心中不忿，要與你做對頭。（元曲桃花女）

「不忿」＝「忿」也，與上「不當助不穀」即「當助不穀」之用法同。

除君之惡，惟力是視。（左傳僖二十四年）

我周之東遷，晉鄭焉依。　又隱六年）

如松柏之茂，無不爾或承。（詩小雅天保）

不念昔者，伊予來墍。（又邶風谷風）

王引之云：此言君子不念昔日之情而惟我是怒也。

這四個例是爲倒裝句法而加的助詞，與上不同。

吾幼來在家，恆聞如是。（晉審石勤載記）

朋酒斯饗。（詩豳風七月）

我東曰歸，我心西悲。（又東山）

載馳載驅，周爰諮諏。（又小雅皇皇者華）

夫有大功而無貴仕，其人能靖國者與有幾？（左傳僖二十三年）

王于出征，以佐天子。（又小雅六月）

鬼神非人實親，惟德是依。（左傳僖五年）——此亦倒裝句

唯行之爲守，唯義之爲行。（荀子不苟）——此亦倒裝句

昧雉彼視。（公羊傳）

蟋蟀在堂，歲聿其莫。（詩唐風蟋蟀）

不聞亦式，不諫亦入。（又大雅思齊）

紂有億兆夷人，離心離德。（書泰誓）

人亦有言：德輶如毛，民鮮克舉之。我儀圖之，維仲山甫舉之。（詩大雅烝民）

加夫橈與劍焉。（禮記少儀）

夫子之求也，其諸異乎人之求之與？（論語學而）

啜其泣矣，何嗟及矣。（詩王風中谷有蓷）

揚且之晳也。（詩鄘風君子偕老）

能進不能退，君無所辱命。（左傳成二年）

太公既有執憑，把將來我們看。（水滸二十一回）

宋江從地窨子裏鑽將出來。（又）

我們卻投奔兀誰的是？（又）

小祖宗！你只管睡罷！再熬上半夜，明兒眼睛摳摟了，那可怎麽好！（紅樓夢五十二回）

這個其容且易。（何典四）

他們不過奉官差遣，打殺他也覺冤哉枉也。（又九）

他相信被拿伯只是一位平者常也的法國人。（郭沫若譯戰爭與和平）

（此三例錄自陳望道修辭學發凡）

（三）語末助詞　牠位置在語末而完全幫助語氣的。不像上兩種，對句中的意義毫不相關，要牠去牠都沒有損害。這一種，雖然本身毫無意義可言，在句中不占主要的地位，然而削除牠，改變牠，對於原來的文意，卻並非沒有影響。卽譬如下面所舉的例：

曾子曰：『可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也。君子人歟？君子人也。』（論語泰伯）

『君子人歟』『君子人也，』同樣構造的句子，就只語末助詞不同，而文意便大有區別。不但我們不能删除這兩個本身無意義的字，而且也不可以任意改變牠。就是顛倒成『君子人也君子人歟？』其意義也與原來不同。這是什麼緣故呢？原來語勢的種類甚多，不容絲毫淆亂含混。有的是疑問語勢，有的是堅決語氣。譬如『君子人歟』是疑問語，而『君子人也』便是堅決語了。其餘還有命令，憤怒，感慨……等等語勢，都可以用語末助詞來表示牠，不過那完全責任不僅在這種助詞身上。所以同一個『也』字，可以表示決定，

爲湯武敺民者，桀與紂也。（孟子離婁上）

襄子至橋，馬驚。襄子曰：『此必是豫讓也。』（史記刺客傳）

可以表命令，

寡人非此二姬，食不甘味，願勿斬也！（史記孫子傳）

可以助感歎，

惡！是何言也！（孟子公孫丑）

甚矣！汲黯之戇也。（史記叔孫通傳）

還可以表示疑問：

子張問：十世可知也？（論語爲政）

不識臣之力也？抑君之力也？（韓非子難二）

那便在上下文意和說話者的疾徐高下了。

（1）表提示

（A）也　者　也者　焉者

命也可奈何，長戚自令鄙。（潘岳悼亡詩）

人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其爲惑也，終不解矣。（韓愈師說）

古之學者必有師。師者，所以傳道受業解惑也。（同上）

是故易也者，志吾心之陰陽消息者也；書也者，志吾心之紀綱政事者也。詩也者，志吾心之歌詠性情者也。（王守仁尊經閣記）

上焉者，善焉而已矣；中焉者，可導而上下也。（韓退之原性）

但是提示之中，『也』『者』兩字也稍有區別，不可混用。多半訓詁解釋的提示用『者』字，切不可易作『也』字，如：

仁者，人也；義者，宜也。（中庸）

師者，所以傳道受業解惑也。（韓愈師說）

假若易爲

仁也，人也；義也，宜也。

師也，所以傳道受業解惑也。

就不可通了。但用『也者，』『焉者』仍可通順，因爲還是以『者』字殿末，加『焉』字『也』字，不過增加語氣罷了。加『也』字的緣故，有些延長主位的聲勢，有些增加副詞之力量，

子謂子貢曰：『女與回也孰愈？』對曰：『賜也何敢望回？』（論語公冶長）

有顏回者好學，不遷怒，不貳過，不幸短命死矣，今也則亡，未聞好學者也。（又雍也）——『今』爲時間副詞。

有些示賓語之提前，

其爲惑也，終不解矣。——即『終不解惑』之倒裝句，『惑』爲賓詞。

他的用法皆與『者』字有分別。

(B)口語的例

賣人參的道：『我來找陳四爺要銀子。』董老太道：『他麼，此時好到觀音門了。』（儒林外史五十四回）

雲雀呢，他能飛翔天際。（螺陀女鳥王的戀愛）

這個呀，是王先生送我的。

他嗎，昨天逃跑了。

甚麼學生勒，做工的勒，商人勒，個個都曉得熱心愛國。（趙元任國語留聲片）

只聽說金子是件寶貝，鍍個冠簪兒啊，丁香兒啊，還得好些錢呢！（兒女英雄傳九回）

就這十三妹的這樁事，我好容易勸得他活動些了；他老人家在旁邊兒又是甚麼英雄咧，好漢咧，大丈夫要烈烈轟轟作一場咧，說個不了，把那個越發鬧得回不得頭，下不來馬了。（又十四回）

（2）助停頓

（A）先列文辭所用諸字

聽其言也，可以知其所好矣。（大戴禮曾子立事）

今夕不知何夕也，添卻許多更一倍秋天不肯明，愁從酒畔生。（葛一龍武陵春獨夜詞）

漢之廣矣，不可泳思；江之永矣，不可方思（詩漢廣）

於其出焉，使公子彭生送之；於其乘焉，搚幹而殺之。（公羊莊元年）

內耶，若不私取小府，將安所仰乎？（漢書許成后傳）

葛之覃兮，施于中谷。（詩葛覃）

若有人兮在，竦劍守重關。（陳維崧水調歌頭）

蓼彼蕭斯，零露湑兮。（詩蓼蕭）

(B)口語所用之字

我便死了；魂也要來一百遭。（紅樓夢三十回）

商民也自有商民的本領，不說不要，卻說找不出零錢。假如拿幾十幾百的鈔票去買東西，我不知道怎樣，但倘使只要買一枝筆，一盒煙捲呢；難道就付給一元鈔票麼？不但不甘心，也沒有這許多票。那麼換銅元，少換幾個罷；又都說沒有銅元。那麼，到親戚朋友那里借現錢去吧；怎麼會有？（魯迅燈下漫筆）

(3)表決定或終結

(A)也　邪　焉　口語轉爲　喲　呀　古文　也　邪　兩字本可通用，今則多以『也』表決定及終結，而以『邪』表疑問及反詰。

故曰：城郭不完，兵甲不多，非國之災也；田野不闢，貨財不聚，非國之害也。（孟子）

甚矣夫！人之難說也；道之難明邪！（莊子天運）

見善，恐不得與焉；見不善，恐其及己也。（大戴禮曾子立事）

及其至秦之季世，焚詩書，坑術士，六藝從此缺焉。（史記儒林傳）

我寧可自己落不是，也不敢累你呀。（紅樓夢）

我們不行喲；還得你老人家操心哪。（兒女英雄傳十五回）

（B）爾　耳　而　然　口語轉為　呢　耳　哩　哪

君若用臣之謀，則今日取郭而明日取虞爾。（公羊僖二年）

且無所為者，極難耳。（史記刺客傳）

若敖氏之鬼，不其餒而。（左傳宣四年）

若由也，不得其死然。（論語先進）

衣單食缺，舉目無親，欲尋死路，故此悲泣耳。（宋人話本馮玉梅團圓）

我又沒有收稅的親戚，做官的朋友，有什麼法子可想的？便有，也只怕他們未必來理我們呢！（紅樓夢六回）

你且不必往我們家裏去。二爺病了在家裏呢。（又）

原來他漢子見船也不見，老婆也不見，正在樹底下着急哩！（儒林外史十五回）

請老爹就過去候着哩。(又四十七回)

我們不行喲，還得你老人家操心哪。(女兒英雄傳十五回)

章太炎新方言云：『今人語已則言「矣」，音如「里」，俗以「哩」字爲之。』章君的意思，以爲『哩』字是『矣』字的音轉。而我則以爲口語『呢』『哩』不分，而『呢』字則爲『耳』字的聲變。口語的『哪』字當本於後漢書『公是韓伯林那』之『那』字，這處用法不同，不過是他的引申義罷了。

(C)矣　已　了

事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信；雖曰未學，吾必謂之學矣。(論語學而)

夫神農以前，吾不知已。(史記貨殖傳)

你的東西一定是山肴野蔌了。(桃花扇餘韻)

(D)員(而字之聲轉)　思　胥　且　止(已字之聲轉)　兮　些

縞衣綦巾，聊樂我員。(詩鄭風出其東門)

南有喬木，不可休思；漢有游女，不可求思。(又周南漢廣)

君子樂胥。（又小雅車舝）

不見子都，乃見狂且。（又鄭風山有扶蘇）

高山仰止；景行行止。（又車舝）

緇衣之宜兮，敝予又改爲兮；適子之館兮，還予授子之粲兮。（又鄭風緇衣）

十日代出，流金鑠石些；彼皆習之，魂往必釋些。（宋玉招魂）

（E）來

一樹濃姿獨看來。（李商隱詩）

（F）囉　的　罷　『的』卽『只』字之古音，『罷』卽『夫』字之古音。

你那兒走哇？守着錢糧兒過啵！你又走囉。（兒女英雄傳七回）

我不是有意如此的囉。（愛的教育爭論）

他老家人又不認得我去了，也是白去的。（紅樓夢六回）

行事言談吃喝，原有些兒女氣的。（又）

打了他們半日，胡亂容他買盌喫罷。（水滸十五回）

若是但有肯帶挈我們的，也去了罷。（又十四回）

文	語
也，焉，邪	喲，呀
而，爾，耳，然	耳，呢，哩，哪
員	
矣，已	了
止	
思，胥，且	
兮，些	
來	
	囉
（只）	的
（夫）	罷

(4)表已然

(A)矣　爾　了

晉侯在外，十九年矣；而果得晉國，險阻艱難，備嘗之矣；民之情僞，盡知之矣。（左傳僖二十八年）

武王伐紂，不期而會孟津之上八百諸侯，皆曰：『紂可伐矣。』（史記劉敬傳）

春約愁來，年年愁得人如此，愁還有幾，春又將歸矣。（丘乘點絳唇詞）

然則何爲而可曰？：縱而來歸，殺之無赦；而又縱之而又來，則可知爲恩德之致爾。（歐陽修縱囚論）

也莫向竹邊辜負雪，也莫柳邊辜負月，閒過了；總成癡。（辛棄疾最高樓）

過春社了；度簾幕中間，去年塵冷。（史達祖雙雙燕）

草草妝臺梳裏了；曲闌干外凝眸。（沈樹榮臨江仙）

那皇城牆倒宮塌，滿地蒿萊了。（桃花扇餘韻）

他雖是這裏人，只是久矣不知去向了。（儒林外史一回）

(B)啦

表已然之字，口語本只用一『了』字，廣雅云：『了，訖也，』則『了』本有完結之意。然北平方音轉爲『啦，』南音所無也。

從前做疋頭洋貨生意的，因爲受了先令的影響，弄得莊家也倒啦；東家也吃了官司啦；你也就擱淺起來了。（國語文法引好兒子）

好啦；你們爲來爲去爲幾個錢我現在發了財啦；你們都有錢啦；快來分罷。（同上）

啓老爺！小人拿住犯夜的啦。（戲曲大觀黃金臺）

(C)也

從我於陳蔡者，皆不及門也。（論語先進）

刑罰行於國，所誅者亂人也；如此，則民順治而國安也。（禮記聘義）

(D)止

亦既見止；亦既覯止；我心則降。（詩召南草蟲）

(5)表限止

(A)爾　耳　焉爾　焉耳

不崇朝而偏雨乎天下者，唯太山爾。（公羊僖三十一年傳）

得之晚得子，聞之喜慰可知。不敢以俗物相賀，所用石硯一枚送上，須是學書時矣。知似太早計，然俯仰

間便自見其成立；但催迫吾儕日益深倒爾。（蘇軾與徐得之書）

焉先生甚貧，猶有一劍耳。（史記孟嘗君傳）

口耳之間，則四寸耳。（荀子勸學）

不恨吾不見古人，恨古人不見吾狂耳。（辛棄疾詞）

將來是酒色之徒耳。（紅樓夢楔子）

夫安驅徐行，轔轢中庸之庭，而造於其室，舍二賢人者而誰哉？予昔非敢自必其有至也，亦願從事於左右焉爾；輔而進之其可也。（王安石同學一首別子固）

秦以山西鏖六國，欲帝萬世。劉以一呼而關門不守，武夫健將，賣降恐後，何耶？詩書之道廢，人惟見利而不聞義焉耳。（李覯袁州州學記）

其竊符也，非爲魏也，非爲六國也，爲趙焉耳；非爲趙也，爲一平原君耳。（唐順之信陵君救趙論）

(B)而已　緩言之則曰而已，急言之則曰耳。

就與孫劉不平，不過令吾不作三公而已。（魏志辛毗傳）

問曰：『以子之道，移之官理可乎？』駝曰：『我知種樹而已；官理非吾業也。』（柳宗元種樹郭橐駝傳）

觀夫高祖之所以勝，項籍之所以敗者，在乎忍與不能忍之間而已矣。（蘇軾留侯論）

三個人滿心皆有許多話，俱說不出；只是嗚咽對泣而已。（紅樓夢十八回）

王莽誅翟義黨，分解肢體，令醫生們察看，曾否繪圖不可知；縱使繪過，現在已佚，徒令古已有之而已。（魯迅論照相之類）

（C）古文中有用『只』字者

諸侯歸晉之德只；非歸其尸盟也。（左傳襄二十七年）——諸侯歸晉之德而已，非歸其主盟也。

（D）口語多用『罷了』

這長安城中，徧地皆是錢，只可惜沒人會去拿罷了。（紅樓夢六回）

俄國革命以後的藏着紙盧布的富翁的心情，恐怕也就這樣的罷？至多，不過更深更大罷了。（魯迅墳下漫筆）

不過叫他學些立品，不做那勢利小人就罷了。（儒林外史四十六回）

文	爾，耳，焉爾，焉耳，	而已	只	
語	耳	而已		罷了

(6)表命令或祈使或商榷

(A)文辭所用諸字

竇太后曰：「皇后兄王信可侯也！」（史記外戚傳）——命令

寡人已知將軍能用兵矣！寡人非此二姬食不甘味，願勿斬也！（又孫子傳）——祈使

盍歸乎來。（孟子）

子其有以語我來！（莊子人間世）

舒而脫脫兮，無感我帨兮，無使尨也吠！（詩召南野有死麕）

(B)口語所用之字

別做夢啦！快分罷你們一人一半，藏起來。這可別鬧啦！（國語文法引好兒子）

夫人尋小姐呢，快回去來！（西廂記賴婚）

那時疾忙回首，一路傷心，編成一套北曲，名為哀江南，待我唱來！（桃花扇餘均）

當心囉！慢慢地！仔細仔細！（愛的教育最後的試驗）

要當心啊！（同上）

我是你母親的母親，不要把這已經命在旦夕的我這樣惡待啊！（又洛馬格的血）

應箕性暴些，應尾自幼曉得他性兒的，看我面皮，若有衝撞，擔待他罷！（楊繼盛與子書）

我說：『爸爸！你走罷！』（朱自清背影）

伺候你老，你老吩咐啵！（兒女英雄傳三回）

我猜的不是，那麼着你老說啵！（同上）

阮小七道：『教授胡亂喫些箇！』（水滸十四回）

我如今一身無所歸着，特地投奔你。你看我平昔之面，留我家中住幾時則箇！（宋人話本志誠張主管）

當日時遇元宵，張勝道：『今日元宵夜，端門下放燈。』便向娘道：『兒子欲去看燈則箇？』（同上）

小姐放心者！（西廂記哭宴）

紅娘，把盞者！（同上）

孩兒近前來，拜了哥哥者！（同上）

衆家將回府去者！（戲曲大鬧岳家傳）

姐姐！你猜咱！（西廂記琴心）

姑爺他明兒個這一上殿見皇上，只穿補褂，不用把那滾龍袍也給他帶上喂！（兒女英雄傳四十回）

那後生既見不是話頭，便對小娘子道：『既如此說，小娘子只索回去，小人自家去休！』（宋人話本錯斬崔寧）

老都管坐着道：『既是有賊，我們去休！』（水滸十五回）

你不用合我好一陣歹一陣的要惱，就撂開手！（紅樓夢十七回）

丞相一怒，將你一刀兩斷，你家中還有妻兒老小，所靠何人？禰先生你要再思再想吓！（戲曲大觀擊鼓罵曹）——『吓』字五聲音韻作『㕭』云：『應聲也。』集韻作『咉』，義同，讀如『央』。

文	也	兮	來									
語		來	啦，囉	啊	罷，啵	箇，則箇	者，咱	喂	休	的	吓	

（7）表感歎

（A）也　邪　焉　口語又轉作　呀　喲。

惡！是何言也！（孟子公孫丑）

於是高帝曰：『吾迺今日知為皇帝之貴也！』（史記叔孫通傳）

你好大膽，卻纔商議的事我都知道了也！（水滸十五回）

楊志道：「苦也，這箇是甚麼去處，你們卻在這裏歇涼，起來快走。」（同上）

你們衆人不聽楊提轄的好言語，今日送了我也！（又十六回）

如此而近有德而遠有色，則四封之內視其君猶其母邪！（管子）

君哉，舜也！巍巍乎有天下而不與焉！（論語泰伯）

咻！你把咱們的繩續也帶來，這得兩人抬呀！（兒女英雄傳四回）

這更奇了！鐘不打不響，話不說不明，有話到底說呀！怎麼哭起來了呢？（又五回）

奴才不敢錯喲！（又二十二回）

（B）矣　已　了

甚矣！吾衰也！久矣；吾不復夢見周公。（論語述而）

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！（韓退之師說）

噫！其可哀也已！（王安石許君墓誌銘）

快躲了！大蟲來也！（水滸十一回）

大哥果然來了！（桃花扇餘韻）

可萊諦沸紅了臉：「你是有意如此的了！」說着擎起手來。（愛的教育爭鬧）

(C)哉　乎哉　矣哉

大哉；堯之爲君也！（論語泰伯）

胥未旣有笑於列者曰：「先生欺余哉！」（韓愈進學解）

嗟乎！寃哉！（陳亮與朱元晦書）

董生擧進士，連不得於有司，懷抱利器，鬱鬱適玆土，吾知其必有合也，董生勉乎哉！（韓愈送董邵南序）

魯智深楊志道：「妙哉妙哉！」（水滸十六回）

甚矣哉爲欺也！（劉基賣柑者言）

(D)那　口語轉爲　哪　啦　咯　囉　嚧　吶　諸字。

韓康，字伯休，常採藥名山，賣於長安市，口不二價三十餘年。時有女子從康賣藥，康守價不移，女子怒曰：「公是韓伯休那！乃不二價乎？」（後漢書逸民傳）

天哪！這一定是沒了命了！（兒女英雄傳四回）

只聽說金子是件寶貝，鍍個冠簪兒，啊，丁香兒啊，還得好些錢呢！敢是眞有這麼大包的，你看黃澄的怪愛人兒，阿彌陀佛！哪！（又九回）

誰家保得過常常無事，也不要前人撒土迷了後人的眼哪！（又二十九回）

母親！你殺了兒子啦！（國語文法引好兒子）

好啦！少爺回來了！（同上）

你單靠向人家借債度日，那自然難過日子咯！（同上）

十二個孩子一齊上舞臺來的，那時是要大喝彩的囉！（愛的教育三月十四日的前夜）

姐姐那裏去？你此時是去不得的了噓！（兒女英雄傳八回）

天吶！天吶！看看忠良無救了！（戲曲大觀搜孤救孤）

嗳呀！大人吶！他叫程嬰，他與小人舊有讎恨，乃是誣告小人。（同上）

(E)猗　口語作　呵　啊　阿。

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且漣猗！（詩魏風伐檀）

呀！果然一個月暈呵！（西廂記琴心）

小姐！你看好明月也呵！（同上）

這天氣太不湊巧啊！

費你的心阿！

(F)夫　口語轉作『波』字

仁夫！公子重耳！（檀弓）

這個歹婆娘害殺人也波！（元曲漁樵記）

(G)麼　嚜

洒家道：『你看麼！我是一片好心，反做惡意』！（水滸二十二回）

我原不要帶的，姨奶奶不依麼！（兒女英雄傳十六回）

要是你眞痛痛快快的揍了他一頓，倒沒有事了，你信不？人就是這樣賤骨頭嚜！（熊佛西屠戶）

(H)乎　諸

子桑戶死，孟之反子琴張相和而歌曰：『嗟來！桑戶乎！嗟來！桑戶乎！』（莊子大宗師）

雖欲勿用，山川其舍諸！（論語雍也）

(I)而　口語轉作　呢　哩。

已而；已而！今之從政者殆而！（論語微子）

你不是應該先向他謝罪的嗎？這原是你的不是呢！（愛的教育爭鬧）

如果這樣下去，立刻要受苦呢！（又洛馬格那的血）

你只知那十三妹是你的恩人，還不知他也是我的恩人哩！（兒女英雄傳十六回）

你兀自不知哩！（水滸二十二回）

（J）爲　口語轉作　哇

予無所用天下爲！（莊子逍遙遊）

他是二叔哇！（兒女英雄傳十五回）

好哇！親家！俺們在這裏可以吵擾了。（同上）

再說，你也是大高的漢子咧；並不是小；就是小，有眼淚也不該向我們女孩兒流哇！（同上）

（K）只　茲　「茲」與「哉」古音同，疑本作「茲」，後轉作「哉」也。

母也天只！不諒人只！（詩柏舟）

周公曰：「嗚呼！休茲！」（書）

（L）來

子桑戶死，孟之反，子琴張相和而歌曰：「嗟來桑戶乎！嗟來桑戶乎！」（莊子大宗師）

(M)口語又用『吓』字

哭罷了二弟把三弟叫，孤的好兄弟吓！(戲曲大觀連營案)

咳！主公吓！(同上)

文辭	口語
也，邪，焉	呀，喲，也
矣，已	了
哉，矣哉，乎哉，茲	哉
那	哪，啦，咯，囉，嘘，呐
猗	呵，啊，阿
夫	波
	麼
乎，諸	

而	呢，哩
爲	哇
只	
來	
	吓

(8)表疑問

(A)也　邪　焉　口語轉作　呀　喲。

不識臣之力也？抑君之力也？（韓非子難三）

公以爲吳興兵是邪？非也？（史記淮南衡山王傳）

既富矣，又何加焉？（論語子路）

你們這是作什麼呀？（兒女英雄傳四回）

這是甚麼話呀？（又十二回）

喲！你怎麼這些話喲？（又十五回）

(B)爲　口語作哇。

何故深思高舉，令自放爲？（楚辭漁父）

君侯亦知之矣，何以卜爲？（劉基司馬季主論卜）

你那兒走哇？（兒女英雄傳七回）

這個女孩兒，怎的這等的神通哇？（又十二回）

(C)爾　耳　口語轉作　呢　咧

然則何言爾？（公羊隱元年）

後與南郡習授同載，見曹公出，授曰：『父子如此，何其快耳？』（魏志崔琰傳注）

總要看一看纔知道，究竟是怎麼一回事呢？（魯迅藤野先生）

我只得探聽，鈔票可能折價換到現銀呢？（又燈下漫筆）

哎！這大半日，誰見個黃湯辣水來咧？就是這早晚那裏摸個饝饝餅子去呢？（兒女英雄傳九回）

我要怪起你來，那還成個倫咧？（又二十一回）

(D)矣　了　那

危而不持，顛而不扶，則將焉用彼相矣？（論語季氏）

媽！你老人家今兒個吃這個烟，怎不像那老葉子烟兒味了？（兒女英雄傳三十七回）

母親聽見是他的聲音，開門迎了出來，看見道：『小二！你回來了？』匡超人道：『娘！我回來了。』（儒林外史十六回）

月兒呵！你出來做甚那？（西廂記琴心）

（E）夫　口語用　罷　啵

吾歌，可夫？（史記孔子世家）

我還記得那時我懷中還有三四十元的中交票，可是忽然變成一個窮人，幾乎要絕食，很有些恐慌。俄國革命以後的藏着紙盧布的富翁的心情，恐怕也就這樣的罷？（魯迅燈下漫筆）

這麼着啵，你老破多少錢啵？（兒女英雄傳四回）

（F）麽　嗎

衆人遺卻金釵子，拾得從他要贖麽？（王建詩）

好事問他來得麽？和笑道：『莫多情。』（張泌江城子詞）

就是俺南京的近事麼？（桃花扇餘韻）

你自到這里來，他有信給你嗎？（田漢咖啡店之一夜）

你們倆結了兄妹嗎？（同上）

就是那可崙斯奇先生嗎？（同上）

口語的『麼』『嗎』兩字，係文詞的『無』字轉來，『無』字固為否定副詞，但可以用作疑問詞，如白居易詩：『晚來天欲雪，能飲一杯無？』即『能飲一杯麼』的意思。『無』字古音本讀 Mu，音變為 Mo，借用『麼』字，再變為 Ma，又作『嗎』字。而『麼』『嗎』兩字則轉為助詞了。五代之際，『麼』字尚作否定副詞用哩。如：

記得那時相見，膽顫，鬢亂四肢柔，泥人無語不抬頭，羞麼羞，羞麼羞？（顧敻荷葉杯詞）

今夜霜風淒緊，陣陣行到曲廊邊，暗中扶遍小欄干，寒麼寒，寒麼寒？（彭遜孫荷葉杯）

（G）乎　諸　者　『諸』字為『之乎』之合音，『者』字又『諸』之假借。口語用的得。

齊宣王問曰：『交鄰國有道乎？』（孟子梁惠王下）

有美玉於斯，韞匵而藏諸？求善價而沽諸？（論語子罕）

君言太謙！君而不可，尙誰可者？（漢書）

仲卿！京師尊貴在朝廷人，誰踰仲卿者？（又王章傳）

又不知此狂妄之根與常人同，不與常人同？是素來有此，是後來起得？（陸九淵與諸葛誠之書）

我又沒有收稅的親戚，做官的朋友，有什麽法子可想的？（紅樓夢六回）

到底是誰跟了你來的？（兒女英雄傳十二回）

（H）與　歟　于

子禽問於子貢曰：『夫子之至於是邦也，必聞其政。求之與？抑與之與？』（論語學而）

子非三閭大夫歟？何故而至此？（史記屈原傳）

然則先生聖于？（呂覽審應）

（I）哉　乎哉

曹丘至，叩揖季布曰：『楚人諺曰：「得黃金百，不如得季布一諾：」足下何以得此聲於梁楚閒哉？』（史

記季布傳）

或問諫議大夫陽城於愈，可以爲有道之士乎哉？（韓愈諍臣論）

（J）軹 止

許由曰：『而奚爲來軹？』（莊子大宗師）

既曰歸止，曷又懷止？（詩齊風南山）

（K）其 期 居

夜如何其？夜未央。（詩小雅庭燎）

征夫懷遠路，起視夜何其？參晨皆已沒，去去從此辭。（古詩）

實爲何期？（詩小雅頍弁）

臧孫聞之曰：『國有人焉，誰居？其孟椒乎！』（左傳襄二十三年）

文辭	口語
也，邪，焉，也邪	呀，喲
爲	哇

耳，爾	呢，咧
矣	了，那
夫	罷，啵
（無）	麼，嗎
乎，諸，者	得，的
與，歟，于	
哉，乎哉	
軹，止	
其，期，居	

（9）表反詰

（A）文言所用的字，大體與表疑問者相同，茲略舉之，不復分別。

公都子曰：「冬日則飲湯，夏日則飲水，然則飲食亦在外也？」（孟子告子）

文帝曰：「吏不當若是耶？」（史記張釋之傳）

嗚呼噫嘻！我知之矣；疇昔之夜飛鳴而過我者，非子也邪？（蘇軾後赤壁賦）

如使予欲富，辭十萬而受萬，是爲欲富乎？（孟子）

可不愼與？（史記楚世家）

愼夫人乃妾，妾主豈可與同坐哉？（史記袁盎傳）

問其官，則曰：『諫議也，』問其祿，則曰：『下大夫之秩也，』問其政，則曰：『我不知也，』有道之士，固如是乎哉？（韓愈諍臣論）

觀其坐高堂騎大馬醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可像也？又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉？（劉基賣柑者言）

良醫之子多死於病，良巫之子多死於鬼，豈工於活人而拙於謀子也哉？（方孝孺深慮論）

（B）口語所用諸字，亦與前表疑問略同。

從今後，衫兒袖兒都搵做重重疊疊的淚！兀的不悶殺人也麼歌？兀的不悶殺人也麼歌？（西廂記哭宴）

你我難道還分彼此麼？（兒女英雄傳十三回）

你瞧瞧那臉蛋兒，有紅似白兒的，不像那娘娘廟裏的小娃娃子麼？（又十五回）

張先生，少喫一盞，卻不是好嗎？（西廂記賴婚）

這個年紀，儻然經不得辛苦，有點兒頭疼腦熱，可不誤了大事麽？（兒女英雄傳三回）

這人豈不是個懵懂小人的行逕了？（又十五回）

柴不曾賣那得酒來？（桃花扇餘韻）

(10)表傳疑

(A)云

太史公曰：「余登箕山，其上蓋有許由冢云。」（史記伯夷列傳）

故其儀闕然堙滅，其詳不可得而記聞云。（又封禪書）

(B)口語所用之字

姐姐看今夜月暈，明日敢有風也？（西廂記琴心）

報名不詳，大約是大公報罷？（永日集蓮花與蓮花底）

(11)表擬似

(A)然

如見其肺肝然。（禮記大學）

宜圍棋子聲丁丁然，宜投壺矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也。（王禹偁黃岡竹樓記）

近灘維一舟，篷窗短舷間，有客憑几假寐，形如漸寤然。（核工記）

（B）者

陽虎僞不見冉猛者。（左傳定八年）

孔子於鄉黨，恂恂如也，似不能言者，（論語鄉黨）

樓門洞敞，中有人類司更卒，執俘鼓，若寒凍不勝衣者。（宋起鳳核工記）

山中栖鶻，聞人聲亦驚起，磔磔雲霄間，又若老人欬且笑於山谷中者。（蘇軾石鐘山記）

（12）助形容詞與副詞爲其語尾

（甲）助副詞

（A）焉　安

三難異科，雜焉同會。（漢書谷永傳）

俄則屈安窮矣。（荀子榮辱）

(B)乎　諸

確乎其不可拔！（易乾文言）

齊齊乎其敬也！愉愉乎其忠也！勿勿諸其欲其饗之也！（禮記祭義）

(C)爾　而　然　若　如

夫子莞爾而笑。（論語陽貨）

因與馮先生相交，偶爾同船。（儒林外史二十回）

頎而長兮。（詩猗嗟）

鋌而走險。（左傳文十七年）

杜預云：『鋌，疾走貌。』

偶而看了一本外國的講論兒童的書。（魯迅風箏）

天油然作雲，沛然下雨，則苗浡然興之矣。（孟子）

愀然改容，超若自若。（史記司馬相如傳）

天下晏如也。（同上）

寶玉聽了，恍如聽了焦雷一般，喜得笑道：『怪道姐姐舉止言談，超然如野鶴閒雲，原來有來歷！』（紅樓夢六十三回）

葉子本是肩並肩密密地挨着，這便宛然有一道凝碧的波痕。（朱自淸荷塘月色）

我恍然大悟。（魯迅風箏）

於是傲然走出。（又）

(D)斯

王赫斯怒。（詩大雅皇矣）

謂『王赫然大怒』也。

(E)地　的　價

楊柳宮前忽地春。（王建詩）

鳳鞋濕透立多時，不言不語厭厭地。（中吳紀聞引僧仲殊詞）

我只見用衾包裹好了的兩個人只餘臉上用一層薄紗蒙着，隱約可以望見面貌，似乎都很安閒而莊嚴地沈睡着。（周作人關於三月十八日的死者）

平常大家認爲重罪的強奸，在亂時便似乎不大希奇了。傳說，新聞，以至知縣的公文上都冠冕堂皇地說及。（周作人閒話四則）

大人向不收禮。這樣的費心費事，教安老爺留着送人罷。（兒女英雄傳一回）

每日價醫不離門，藥不離口。（又）

大家暴雷也似價答應一聲，連忙的退出去。（又二十一回）

（F）矣　矣哉

甚矣吾衰矣，久矣吾不復夢見周公。（論語述而）

他雖是這裏人，只是久矣不知去向了。（儒林外史一回）

久矣哉由之行詐也。（論語子罕）

（乙）助形容詞

子貢問於孔子曰：『然則賜無息者乎？』孔子曰：『望其壙，臯如也，嵮如也，鬲如也，此則知所息矣。』（荀子大略）

七年之間，而天下密如也。（漢書楊雄傳）——密同謐。

自孔子卒，京師莫崇庠序，唯建元元狩之間，文辭粲如也。（史記自序）

（丙）助助動詞

君可以去矣。（史記袁盎傳）

不足以償天下之費。（又平津侯傳）

足以妨礙他們的甜睡。（周作人苦雨）

這些事件自然不至於天天全有。（朱自清兒女）

（13）提起賓位　這是口語所特有的一種形式，在文言中卻很罕用。左傳隱四年有句云：『君人者，將禍是務去，』就是這種句法最早的例證。用一個介詞『將』字把外動詞『去』字的賓位『禍』提到動詞前面來，而變成一句倒裝句。若順說，不過是『務去禍』三字罷了。但以後作文章的，很少用這種句法，而在口語中，這種句法卻十分發達了。倒裝的原因，或因賓語較長，如不倒裝，則不大順溜。若『將房地田園折變』一例，賓語有四個名詞，倒裝以後卻容易明白些。或因要加重語氣，

如『他連一個字也不認得，莫說寫文章了』下面所舉『連衣裳也不找了』一例亦屬此。

他有一隻搪磁碗，是一毛錢買來的；買來時，老媽子教給他「這是一毛錢。」他便記住「一毛」兩個字，管那隻碗叫「一毛。」（朱自清兒女）

前頭有的是大松林猛惡去處，不揀怎的與他結果了罷！（水滸七回）

沒奈何只得寫了家信，打發梁材進京，將房地田園折變。（兒女英雄傳三回）

柴進心中只要林冲使出本事來，故意將銀子丟在地下。（水滸八回）

葷超薛霸又添酒來，把林冲灌的醉了。（又七回）

且把酒來喫着。（又八回）

你們這爛了嘴的！得了空就拿我取笑，打牙兒！（紅樓夢二十七回）

連衣裳也不找了，且看花兒。（又二十七回）

第十一章 歎詞

人類的語言，起源於歎詞，這在言語學上叫做『歎詞起原論。』自從德人溫德(Wundt)就心理學的精神作用以闡明言語的起原和發展的程序以後，『歎詞起原論』便被公認爲一種合理的假定。歎詞是表示人類極自然的感情的，是一種自然的聲音。最初的人類，莫明其妙地受自然界種種的刺激，便自然而然發表種種反應的聲音。或見風和日暖而喜悅，或受冰雪欺凌而悲哀，他們所受的感覺一樣，他們所發表的反應也應該相同。所以，無論古今中外，所有歎詞的聲音多半是『ㄚ』，『ㄛ』『ㄞ』幾個元音。

歎詞僅僅是表示聲音的字，與字的意義絲毫不相關係，因聲擬字，故字無定形。譬如『烏呼』歎聲也，又可作『於乎，』又可作『嗚呼，』又可作『於戲，』『烏虖，』

『歔欷』……古來的聲音本讀『ㄚㄏㄚ，』但是現在『嗚呼』都不讀『ㄚㄏㄚ』而讀『ㄨㄏㄨ』了，於是現在而不用『嗚呼』兩字，卻要用『啊呀，』『呀哈』諸字了。

同時，人類的感情有無限的變化，而表情的聲音卻只是這些，所以『嗚呼』二字，既可表示悲哀，又可表示贊美，字同而情變，所謂隨事見情也。

歎詞僅僅是表聲字，既無意義可言，所以他對句子的關係是獨立的，對於其他的語句都沒有文法上的關連。所以，他的位置是很自由的。有置於句首的：

咄！兒過我，我能富貴汝！（後漢書袁譚傳）

嗟乎！寃哉烹也！（史記淮陰侯傳）

有置於句中者：

戒之哉！嗟呼！無以汝色驕人哉！（莊子徐無鬼）

雖至愚者不忍爲，嗚呼！而謂遠之賢而爲之邪？（韓愈書張中丞傳後）

有置句末者：

民言無嘉，憯莫懲嗟。（詩小雅節南山）

有獨立者：

『仰而視之，曰「嚇！」』（莊子秋水）

今以感情之不同，分爲八類：

（一）表感歎

（二）表悲痛

（三）表憤怒

（四）表驚疑

（五）表贊頌

（六）表命令或呼喚

（七）表喜悅或戲笑

（八）其他。

先將常用之歎詞，以聲音爲綱，列表於後。

音	文	語
ㄚ或ㄛ	於，烏，惡，俞，猗	啊，阿，吓，嗄，啞，呀，哦，喔
ㄚㄧㄚ或ㄛㄧㄚ		啊呀，哦喲，喔唷，阿侑，呵也，阿呀呀，啊哎
ㄏㄚ或ㄏㄜ或ㄏㄛ	吁，呼，嚇，嚄，夥頤，噓	哈，喝，嚇，嚄，嗐
ㄚㄏㄚㄚ或ㄛㄏㄚ	於乎，於戲，烏虖，嗚呼，烏乎，嗚嘑，歍歔	啊哈，哦呵，阿嚄
ㄧ或ㄝ	咦	咦，噫，咿呀，(ㄧㄚ)，咿喲(ㄧㄛ)
ㄞ	噫，意，懿，繄，已，抑	噯，哎，唉
ㄏㄞ	嘻，譆，誒，唉，熙，憘	咳，嗨
ㄞㄏㄞ	噫嘻	
ㄞㄧㄚ		噯呀，哎吓

ㄞㄧㄛ		哎喲，啞嘖（ㄚㄧㄛ）
ㄏㄞㄧㄚ		咳呀
ㄏㄚㄏㄚ或ㄏㄛㄏㄛ	呵呵	哈哈，呵呵
以「ㄘ」爲聲者	嗟，嗇，蹉，嗟嗟，嗞，嗟嗞，嗟茲，嗟子，嗞嗟，嗇，呰，咨，猝，猝嗟（註）	嘖嘖嘖
ㄚㄘㄚ或ㄛ	于嗟，于嗟乎，猗嗟	
ㄘㄛ		
ㄘㄚㄏㄚ或ㄘㄛㄏㄛ	嗟乎	
ㄘㄚㄞㄏㄛ	嗟嗞乎，嗟茲乎，嗟子乎（嗟乎子乎）	
ㄆㄟ	咈	呸，[口反]
ㄏㄫ或ㄏㄇ		哼，亨，噷，吭
ㄨㄟ	唯	喂，喴，[口外]
ㄏㄟ		嘿

ㄉㄚ	都	都
ㄉㄡ	叱，（ㄊㄞ）叱嗟	咄，呔（ㄊㄞ）
ㄉㄨ	咄	咄
ㄉ	（諾）	唔，喏

上面所列，不過是一些有字可寫的，普通在話語中，許多表情之歎詞，只是沒有文字，故不能列上。譬衆表反對與呵斥的時候，常用ㄒㄩ——（噓——）或ㄕ——！ㄔ！——的聲音表譏刺輕蔑的時候也有時用這個的。作文時便用注音符號或其他音標來代替文字了。如：

其實現時的「官革命」有些又何嘗不都是段章張孫時代的順官乎……ㄙㄏ̂！（周作人永日集女革命）

『兀』『ㄋ』『ㄇ』爲用鼻音或用脣音之韻母，卽將兀（ng）ㄋ（n）ㄇ（m）延於鼻腔中（兀ㄋ）或閉口脣中（ㄇ）而成音。既非『ㄥ』『ㄣ』，因讀『ㄥ』『ㄣ』必先開口，

如『ㄜㄥ』『ㄜㄣ』。又非『ㄫ』『ㄋ』『ㄇ』，因讀『ㄫ』『ㄋ』『ㄇ』後必開口，如『ㄫㄜ』『ㄋㄜ』『ㄇㄜ』也。此用黎著國語文法說

（註）『⿱差言』『⿰镸差』兩字見說文及爾雅，『猝嗟』見漢書韓信傳。

（一）表感歎

(A)噫　意　已

噫！公命我勿敢言。（書金縢）

噫！吾操鏝以入富貴之家有年矣，有一至者焉，又往過之，則爲墟矣，有再至三至者焉，而往過之，則爲墟矣。問之其鄰，或曰：噫！刑戮也！（韓愈圬者王承福傳）

意！仁義其非人情乎！（莊子駢拇）

意！甚矣其無愧而不知恥也！（又在宥）

已！予惟小子。（書大誥）

(B)嘻　熙

嘻！亦太甚矣先生之言也！（國策趙策）

湯見祝網者，曰：『譆！盡之矣！』（賈子新書諭城）

熙！我念孺子，若涉淵水。（漢書翟義傳）

熙！爲我孺子之故！（又）

（C）誒　唉　咳　哎

魏王曰：『誒！』（魏策）

狂屈曰：『唉！予知之。』（莊子知北遊）

咳！我今晚受了這孩子的啓示了。……咳！我要從他學習。（豐子愷從孩子得到的啓示）

咳！古人的話再不錯，說道：『天下本無事，庸人自擾之！』（兒女英雄傳二十二回）

哎！這大半日誰見個黃湯辣水來咧！（又九回）

哎！這都是你老公母倆有靈有聖啊！我多給你磕兩個頭罷！（又二十七回）

（D）吁　嗐

臯陶曰：『吁！如何？』（書臯陶謨）

吁！鬼神之事，難言之矣。（魯迅無常）

嗐！怎麼都滲進去了？（銀漢雙星）
嗐！你眞是無事忙，我的事多着呢。（又）

（E）咨㖿　訾　嗟茲乎　嗟乎　嗟夫

咨㖿！羣公可不憂哉！（漢書王莽傳）
訾！黃其何不徠下？（又禮樂志）
　師古注云：訾，『訾嗟嘆之辭也。』
嗟茲乎！聖人之言長乎哉！（管子小稱）
於是天子曰：『嗟乎！吾誠得如黃帝吾視去妻子如脫躧耳』。（史記孝武紀）
嗟乎嗟乎！一人固不能獨立！（又越世家）
嗟乎！治亂興亡之迹，爲人君者，可以鑒矣。（歐陽修朋黨論）
嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之爲何哉？（范仲淹岳陽樓記）

（F）咦

咦！讀者！你看好個擺大架子的姑娘，好個陪小心的強盜！（兒女英雄傳二十一回）

咦！誰說姑娘沒心眼兒呀！（又二十七回）

咦！但不知兵帶多少？能將幾員？（戲曲大觀黃鶴樓）

（G）嗳喲　啞唷　咿呀　咿喲　哎呀

嗳喲！這鄉村地方兒，可那裏去找個眞讀書種子呢？（兒女英雄傳九回）

嗳喲！嗳喲！瞧啊！瞧啊！姐兒捨不得大娘了！（兒女英雄傳二十回）

啞唷！吓！老夫出莊遊玩，只見怪風一陣，讓過風頭，抓着風尾，待我屈指一算：啞唷！吓！原來是天堂六州，反了角頭和尙，楊賢妹前來頒兵。（戲曲大觀黑風帕）

咿呀！還是再接續做罷。日間多用點功，夜裏依舊工作罷？（愛的教育少年筆耕）

先生感動地：『咿喲！錢請收了去，不受的，請收了去。』（又聾啞）

張公卻好正在屋裏，見武松入來，喫了一驚道：『都頭沒甚說話？』武松道：『家間多擾了街坊，相請喫杯淡酒。』那老兒道：『哎呀！老子不曾有些禮敬到都頭家，卻如何請老子喫酒？』（水滸二十五回）

（H）嗚呼

嗚呼！無法可想。（魯迅藤野先生）

(I)阿啦　呃

今日直頭叫作青出於藍哉！阿啦！（兒女英雄傳三十七回）

『聽說先生曾做過盲童學校的先生，眞的嗎？』『呃，曾做過五年。』（愛的教育盲孩）

(J)喏

還有，喏！那裏不是有開着黃金色的花的東西嗎？那就是名叫夏水仙的傢伙。（續愛的教育第二）

在宋元時，『喏』字是一個口頭之招呼。王明清玉照新志云：『一男子喏於轎前云，乳婢之夫也。』我們在水滸上常常見到『唱箇大喏』『唱箇喏』的話，可見喏字在宋時便通行了。然而這個喏字的意思卻與此不同。

(二)表悲痛

(A)嗚呼　啊呀

嗚呼！哀哉！嗚呼哀哉！（韓愈祭十二郎文）

嗚呼其竟以此而隕其身乎？抑別有疾而致斯乎？（又）

嗚呼！其信然邪？其夢邪？（又）

『啊呀母親啊呀父親！你二位老人家怎的儘着你女兒這等叫，答應都不答應一聲兒呀！』說完了拍着那棺材，搥胸頓足，放聲大哭。（兒女英雄傳十九回）

(B)噫　唉　嗳　嗳呀　哎也　已

顏淵死，子曰：『噫天喪予天喪予！』（論語先進）

亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之。曰『唉豎子不足與謀！』（史記項羽紀）

安太太未曾說話，先長吁一口氣說道『嗳大姐你那裏知道我這心裏的苦楚！』（兒女英雄傳四十回）

嗳呀咳可歎先兄基業，一旦付與流水也。（戲曲大觀連營寨）

林冲不知是計，只顧伸下脚來，被薛霸只一按，按在滾湯裏。林冲叫一聲：『哎也！』（水滸七回）

已我安逃此而可？（莊子庚桑楚）

(C)嘻　噫嘻　嗚呼噫嘻

慶父聞之，曰：『嘻此奚斯之聲也！』（公羊僖元年傳）

噫嘻悲哉！此秋聲也？胡爲乎來哉？（歐陽修秋聲賦）

嗚呼噫嘻吾想北風振漠，胡兵伺便，主將驕敵，期門受戰。（李華弔古戰場文）

嗚呼噫嘻！時耶命耶？從古如斯，爲之奈何？（同上）

（D）嗟乎　嗟乎子乎　嗟茲乎

伍子胥仰天歎曰：『嗟乎！讒臣嚭爲亂矣！』（史記伍子胥傳）

嗟乎子乎！楚國亡之日至矣！（國策楚策）

嗟茲乎！我窮必矣！（說苑貴德）

（E）嚄

武帝下車泣曰：『嚄！大姊何藏之深也？』（史記外戚世家）

（三）表憤怒

（A）惡　啞　烏　呼

『然則夫子既聖矣乎？』曰：『惡！是何言也！』（孟子公孫丑）

孔子曰：『惡！賜是何言也！』（荀子法行）

師曠曰：『啞！是非君人者之言也！』（韓非難一）

使者曰：『烏！謂此邪？』（史記司馬相如傳難蜀父老）

江芈怒曰：『呼役夫！宜君王之欲殺女而立職也！』（左傳文元年）

(B)噫　嘻　嗨

曰：『今之從政者何如？』子曰：『噫！斗筲之人，何足算也！』（論語子路）

子反叱曰：『嘻！退！酒也！』（韓非子十過）

十三妹道：『嗨！你怎麼這等誤事？快快給我拿來！』（又十九回）

(C)訾　叱嗟

昔荊龔王與魯厲公戰於鄢陵，臨戰，司馬子反渴而求飲，豎陽穀操黍酒而進之。子反叱曰：『訾！退！酒也！』（呂氏春秋權勳）

孟嘗君讌坐。一人曰：『訾！天下之王有侵君者，臣請以血湔其衽。』（國策齊策）

齊威王勃然怒曰：『叱嗟！爾母婢也！』（國策趙策）

(D)呸　吸　哼

呸！你這麼個人，難道連個重賞之下必有勇夫也不知道嗎？（兒女英雄傳十一回）

呸！俺只道那箇鄭大官人；卻原來是殺豬的鄭屠！（水滸二回）

呀呀呸！膽大伍建章，擅敢辱罵孤家，恨不得將爾碎尸萬段？（戲曲大觀罵楊廣）

吥！我將酒敬人並無惡意。怎麼你酒也潑了，把我的盅子也碎了，你這個人好不懂交情！（兒女英雄傳五回）

吥！小小子兒，別說閒話！你聽着！（同上）

你快快說出實話來，我還佛眼相看；若少遲延，哼哼！尹其明，只怕只三間小小茅簷，你闖得進來，叫你飛不出去。（又十七回）

哼！便宜了這廝！（戲曲大觀擊鼓罵曹）

天下那有兄弟打哥哥，弟媳打嫂嫂的道理！哼！眞是太不成話了。（熊佛西屠戶）

（E）咄

長老念罷偈言，喝一聲：『咄！盡皆剃去。』（水滸三回）

一句話，鄧九公索性站起來了說：『咄！姓尹的，你莫要撒野呀！』（兒女英雄傳十七回）

只見那十三妹聽了這話，顋頰邊起兩朵紅雲，眉宇間橫一團青氣，一步跨上炕去，拿起那把雁翎寶刀，拔將出來，翻身跳在當地，一聲斷喝道：『咄！你那人聽着！我看你也不是甚麼尹七明，尹八明，你定紀獻唐那賊的私人！』（同上）

(F)哇

哇！豈有此理！（兒女英雄傳二十二回）

當時勃然大怒，把桌子一拍，喝道：『哇！你這妮子，怎的這等不中抬舉？』（又四十回）

(G)吶　喂

吶！豈有此理！（兒女英雄傳十七回）

呀！吶！更豈有此理！（又）

纔得說話，不防這邊噹的一聲把桌子一拍，鄧九公先翻了說：『喂！尹先生你這人好沒趣呀！』（又）

(H)叽　唔

叽！這是甚麼話？（兒女英雄傳十三回）

唔！難道老夫不知道他是禰衡麼？見了老夫，大模大樣，呆行常禮，令人可惱！（戲曲大觀擊鼓罵曹）

(四)表驚疑

(A)憘　嚇

邕在陳留也，其鄰人有以酒食召邕者，比往，客有彈琴於屏，邕至門，試潛聽之，曰：『憘！以樂召我，而有殺

心，何也？』遂反。（後漢書蔡邕傳）

鵷雛仰而視之曰：『嚇！』（莊子秋水）

(B)呼　吁　哈

曾子聞之，瞿然曰：『呼！』（禮記檀弓）

翰林主人曰：『吁！謂之茲邪？』（漢書揚雄傳）

鄧九公聽了駭然道：『哈！老弟，你這話怎講？』（兒女英雄傳十六回）

(C)啊　哦　啊呀　阿也　阿呀呀　啊哎　哎呀

他便吃驚道：『啊！我這把刀，那裏去了？』（兒女英雄傳十九回）

啊呀！姑娘明人不待細講，這話何消再問？（又）

哦！啊呀！人言曹操輕賢慢士，今日一見，果然話不虛傳！（戲曲大觀擊鼓罵曹）

走不到半里多路，只是枯草中又鑽出兩隻大蟲來。武松道：『阿呀！我今番罷了！』（水滸二十二回）

見楊志趕入來，七箇人齊一聲『阿也！』都跳起來。（又十五回）

連那老兩口兒也跪在塵埃，拜過不住。忙得那穿紅的女子說：『阿呀呀！你二位老人家快快請起，不可

折了我的壽數。』（兒女英雄傳七回）

啊哎他怎的會惹着這位太歲去合他結起仇來？（又十六回）

西門慶認得是武松，喫了一驚，叫聲『哎呀』（水滸二十五回）

（五）表贊頌

（A）嗚呼　於戲　嚇

鬱鬱三槐，惟德之符，嗚呼休哉！（蘇軾三槐堂銘）

嗚呼，亦盛矣哉！（張溥五人墓碑記）

於戲今之士胡不幸而獨留之幸哉？（陸容阿留傳）

嚇這眞可以！（趙元任國語留聲片）

（B）于嗟　嗟子乎　咨　嘖

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！（詩周南麟之趾）

諸侯在廟中愀然若復見文武之身，然後曰：『嗟子乎此蓋吾先君文武之風也夫！』（尚書大傳）

咨可謂命世大聖千載之師表者已。（魏修孔子廟碑）

嘖嘖嘖果然是一對美滿姻緣！（兒女英雄傳十回）

太太十分歡喜，望望兩個媳婦兒看看這個，看看那個，說道：『嘖嘖嘖眞是一對好孩子！』（又二十八回）

（C）譆

文惠君曰：『譆善哉技蓋至此乎！』（莊子養生主）

堯觀乎華。華封人曰：『譆聖人！請祝聖人使聖人壽！』（又天地）

（六）表命令或呼喚

（A）嘻　嘿

從者曰：『嘻速駕！』（左傳定八年）

蘇代自燕來入齊，見於章華東門。齊王曰：『嘻！善子來！』（史記田敬仲世家）

嘿夥計！老爺有賞，你也去鬧上一分子。（戲曲大觀黃金臺）

（B）嗟　嗟嗟

齊大饑，黔敖爲食於路以待餓者而食之，有餓者蒙袂輯屨，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：『嗟！來食』

（禮記檀弓下）

嗟！土室之人，顧無多辭！（史記匈奴傳）

嗟嗟！臣工！敬爾在公！（詩周頌臣工）

（C）都　咄　吁

禹曰：『都！帝愼乃在位！』（書皋陶謨）

咄！兒過我！我能富貴汝。（後漢書袁譚傳）

先生曰：『吁！子來前！』（韓愈進學解）

（D）喂　喊　咻　嗄　⿰口楚　吠　呀　啐呀

鄧九公見勸不理，回頭正要望着尹先生說話，見他又在那裏拈髮而笑，因說道：『喂！先生！這都是你一套話惹出來的。』（兒女英雄傳十九回）

皇叔請！喊！皇叔請！（戲曲大觀黃鶴樓）

咻！你把咱們的繩績也帶來，還得兩個人抬呀！（兒女英雄傳五回）

嗄！是你嗎？請進來！（愛的教育負傷者訪問）

噠！快將進去先把菓盒拿來，隨卽殺羊相待，快去整治。（水滸八回）

呔！馬前來的莫非就是孫策麼？（戲曲大觀神亭嶺）

呀！姚皇兄爲何去而復返？（戲曲大觀上天台）

舅太太道：『啐呀！我給你換上罷！』（兒女英雄傳二十七回）

（七）表喜悅或戲笑

（A）咄

上令倡監榜舍人舍人不勝痛，呼謈。朔笑之曰：『咄！口無毛！聲謷謷，尻益高。』（漢書東方朔傳）

（B）呵呵　哈哈　喲喲　哦　咦

恐得之惜別，又復前去家中關人抱孩兒，深爲不皇。呵呵！（蘇軾與徐得之書）

哈哈！老弟，你可也莫要看小了他；不想到這等一個人竟自能屈伸，有抽有長。（兒女英雄傳十五回）

公子道：『喲喲！這就無怪其然，你把小臉兒綳的單皮鼓也似的了；原來爲這椿事。』（又二十三回）

哦哦哦！說給我聽聽，你能喝個多少呢？（同上）

咦！好了！我中了！（儒林外史三回）

（八）其他

嗚呼噫嘻！我知之矣。疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？（蘇軾後赤壁賦）

淨白：『你爲何落下淚來？』生白：『小人與他八拜之交，見他一死，故而流淚。』淨白：『喔！是了。』（戲曲大觀搜孤救孤）

啊！原來他的逃難的觀念是這樣的！（豐子愷從孩子得到的啓示）

老殘慌忙睜開眼睛，楞了一楞道：『呀！原來是一夢！』（老殘遊記一回）

嘍嘍！好燙！快開門！（兒女英雄傳九回）

嘍！兩位媽媽倒先認着親家了。（又二十七回）

喔！強奸怎麼能作閒話的材料？（周作人閒話四則）

鄧九公聽了，歪着頭，想了一會道：『叽！誰？』（兒女英雄傳十五回）

喲！你怎麼這些話喲！（又十五回）

第十二章　標點符號

(一)標點符號的用處

我們平常唸書，常常苦於不能斷句。有生字不認得，可以查字典；有成語不明瞭，可以查辭書；獨有不能斷句這一項困難，不是即刻能解決的。如果我們讀的書，早就替我們將語句點斷好了，那便可以順眼唸下去，將免去多少麻煩和苦惱呢。至於談到普及教育，標點符號更是不可少的。我現舉一首詞，沒有標點，你們先讀讀看：

尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍暖還寒時候最難將息三杯兩盞淡酒怎敵他晚來風急雁過也正傷心卻是舊時相識滿地黃花堆積憔悴損而今有誰堪摘守著窗兒獨自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一箇愁字了得（李清照聲聲慢）

現在讀起來，多麽費事。如果標點起來，你們再讀讀看，又是多麽順暢：

> 尋尋覓覓，冷冷淸淸，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急？雁過也，正傷心，却是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，而今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一箇愁字了得！

所以，標點符號第一個用處，是減少讀書的困難。

標點符號的第二個用處，是免除文意的誤會。我在這裏說一段笑話。有一個人到測字先生那裏去問他雙親的壽命，還是父親先死呢？還是母親先死呢？測字先生給他一張紙條，紙條寫着『父在母先亡』五個字，這個人以爲他父親一定會在他母親以前死去。不久，他母親死了，他父親仍然健在。他以爲那測字先生不靈，便跑去質問。不料那測字先生反而發脾氣了：『我測字素來靈的，我不明明的告訴你「父在，母先亡」嗎？』這類的笑話很多，譬如『下雨天留客，天留，我不留。』也可以讀成：『下雨天，留客天，「留我不？」「留。」』『過路行人等，不得在此小便。』

也可以讀成『過路行人等不得，在此小便。』我們讀古書，因爲古書上沒有標點，常常發生這樣的問題，譬如：

天降下民，作之師，作之君，惟曰：其助上帝寵之，四方有罪無罪惟我在。（孟子梁惠王下引書）

然而普通人都讀成『其助上帝，寵之四方，有罪無罪惟我在。』那寵之四方便不可解了。又例如：

夏禮吾能言之，杞不足徵也；殷禮吾能言之，宋不足徵也。（論語八佾篇）

可以讀爲

夏禮，吾能言之，杞不足徵也；殷禮，吾能言之，宋不足徵也。——『之杞』『之宋』猶『到杞』『到宋』也。

這意思便微有不同了，至於

攻開封，先至城下爲多。（漢書卷四十周勃傳）——勃士卒至者多也。

可以讀爲

攻開封，先至城下，爲多。——勃旣先至城下，戰功又多也。

還可以讀爲

攻開封，先至，城下，爲多。——既先至，又破城而功多也。

這就有三個讀法，而周勃到底破開封城麼，還是功多呢還是士卒多呢？更不可而知了。這難道古人要故意這樣迷惑人嗎？不是的，古人自有他一定的句讀，可惜現在人不能起朽骨而問之了。至於有因不得古人之句讀而誤改誤删誤加的，更是違反古文原意了。這類的例子可以從家叔遇夫先生著的古書句讀釋例一書中看出。那是非常有趣的一部書，清朝有很多學者用他大部的精力專門考究這些問題，我想，如果作書的人先把自家的文章都標點出來，那便省去多少麻煩和糾紛，替後人減輕多少的工作，節省多少的時間，給了多少的便利！

標點符號的第三個用處，便是使文字的效力格外完全，格外偉大，格外活潑。譬如：

五年，諸侯及將相相與共尊漢王爲皇帝。漢王三讓，不得已，曰：『諸君必以爲便——便——國家……』

甲午，乃卽皇帝位汜水之陽。（史記高祖本紀）

『諸君必以爲便便國家……』以後，漢高祖這話沒說完的，他的意思是『諸君一定以爲便利於國家，我只好就皇帝位了。』下截的話畢竟不好說出口，祇好收住了，所以一定要用『……』（不盡號）來表示，同時他那時恐怕高興得連話都說不出順暢了，連說兩個便字，用破折號來表示其口吃，於是漢高祖謙讓時那種扭揑作態的神情便活躍紙上了。又如：

公孫策與婦人看病，——雖是私訪，他素來原有實學，所有醫理，盡皆知曉——診完脈息，已知病源，站起身來，仍然來至西間坐下，說道：『我看令娘之脈乃是雙脈。』尤氏聽了，道：『噯呀！何嘗不是！他大約四五個月沒見——』（三俠五義八回）

『沒見』的下面咽住『月信』兩字，尤氏說到此處，覺得女人家到底不能說出口，便突然停止，又說別的話了。所以這破折號『——』也不能省，有這破折號，便將那因害羞突然而止的神氣更加描寫如畫了。

標點符號既然有這三個用處，所以現在都公認爲行文之必需要品。

(二)標點符號的歷史

現在我們所用的是新式標點符號，那麼還有舊式標點符號了。中國古代六約沒有標點，只有『離經辨志』的方法。（見禮記學記）鄭玄云：『離經，句絕也。』這種方法，大概是把每句離開一兩字寫，如宋版史記的索隱述贊的寫法。漢代學者講究章句，才用『句讀』——何休公羊傳序云：『援引他經，失其句讀。』——大概語意已完的叫做句，語氣未完而須停頓的叫做讀。我們從說文上看到的個字，一個是『乙』字（音厥）說文云：『乙，鉤識也。』又有『丶』字（音主），說文云：『有所絕止，丶而識之也。』不知是當時的句讀符號否？唐以前無刻版書，那時有沒有句讀符號，我們已無從證明了。但是最近所發現的寫經卷子及唐鈔本中，似沒有句讀符號的發現。那麼，中國句讀符號的成立，依我們現在的材料所確定，當在宋朝了。宋岳珂九經三傳沿革例說：監蜀諸本皆無句讀，惟建本始仿館閣校書式從

旁加圈點，開卷瞭然，於學者爲便。然亦但句讀經文而已。惟蜀中字本與興國本併點注文，益爲周盡。增韻也說：『今祕省校書式，凡句絕則點於字之旁，讀分則微點於字之中間。』那麽，我們知道宋朝的句讀符號，『祇有點於句之旁』及『微點於句之中間』兩種。這種很簡單的符號，一直到清末仍沒有進步，不過偶然加了二個私名號罷了。（一個『‖』，表地名和朝代名；一個『——』，表人名；都加在字的右邊。）到民國七八年，一班人士感覺西洋的 Punctuation 實在便利，於是便參照他而加以變通和增減，組成現在所用的一套符號。在民國八年由教育部頒行，而今是普遍的應用了。

(三)新式標點符號釋名

爲什麽叫做新式標點符號呢？當然新式是對以前的舊式而言。爲什麽又叫做標點符號呢？我將請頒行新式標點符號議案（國語統一籌備會第一次大會議決，胡適修正的，見胡適文存卷一，一五七至一七四頁）原文引出一段以作說

明：

『本議案所謂「標點符號」，含有兩層意義：一是「點的符號」，一是「標的符號」。「點」卽是點斷，凡用來點斷文句，使人明白句中各部分在文法上的位置和交互的關係的，都屬於「點的符號」，又可叫做「句讀符號」。下條所舉的句號、點號、冒號、分號四種屬於此類。「標」卽是標記，凡用來標記詞句的性質、種類的，都屬於「標的符號」。如問號是表示疑問的性質的，引號是表示某部分是引語的，私名號是表示某詞是私名的。舊有「文字符號」「句讀符號」等名稱，總不能包括這兩項意義，故採用高元先生論新標點之用法一篇（法政學報第八期）所用「標點」兩字，定名爲「標點符號」。』

(四)句號的用法

句號作『。』或『·』，英文叫 Period 或 Fullstop。其用法有二：

(1)我們講句的構造時，曾說過凡有主語和述語的都是句。不過，用句號的

句子。除掉上述條件外，（當然主語和述語都有省略的時候）還要意義完足。若是意義不完足，便不能用句號。

梁亡。（春秋僖十九年）

狄救齊。（又十八年）

衞人伐齊。（又二十六年）

衞侯出奔楚。（又二十八年）

晉荀息請以屈產之乘與垂棘之璧假道於虞以伐虢。（左傳僖二年）

並且感情的引起是同質的；嫉妒引起嫉妒；怨怒引起怨怒；悲哀引起悲哀，必需愛情纔能引起愛情。換一句說，就是如果你想教我愛你，多言嘵嘵是沒有用的，必須你誠誠懇懇的愛我，那纔能慢慢的引起我對你的愛情；如果你想教我愛他，多言嘵嘵也是沒有用的，必須你誠誠懇懇的愛他，那纔能慢慢的感發我對他的愛情。（你往何處去譯序）

從上面所引例子看來，用句號的句子，不論其長短，純以文意爲斷。如果文意完足，卽兩個字也用句號；如果文意不完足，卽數十百字也不用句號。這是句號最正當

的用法。

（2）凡直示式的標題或署名，或者其他獨立的短語或詞類，雖然不成句法，可以不用符號；如果要用符號，必要借用句號。

子曰：『學而時習之，不亦說乎？』——論語學而。

狂人日記。——魯迅。

秋七月。（春秋宣十二年）

一面忙展開了單子看時，祇見上面寫着：『大鹿三十隻。獐子五十隻。活雞，鴨，鵝，各二百隻。』紅樓夢五十三回）

（五）點號的用法

點號作『，』亦稱逗點，英文叫作 Comma。用法甚多：

（1）一句中有二個以上的同類詞或同類短語，都用點號分開。不論那同類詞的詞性和位置，或是主語，或是賓語，或是動詞，或是形容詞，或是副詞，都是一樣。

十有三年，春，齊侯，宋人，陳人，蔡人，邾人會於北杏。（春秋莊公十三年）

『齊侯』，『宋人』，『陳人』，『蔡人』，『邾人』皆『會』之主語，故用點號分之。

子不語怪，力，亂，神。（論語述而）

『怪』，『力』，『亂』，『神』皆『不語』之賓語，故用點號分開。

君子食無求飽，居無求安，敏於事而愼於言，就有道而正焉，——可謂好學也已。（論語學而）

『食無求飽』以下數語皆承君子而言，故用點號分開。

碩人其頎，衣錦褧衣；齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。（詩衛風碩人）

『齊侯之子』以下四句皆承碩人而言，實在說起來，都是碩人之補足語，故用點號分開。

（2）如果動詞下的賓語太長，或者要人重讀他而提在句首時，必須用點號。

凡爾器用財賄，無置於許。（左傳隱十一年）

『器用財賄』爲『置』之賓詞，以較長故提前，而以點號分開，表示讀至此地要停。

舉爾所知；爾所不知，人其舍諸？（論語子路）

『爾所不知』爲『舍』字之實際賓語，以其長，故移至句首。

聖人，吾不得而見之矣；得見君子者，斯可矣。善人，吾不得而見之矣；得見有恆者，斯可矣。（又述而）

『聖人』『善人』爲兩『見』字之賓語，因要加重語氣，故提前，而以點號分開來表示重讀。

自鬻以成其君，鄉黨自好者不爲。（孟子公孫丑）

『自鬻以成其君』是『爲』字之賓語，以長故移前。

妻，財，子，祿，都是有的。（儒林外史十六回）

這樣無法無天的忘八羔子，還不攆了做什麼？（紅樓夢四十五回）

(3)如果介詞下的賓語或者太長或者要人重讀他而移在句首時，要用點號。

趙王所爲，客輒以報臣。（史記信陵君傳）

本爲『客輒以趙王所爲報臣』，『趙王所爲』爲介詞『以』字之賓語，因要加重語氣，故提前。

這位失業的表哥，你還不替他設法。

(4)主語太長，或者太複雜，或者要人重讀他，讀時須停頓一會，便應該用點號使他和述語分開。

回也，視予猶父也，予不得視猶子也。（論語先進）

詩之爲教，雖主於温柔敦厚，然亦有直斥其人而不諱者。（顧炎武直言）

孔稚圭北山移文，明斥周顒；劉孝標廣絕交論，陰譏到溉。（又）

這小孩子們，全要管的嚴。（紅樓夢四十五回）

這一封書，直一錠金子。（水滸八回）

（5）如果那一句是說明句省了同動詞，便應用點號將主語和補足語分開。

龍門縣，今之河津也。（顧炎武水利）

靑主之爲人，大雅君子也。（又規友人納妾書）

（6）主語有同位時，也應該用點號分開。

侍中侍郎郭攸之，費褘，董允等，此皆良實，志慮忠純。（諸葛亮出師表）

回也，其心三月不違仁。（論語雍也）

禮，義，廉，恥，是謂四維。（管子）

（7）中間有夾註的，也用點號來分開：

公子州吁，——嬖人之子也，——有寵而好兵。（左傳隱三年）

人只看見他大門口今日是一把黃傘的轎子來，明日又是七八個紅黑帽子吆喝了來，——那藍傘的官不算，——就不由的不怕。（儒林外史十八回）

還有兩個丫頭，——一個叫做荷花，一個叫做採蓮，——都跟着嫁了來。（又二十六回）

（8）凡副詞或者副詞語須讀斷時，使用點號分開：

初，內蛇與外蛇鬬於鄭南門中，內蛇死。（左傳莊十四年）

余自少時，即好訪古人金石之文，而猶不甚解。（顧炎武金石文字記序）

一時，衆人都來看他如何畫。（紅樓夢五十回）

吾於子思，則師之矣。（孟子萬章下）

以賢，則去疾不足以順，則公子堅長。（左傳宣四年）

其次，你對我對他的愛情總須要是誠誠懇懇的。（你往何處去譯序）

（9）如果連詞或連詞語須要讀斷時，也用點號：

於天空海闊之中，一旦爲畜樊之雉，才華累之也。雖然，無變而度，無易而慮，古人於遠別之時，而依風巢枝，勤勤致意，顧子之勿忘也。（顧炎武與次耕書）

縱到了至急爲難，我剪了頭髮做姑子去；不然，還有一死。（紅樓夢）

(10)複雜句法中許多子句，於其停頓程度較低的，用點號分開：

富而可求也，雖執鞭之士，吾亦爲之；如不可求，從吾所好。（論語述而）

既遇着，一同行罷。（儒林外史十八回）

姐夫沒了，姐姐就把小的老子和娘都接了這裏住，小的就跟了來的。（又九回）

假若是個兒子，幾十個進士狀元都中來了。（又十一回）

(11)如有不很長的平列分句，也用點號分開：

君子之所以教者五：有如時雨化之者，有成德者，有達材者，有答問者，有私淑艾者，——此五者，君子之所以敎也。（孟子）

(12)凡不很長的層累句，意義很貼近的，用點號分開：

知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。（大學）

意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。（又）

(13)後附的形容語或副詞語須用點號分開：

公孫看那馬二先生時，身長八尺，形容甚偉，頭帶方巾，身穿藍直裰，脚下粉底皂靴，面皮深黑，不多幾根鬍子相見作揖讓坐。（儒林外史十三回）

『身長八尺』以下數句形容馬二先生者。

說秦王書十上而說不行黑貂之裘敝，黃金百斤盡，資用乏絕；去秦而歸，羸縢，履蹻，負書，担橐，形容枯槁，面目黧黑，狀有愧色。

『黑貂之裘敝』三句形容說不行之結果『羸縢』以下則形容歸時之狀態。

(14)有些疑問句和感歎句，因爲要加重語氣，便將述語倒置句首，當用點號分開：

子張問士何如斯可謂之達矣。子曰：『何哉，爾所謂達者？』（論語顏淵）

富哉，言乎！（又）

直哉，史魚邦有道如矢，邦無道如矢。君子哉，遽伯玉！邦有道，則仕；邦無道，則卷而懷之。（又衞靈公）

(六)頓號的用法

頓號是從點號內出來的，其功用介於點號與無號之中，卽在一用點號之語

中，又有須稍停頓者，則以頓號為之。頓號作『、』。

宋故朝請大夫、給事中、知鄆州軍州事、兼管內河堤、勸農同羣牧使、上護軍、魯郡開國侯、食邑一千六百戶、實封二百戶、賜紫金魚袋孔公者，尚書工部侍郎、贈尚書吏部侍郎、諱勗之子，兗州曲阜縣令、襲封文宣公、贈兵部尚書、諱仁玉之孫，兗州泗水縣主簿、諱光嗣之曾孫，而孔子之四十五世孫也。（王安石給事中孔公墓誌銘）

（七）分號的用法

分號『；』英文叫做 Semicolon。

（1）分號是介於點號和句號之中的一種句讀符號。在冗長而複雜的句中，於其停頓較輕處用點號，於其停頓較長處用分號。（如果那結束處祇是敍述式而不是疑問句或感歎句的話，於其末尾便用句號。）

汝之書，六月十七日；東野云：「汝歿以六月二日」；耿蘭之報無月日。蓋東野之使者，不知問家人以月日；如耿蘭之報，不知當言月日；東野與吾書，乃問使者，使者妄稱以應之耳。（韓愈祭十二郎文）

這書刻出來，封面就刻先生的名號；還多寡有幾兩選金和幾十本樣書送與先生。（儒林外史十八回）

晴雯此症雖重，幸虧他素昔是個使力不使心的人；再者，素昔飲食淸淡，飢飽無傷。（紅樓夢五十三回）

而十四司正副郎好事者，及胥吏獄官禁卒，皆利繫者之多；少有連，必多方鉤致；苟入獄，不問罪之有無，必械手足置老監，俾困苦不可忍，然後導以取保出居於外，量其家之所有以爲劑；而官與吏部分焉。（方苞獄中雜記）

（2）一句中，如果有幾句較長的平列短語，也用分號：

故王之不王，非挾泰山以超北海之類也；王之不王，是折枝之類也。老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼，天下可運於掌。（孟子梁惠王）

好仁不好學，其蔽也愚；好智不好學，其蔽也蕩；好信不好學，其蔽也賊；好直不好學，其蔽也絞；好勇不好學，其蔽也亂；好剛不好學，其蔽也狂。（論語陽貨）

寶玉聽了，又喜又氣，又歎。喜的是平兒竟能體貼自己的心；氣的是墜兒小竊；歎的是墜兒那樣伶

俐，做出這醜事來。（紅樓夢五十二回）

這事弄破了，一來與你無益；二來，欽案官司過司由院，一路衙門，你都要跟着走。（儒林外史十四回）

（3）如果兩句獨立的句子，在意思是緊接着的，可是並沒有連詞來連絡他們，用句號完全將他們分開，似覺太唐突；如果用點號，在文法上似又無此緊結，便祇好用分號了。

他有第三個女兒，說我替他做個媒。我一向也想着你；年貌也相當。（儒林外史十九回）

你總不要管；替考的人也在我衙門裏打點也在我。（同上）

（4）凡複句中，上面是簡單的獨立句下面是舉例證明，中間便可用分號分開。如果用句號，也不算錯。

唐朝的文學，以詩見長；例如杜甫，李白，其最特出者也。

（八）冒號的用法

冒號作『：』，英文名 Colon。用法有二：

（1）總結上文，放在總結句的上句之末。改用點號或分號也可得。

楚書曰，『楚國無以爲寶，惟善以爲寶：』（禮記大學）

隳枝體，黜聰明，離形去知，同於大道：此謂坐忘。（莊子大宗師）

丈五之溝，漸車之水，山林積石，經川邱阜，草木所在：此步兵之地也。（漢書鼂錯傳）

得。（論語季氏）

（2）總起下文，（甲）下文並列諸事，如：

君子有三戒：少之時，血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在鬥；及其老也，血氣既衰，戒之在

周有八士：伯達，伯适，仲突，仲忽，叔夜，叔夏，季隨，季騧。（論語微子）

但是有一件須要注意的事，便是有主語重讀下分承數事之例，不能誤用冒號。譬如『周有八士』可以用冒號，若改爲

八士者，伯達，伯适，仲突，仲忽，叔夜，叔夏，季隨，季騧。

者字下便祗能用點號，而不能用冒號了。再如：

禮義之始，在如正容禮，齊顏色，順辭令。（禮記冠義）

禮義之始下也不能用冒號，雖然下面是分承數事，實則『禮義之始』爲下面諸

辭之主位。

(乙)有用小標題者，也可以置冒號，也可以用點號。

德行：顏淵，閔子騫，冉伯牛，仲弓；言語：宰我，子貢；政事：冉有，季路；文學：子游，子夏。（論語）

司勳：上士二人，下士四人，府二人，史四人，胥二人，徒二十人。（周禮夏官司馬）

(丙)如轉行的例證，或者說明上行用『例』字，『如』字，『例如』，『譬如』，『卽如』一類字，便在『例』字『如』字下用冒號，以表示引起下文。本書內便有無數的例子，不必舉他。

(丁)信札中起首的稱呼，也可以用冒號。

劉三左右：久別無日不思也。（蘇曼殊與劉三書）

(戊)其下文爲引語，也用冒號。

楚書曰：『楚國無以爲寶，惟善以爲寶。』舅犯曰：『亡人無以爲寶，仁親以爲寶。』（禮記大學）

楚狂接輿歌而過孔子曰：『鳳兮鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而已而！今之從政者殆而！』（論語微子）

子謂子賤：『君子哉若人！魯無君子者，斯焉取斯？』（又公冶長）

咱們明兒到閻王廟裏去燒香，和閻王說去，問他一問：『叫我們託生爲人，怎麼單單給那小子兒一張乖嘴，我們都入了笨嘴裏頭？』（紅樓夢五十四回）

長沮曰，『夫執輿者爲誰？』曰，『爲孔丘。』曰，『是魯孔丘歟？』曰，『是也。』曰，『是知津矣。』（論語微子）

但是，直接的引語所引部分中有引號，上面不用冒號，便改用點號也可以。

這裏『曰』字下或用冒號，或用點號，都是一樣。

（九）疑問號（Interrogation Point or Question Mark）的用法

疑問號作『？』

（1）疑問句便用疑問號，這是極易明瞭的：

廏焚，子退朝，曰：『傷人乎？』（論語鄉黨）

寶玉道：『給他多少？』（紅樓夢五十一回）

但是，如果疑問句不是原來所有的句子，被人改爲間接語了，便不能用疑問號。如：

陳司敗問昭公知禮乎，孔子曰：『知禮。』（論語述而）

『陳司敗問昭公知禮乎』已是間接語而成敍述的形式了，若要改直接語，便當爲：

陳司敗問：『吾君知禮乎？』

（2）反詰句問意重的用疑問號比較妥當：

顏淵死，子哭之慟。從者曰：『子慟矣。』曰：『有慟乎？非夫人之爲慟而誰爲？』（論語先進）

吾豈匏瓜也哉！焉能繫而不食？（論語陽貨）

那燈籠命他們前頭點着，這個又輕巧又亮，——原是雨裏自己拿着的，——你自己手裏拿着這個，豈不好？（紅樓夢四十五回）

如果問意輕的，便用驚歎號。

學而時習之，不亦說乎！（論語學而）

也有同時用兩符號的：

有朋自遠方來，不亦樂乎?!（論語學而）

也有人將疑問號反寫作『¿』以表反詰的；雖然沒有公認是一種正式符號，也

未嘗不可用。

(十)驚歎號(Exclamation Point)的用法

驚歎號作『!』

(1)所有的歎詞要用驚歎號。

顏淵死;子曰:『噫!天喪予!天喪予!』(論語先進)

嗟乎子乎!楚國亡之日至矣!(國策楚策)

(2)所有的感歎句或感歎語,要用歎號。如表詰責、憤怒、悲哀、歎息、歡喜、驚訝等,都屬此類。

飽食終日,無所用心,難矣哉!(論語陽貨)

子曰:『莫我知也夫!』子貢曰:『何爲其莫知子也?』曰:『不怨天,不尤人,下學而上達;知我者,其天乎!』(又憲問)——以上表感歎。

直找出北海下橋二里多路,忽見葦坑旁邊薛蟠的馬拴在那裏,衆人都道:『好了!有馬必有人!』(紅樓夢四十七回)——表喜悅。

智深提着禪杖道：『你這兩個如何把寺來廢了！』（水滸五回）——表詰責。

文惠君曰：『譆，善哉！技蓋至此乎！』（莊子養生主）——表贊美。

亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之，曰：『唉！豎子不足與謀！』（史記項羽紀）——表歎息與憤怒。

天喪予！天喪予！（論語）——表悲哀。

（3）命令句要用驚歎號。

杜蕢入，歷階升，酌曰：『曠飲斯！』又酌曰：『調飲斯！』（禮記檀弓）

左史倚相過王，曰：『是良史也！子善視之！』（左傳昭十二年）

來了好些姑娘奶奶們，我們都不認得；奶奶姑娘們快認親去！（紅樓夢四十九回）

（4）是願望和請求的語句，要用驚歎號。

寡人非二姬，食不甘味；願勿斬也！（史記孫子傳）

好老爺！饒了我這沒眼睛的瞎子罷！（紅樓夢四十七回）

（5）凡呼喚對方的稱呼，要用歎號。

曾子有疾，召門弟子曰：『啓予足！啓予手！詩云：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。」而今而後，吾知免夫！

小子！』（論語泰伯）

夫子曰：『賜！爾來何遲也？』（檀弓）

潘老爹道：『二相公！你不可這樣說了。』（儒林外史十七回）

有兩個或兩個以上很短的感歎句或命令句或呼喚，本可連用兩以上驚歎號，也可用點號分開：

碩鼠，碩鼠！無食我黍！（詩魏風碩鼠）——亦可作『碩鼠！碩鼠！』

湘蓮道：『好骯髒東西！你快吃完了，饒你！』（紅樓夢四十七回）——亦可作『你快吃完了！饒你！』

（6）凡發誓之詞，用歎號。

予所否者，天厭之，天厭之！（論語雍也）

所不與舅氏同心者，有如白水！（左傳僖二十四年）

連忙下了馬也拴在樹上，便跪下說道：『我要日久變心，告訴人去的，天誅地滅！』（紅樓夢四十七回）

（十一）引號的用法

引號(Quotation Mark),直行用『』,「」;橫行用“”,‘’;『』和“”叫雙引號,「」和‘’,叫單引號。如引號之中又要用引號時,則兩種並用,或雙引號在外,單引號在內;或單引號在外,雙引號在內,都可得。其用法有三:

(1)說話的言語,如未經人改動,要用引號:

子曰:『三人行,必有我師焉。』(論語述而)

鄒吉甫道:『他自然不曉得。』(儒林外史十一回)

(2)引用成語或他人言語,如未改變其原文,要用引號:

黛玉道:『我最不喜歡李義山的詩,只喜他這一句:「留得殘荷聽雨聲,」偏你們又不留着殘荷了。』(紅樓夢四十回)

君子曰:『潁考叔純孝也,愛其母,施及莊公。詩云:「孝子不匱,永錫爾類,」其是之謂乎?』(左傳隱元年)

諺所謂『輔車相依,脣亡齒寒』者,其虞虢之謂乎?(又僖五年)

有些引成語，並不標明出處，如果沒改動原文，便要引號；如果改動了原文，便不要用引號。

悲憫的哲人，高尙的節士，曉得吃飯常有緩急，勞力有効，自然「被袗衣，鼓琴，」（孟子盡心下）「食不厭精，膾不厭細」（論語）「固有之」（孟子盡心下）可也。倘勞力失効，則「飯糗茹草，若將終身焉」（孟子盡心下）可也。「一簞食，一瓢飲，在陋巷」「不改其樂」（論語雍也）亦可也。「飲水，曲肱枕之」（論語述而）亦可也。卽「井上有李，三咽然後耳有聞，目有見，」（孟子滕文公下）亦無不可也。而且「餓死勿做賊」（諺語），儘將出於自然也。而又在平日，一味把「取不盡用不竭」頂便宜的「江上淸風，山間明月，」貯做「有客無酒，有酒無肴」時的代用娛樂品。（皆蘇軾赤壁賦文）還把所謂「盡善盡美」（論語八佾）的道德禮樂，怡悅心腦，連肉味竟可以不知。（此語出論語述而「子在齊聞韶，三月不知肉味」）索性朝聞了道，就不吃飯死了也不妨。（論語里仁「朝聞道，夕死可矣」）把他包括說起來，便是凡人不可無高尙的存在，便叫做應「有淸風明月」的嗜好。（一個新信仰的宇宙觀與人生觀）

這種故意堆砌成語所做的文章，也有些不用引號，因爲已將成語融化在自己筆

頭，若如己出了。譬如何典這部小說，完全是用俗語作成的，而且作得非常好，應用俗語宛如己出，便都可以省掉引號了。

（3）有特別應該提出來的詞句，也加引號：

> 挾泰山以超北海，語人曰：『我不能，』是誠不能也；爲長者折枝，語人曰：『我不能；』是不爲也，非不能也；故王之不王，非『挾泰山以超北海』之類也；王之不王，是『折枝』之類也。（孟子梁惠王上）
>
> 與其說『一切皆空，』不如說『一切皆有；』與其說『無我，』不如說『有我擴大。』

關於引號內的標點有兩個須注意的問題：（甲）引語末一句的標點，還是依照原文，獨立地加上完全的標點呢？還是可以隨着下文而定呢？（乙）引語末句的標點還是點在引號內呢？還是點在引號外呢？這兩個問題是相關連的，我們可以這樣解釋：如果引語很長，當然用完全的標點而且點在引號內；如：

> 王船山先生說：『督子以孝不如其安子，督弟以友不如其裕弟，督婦以順不如其綏婦。魄定魂通而神順於性，則莫之或言而若或言之，君子所爲以天道養人也。』就是上邊所說第一層的道理。（你往何處去譯序）

如果引語甚短，便可以依照下文而定，而且點在引號外；如：

詩曰『孝子不匱，永錫爾類』，其是之謂乎？（左傳）

我最不喜歡李義山的詩，祇喜歡他這一句『留得殘荷聽雨聲』；偏你們又不留著殘荷了。（紅樓夢）

（十二）破折號（Dash）的用法

破折號『——』表示文意的轉折的，其用法有七：

（1）表示語氣的斷續：

你——你——你——吃了忽律心，豹子膽，獅子腿，膽倒包著身軀！如何敢獨自一個昏黑將夜，又沒器械，走過岡子來？你——你——你——是人是鬼？（水滸二十二回）

武松叫士兵取過紙墨筆硯，排好了桌子，把刀指著胡正卿道：『相煩你與我聽一句寫一句，』胡正卿肐膊抖著道：『小——小人便——寫』（又二十五回）

武松道：『你要死，休說西門慶去向你若要活，實對我說西門慶在那裏！』主管道：『卻纔和——和一個相識——去——去——獅子橋下大酒樓上——喫——』（同上）

把對聯遞給他，他—他—兩手—把—把—那對聯扯碎了！（儒林外史二十八回）

五年，諸侯及將相與共尊漢王為皇帝。漢王三讓，不得已，曰：『諸君必以為便—便—國家……』甲午，
乃卽皇帝位氾水之陽。（史記高帝本紀）

帝欲廢太子而立戚姬子如意為太子。周昌廷爭之彊。上問其說。昌為人吃，又盛怒，曰：『臣口不能言，然
臣—期—期知其不可。陛下欲廢太子，臣—期—期—不奉詔。』（史記張蒼傳）

啊！—阿嚏！—我把胡椒匣—阿嚏！—搖得太重了，胡椒末—阿嚏！—飛到我鼻孔裏去了。

（2）表示文意和語勢的轉折：

晴雯已咳嗽了幾陣，好容易補完了，說了一聲：『補雖補了，到底不像，——我也再不能了！』噯呀了一
聲，便身不由主，倒下去了。（紅樓夢五十二回）

老祖宗祇有伶俐聰明過我幾十倍的，怎麼如今這麼福壽雙全的？祇怕我明兒還勝老祖宗一倍呢！—
我活一千歲後，等老祖宗歸了西，我纔死呢！（又）

賈母亦笑道：『你們聽聽這嘴！我也算會說的了，怎麼說不過這猴兒？——你婆婆也不敢強嘴，你就和
我「哪阿哪」的！』（又二十二回）

賈母先對衆人說，故說『你們』；忽轉臉單對鳳姐說，中間必要用一破折號，語勢便明。

(3)表示文氣的突接：

晉侯賞從亡者。介之推不言祿，祿亦弗及。其母曰：『亦使知之，若何？』對曰：『言，身之文也；身將隱，焉用文之？——是求顯也。』（左傳僖二十四年）

本當作『若使知之，是求顯也。』因說話時過急，便省掉『若使知之』一句，突接『焉用文之，』似與文意不合，一用破折號分開，不但文意也明白了，而且當時說話的神情也宛然在目了。

晉獻公將殺其世子申生。公子重耳謂之曰：『子蓋言子之志於公乎？』世子曰：『不可；君安驪姬，——是我傷公之心也。』（禮記檀弓）

本意是『君安驪姬，若言我志於公，驪姬必死，是我傷公之心也。』申生決心受寃任罪，絕不贊成重耳之勸，故不覺言之急。

子夏喪其子而喪其明。曾子弔之曰：『吾聞之，朋友喪明，則哭之。』曾子哭，子夏亦哭；曰：『天乎！予之無罪也！』曾子怒曰：『商！女何無罪也？吾與女事夫子於洙泗之間，退而老於西河之上，使西河之民疑女於夫子，爾罪一也；喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也；喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰——女何無罪

與？』（又）

本意是：『而曰，女無罪；女何無罪與？』曾子越說越怒，越怒越急，所以有省句，必用破折號然後文勢始明。

上既聞廉頗李牧爲人良說而搏髀曰：『嗟乎！吾獨不得廉頗李牧時爲吾將，——吾豈憂匈奴哉！』（史記馮唐傳）

本意爲：『吾獨不得廉頗李牧此時爲吾將；若得廉頗李牧此時爲吾將，吾豈憂匈奴哉！』蓋當時文帝『以胡寇爲意，』極希望有良將，故言之急，突說出其『憂匈奴』之心事。

宋媽媽忙道：『怪道你這嫂子不知規矩。你女兒在這裏一場，臨去時，也給姑娘們磕個頭，沒有別的謝禮，——他們也不希罕；不過磕個頭，盡心罷咧。怎麼說走就走？』（紅樓夢五十二回）

本意爲『沒有別的謝禮，即有謝禮，他們也不希罕。』宋媽媽『忙』道，故言省略。

婆子去了半日，仍舊拿回來說：『不但織補匠，——能幹裁縫繡匠並做女工的都問了，都不認得這是什麼，都不敢攬。』（又）

本意爲：『不但織補匠不行，連能幹裁縫繡匠並做女工的都問了，都不認得這是什麼，都不敢攬。』

(4)表示語氣被打斷：

叔孫宣伯之在齊也，叔孫還納其女於靈公，嬖，生景公，丁丑，崔杼立而相之，慶封爲左相；盟國人於大宮曰：『所不與崔慶者——』晏子仰天嘆曰：『嬰所不唯忠於君，利社稷者與，有如上帝！』乃歃。（左傳襄二十五年）

杜注云：『盟書云「所不與崔慶者，有如上帝，」讀書未終，晏子抄答易其辭，因自歃。』

魏武侯謀事而當，羣臣莫能逮，退朝有喜色。吳起進曰：亦嘗有以楚莊王之語聞於左右者乎？楚莊王謀事而當，羣臣莫逮，退朝而有憂色。莊王以憂，而君以喜——』武侯逡巡再拜曰：『天使夫子振寡人之過也。』（荀子堯問篇）

吳起的話沒說完，就被武侯打斷搶着說了。

智深走到，那和尙吃了一驚，跳起身來便道：『請師兄坐同吃一盞。』智深提着禪杖道：『你兩個如何把寺來廢了！』那和尙便道：『師兄請坐，聽小僧——』智深睜着眼道：『你說你說！』——說：『在先敝寺十分好個去處……』（水滸五回）

湘蓮道：『還要說軟些，纔饒你！』薛蟠哼哼的道：『好兄弟——』湘蓮又連兩拳，薛蟠忙噯呀道：『好老爺！

饒了我這沒眼睛的瞎子罷！從今以後，我敬你怕你了！』——（紅樓夢四十七回）

（5）申明前例，或結上文的語句，可用破折號標明在被申明或總結句之末，申明句或總結句之上。此種破折號亦有省而不用者，也有祇用冒號者，也有冒號與破折號同用的。

隳枝體，黜聰明，離形去知，同於大道，——此謂坐忘。（莊子大宗師）

丈五之溝，漸車之水，山林積石，經川邱阜，草木所在，——此步兵之地也。（漢書鼂錯傳）

原來挑上岡子時，兩桶都是好酒，七個人先吃了一桶，劉唐揭起桶蓋又兜了半瓢吃，故意要他們看著，只是叫人死心塌地。次後吳用去松林裏出藥來，抖在瓢裏，祇做走來饒他酒吃；把瓢去兜時，藥已攪在酒裏，假兜半瓢吃，那白勝劈手奪來傾在桶內。——這個便是計策。那計策都是吳用主張。這個喚做『智取生辰綱』。（水滸十五回）

杜遷，宋萬，——這個自是麤鹵的人，待客之事，如何省得？（又十八回）

請劉唐坐了第五位，阮小二坐了第六位，阮小五坐了第七位，阮小七坐了第八位，杜遷坐了第九位，宋萬坐了第十位，朱貴坐了第十一位。——梁山泊自此十一位好漢坐定。（又十九回）

往常間祇有寶玉長談闊論，今日賈政在這裏，便唯唯而已。餘者，湘雲雖係閨閣弱質，卻素喜談論；今日賈政在席，也自拑口禁語。黛玉本性嬌懶，不肯多說。寶釵原不妄言輕語，此時亦是坦然自若，——故此一席，雖是家常取樂，反見拘束。（紅樓夢二十二回）

（6）因引起下文而轉行的，除用冒號外，還可以加用破折號。寫信的稱呼也可加用破折號。

「當日南宗六祖惠能初尋師至韶州，聞五祖宏忍在黃梅，他便充投火頭僧；五祖欲求法嗣，令徒弟諸僧各出一偈，上座神秀說道：——

『身是菩提樹，心如明鏡臺；時時勤拂拭，莫使染塵埃。』

彼時惠能在廚房舂米，聽了這偈，說道：『美則美矣，了則未了！』因自念一偈曰：——

『菩提本非樹，明鏡亦非臺；本來無一物，何處染塵埃？』

五祖便將衣缽傳給他。」（紅樓夢二十二回）

「段君足下：——

某在京師，嘗爲足下道曾鞏屬文，未嘗及其爲人也。」（王安石答段縫書）

(7)前後兩條破折號可以與夾註號同功用：

項王、項伯東嚮坐亞父南嚮坐，——亞父者，范增也，——沛公北嚮坐張良西嚮侍。（史記項羽本紀）

乃爲佗親家——在眞定——置守邑，歲時奉祀。（又尉佗傳）

正說着只見賈環，賈蘭——小叔姪兩個——也來請安。（紅樓夢二十四回）

僧官迎了出來，一臉都是笑，請三位廳上坐便煨出新鮮茶來，擺上九個茶盤，——上好的密橙糕，核桃酥，——奉過來與三位吃。（儒林外史二十八回）

這裏賈母見賈政去了，便道：『你們樂一樂罷。』一語未了，祇見寶玉跑至圍屏燈前，指手畫脚，信口批評，——這個一句不好，那個做的不恰當，——如同開了鎖的猴子一般。（紅樓夢二十四回）

(十三)删節號的用法

删節號『……』，一名不盡點，用法有三：

(1)表文語有所删節：

猛可醒悟，拽住了脚，尋思道：『爺娘生下洒家，堂堂一表，凜凜一軀，自小學成十八般武藝在身，終不成祇這般休了？……比及今日尋個死處，不如日後等他拏得著時，卻再理會。』（水滸十六回）

楊志尋思甚久話很多。（水滸作者節略其中段，必置刪節號於中，然後文意顯明。）

(2)表示空白：

太守問我賊人消息，我回覆道：「未見次第，不曾得獲得。府尹將我臉上刺下『迭配……州』字樣，祇不曾塡甚去處，在後知我性命何如！」（水滸十六回）

『迭配……州』，中要塡地名，如今空白在此，必以刪節號表之。

(3)表不盡：

五年，諸侯及將相與共尊漢王爲皇帝。漢王三讓，不得已曰：『諸君必以爲便——便——國家……』

甲午，乃卽皇帝位氾水之陽。（史記高祖本紀）

林冲道：『我多與你些錢，央你覓隻船來，渡我過去。』酒保道：『卻是沒討處。』林冲尋思道：『這般卻怎的好？……』（水滸十回）

(十四)夾註號的用法

夾註號有兩種形式，一種叫做括弧的作（），一種叫做括框或方括弧的作〔〕，兩種可以通用。如夾註之中又有夾註的，便兩種同用，何者在外，何者在內，本無定

規，好在文意自有分別，不分亦無礙也。

夾註號的文字，有可連上下文讀的，在破折號內所舉之例皆是連上下文的原文，並非附註。這種可以用破折號，也可以用夾註號，但以破折號爲明白。如夾註中又有夾註，則兩者並用也行，如左傳昭七年一文云：

匹夫匹婦強死，其魂魄猶能憑依於人，以爲淫厲，況良霄——我先君穆公之胄，子良之孫，子耳之子，敝邑之卿，從政三世矣〔鄭雖無腆，抑諺曰：『蕞爾國』，而三世執其政柄，其用物弘矣，其取精也多矣〕其族又大——所憑厚矣，而強死，能爲鬼，不亦宜乎？

兩套夾註之文字都要連上下文讀。改用〔（）〕也行。有一種是附註形式，不能連上下文讀的，便不能用破折號來夾註，祇能用夾註號了。

盍言子之志於公乎？（鄭註云：『盍，何不也。』）（禮記檀弓）

夾註號的文字如果複雜，那應該用完全的標點，而且都點在夾註號內，如果很短，僅僅只一句，便點在夾註號外，或不用標點也行。如果不成語句，更無須用標點了。

(十五)私名號的用法

私名號作——，橫行文字加在獨有名字之下，直行文字加在獨有名詞之左。一切人名，地名，朝代名，宗教名，種族名，皆要加上。有些獨有名詞作公共名詞用的，有些人主張不用加私名號，但是還是加上比較合理：

因威公之問舉天下之賢者以自代，則仲雖死，而齊國未爲無仲也，夫何患三子者？（蘇洵管仲論；第二『仲』字代賢者）

晉朝南渡日，此地舊長安。（李白金陵詩；長安泛指京師，此詩卽以指金陵）

(十六)書名號的用法

書名號作﹏﹏

凡書名，文章篇名，詞牌曲譜名等，皆用此號。如：

四庫全書，四部叢刊，詩，離騷，葬花詞，淸平調，天淨沙。

但如『杜工部詩』『李後主詞』之類，便不當用書名號了。

書名及地名，人名，時代名都是獨有名詞，其符號何以要分別呢？因爲有許多

書名容易和人名，地名，時代名相混，如春秋和春秋，墨子和墨子之類，有兩種不同的符號，便可不致誤會了。

(十七)標點符號之活用

每一句一語的符號，並不是絕對規則着的，是可以活用的，然活用之中，卻有些通則，如果違背這些規則，便是妄用，失掉標點的意義了。

點的符號的活用——點的符號者，卽頓號、點號、分號、冒號、句號五種。——卻有個一成不變之通例：

無號小於頓號，頓號小於點號，點號小於分號，分號小於冒號，冒號小於句號。

茲標點論語一段以示例：

子路、曾晳、冉有、公西華侍坐。子曰：『以吾一日長乎爾，毋吾以也。居則曰「不吾知也」；如或知爾，則何以哉？』子路率爾而對曰：『千乘之國，攝乎大國之間，加之以師旅，因之以饑饉，由也爲之，比及三年，可使有勇，且知方也。』夫子哂之。『求！爾何如？』對曰：『方六七十，如五六十，求也爲之，比及三年，可使

足民。如其禮樂，以俟君子。』『赤！爾何如？』對曰：『非曰能之，願學焉。宗廟之事，如會同，端章甫，願爲小相焉。』『點！爾何如？』鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作；對曰：『異乎三子者之撰。』子曰：『何傷乎？亦各言其志也。』曰：『莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。』夫子喟然嘆曰：『吾與點也！』（論語先進）

（十八）符號的位置

頓、點、分、冒、句、問、驚歎、七種符號，直行大概置在字的右旁；或者置在字的下面，可是要在字下的右方；橫行則在字的後面，可是要靠緊字右的下方；放在一格之正中，似乎不大好。尤其不可隨格轉行，置在另行的第一格。有許多人主張在句號之末空一格再寫第二句，是很好的。